



**JEUX DE LA
FRANCOPHONIE**
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

Revue de presse

JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Juin 2019



SYNTHESE

Ce document fait la synthèse de la presse parue sur internet portant sur les Jeux de la Francophonie au cours du mois de juin 2019.

65 articles de presse ou brèves recensés publiés sur divers sites internet

- *40 concernant les IX^{es} Jeux de la Francophonie*
- *10 sur les Jeux de la Francophonie en général*
- *1 concernant les VIII^{es} Jeux de la Francophonie*
- *14 articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie*

La fréquentation du site des Jeux de la Francophonie du 1^{er} juin 2019 au 31 juin 2019

Sessions : 2 990

**Il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation (visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc.) sont associées à une session.*

Utilisateurs: 2 429

**Utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée*

Pages vues : 6 981

**Il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte.*

Sommaire

I. Articles sur les IXes Jeux de la Francophonie	6
➤ Français.....	6
Un dernier tour sur scène pour le spectacle L'Acadie des terres et forêts en fête (www.acadienouvelle.com).....	6
Pas de candidature française (www.francsjeux.com)	8
Vers une candidature africaine (http://www.francsjeux.com)	8
Homard, réceptions et lobbying : la recette du N.-B. pour les Jeux de la Francophonie (ici.radio- canada.ca)	8
La prochaine édition en RDC (www.francsjeux.com).....	15
Une mission de CIJF à Kinshasa pour évaluer la candidature de la RDC aux IXème jeux de la francophonie (acpcongo.com)	15
L'organisation des jeux de la Francophonie à Kinshasa au centre des échanges entre Basile Olongo et Zeina Mina (www.digitalcongo.net).....	16
Jeux de la Francophonie: la RDC recommandée (information.tv5monde.com).....	17
Jeux de la Francophonie: la République démocratique du Congo recommandée (www.rds.ca).....	18
JEUX DE LA FRANCOPHONIE: LA RDC RECOMMANDÉE (www.africaradio.com).....	19
Paru aussi dans : www.africain.info, www.rdc.news	20
LA RD CONGO EN POLE POUR ACCUEILLIR LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE 2021 (www.sport.fr) .	21
Les Jeux de la Francophonie 2021 en République démocratique du Congo (www.lequipe.fr)	22
Paru aussi dans: www.glonabot.com	23
LA RD CONGO EN POLE POUR ACCUEILLIR LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE 2021 (www.sport.fr) .	23
Paru aussi dans: www.alvinet.co, www.resultat.me.....	23
L'édition 2021 en RDC (http://www.francsjeux.com).....	23
LA RD-CONGO PROPOSÉE POUR ACCUEILLIR LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE 2021 (www.eventsrdc.com)	24
Jeux de la Francophonie: la RDC comme pays organisateur en 2021 ? (www.mediacongo.net).....	24
Paru aussi dans: www.congoactuel.com.....	25
La RDC recommandée pour accueillir l'organisation des IXes Jeux de la Francophonie 2021 (http://www.oicma.com)	26
La République démocratique du Congo recommandée pour accueillir l'organisation des IXes Jeux de la Francophonie (http://www.newspress.fr)	26
La République Démocratique du Congo recommandée pour accueillir l'organisation des IXes Jeux de la Francophonie 2021 (www.wakatsera.com)	27
Le ministre haïtien des Sports à la 16ème réunion du Comité International des Jeux de la Francophonie (rezonodwes.com).....	28

Paru aussi dans: haiti.niooz.fr.....	29
Les Jeux de la Francophonie 2021 en République démocratique du Congo (www.congo-autrement.com)	29
Sport : La RD Congo recommandée pour accueillir l'organisation des Jeux de la Francophonie 2021 (www.congo-autrement.com).....	30
OIF : Sportifs et artistes haïtiens aux IXèmes Jeux de la Francophonie 2021 (www.icihaiti.com)....	31
Jeux de la Francophonie : la RD Congo pour l'organisation de la 9è édition ? (leopardsactu.com) .	32
La RDC recommandée pour accueillir les 9èmes Jeux de la Francophonie (http://www.infosplusgabon.com)	34
La RDC recommandée pour accueillir les 9èmes Jeux de la Francophonie (www.panapress.com) .	34
➤ Anglais	35
Congo bids for 2021 Francophonie Games following province's withdrawal (www.cbc.ca)	35
2021 Francophonie Games likely heading to the Congo after N.B. pulled out of hosting duties (globalnews.ca).....	39
Paru aussi dans: flipboard.com	41
2021 Francophonie Games likely heading to the Congo after N.B. pulled out of hosting duties (http://canadasca.com).....	41
Paru aussi dans: news24x7world.co, https://newstimeglobal.com	44
➤ Podcast	44
The Democratic Republic of Congo bids to host 2021 Francophonie Games (player.fm)	44
II. Articles sur les Jeux de la Francophonie en général.....	45
Coupe d'Europe du 10 000 m : sept français à Londres (stadion-actu.fr).....	45
OUMOU SANGARE évoque ses ambitions politiques et son projet de collaboration artistique (http://www.100pour100culture.com).....	46
Rencontre avec Tania Kassis (www.agendaculturel.com)	49
Sommet UA 2019: Le Niger aura bien son sommet en juillet 2019 ! (http://news.aniamey.com) ..	51
Une conteuse renommée s'amène à Lavaltrie (www.lactiondautray.com)	53
Tania Kassis, mi-figue, mi-raisin (www.lorientlejour.com)	54
Les frontières poreuses libanaises à la Quadriennale de Prague (www.lorientlejour.com).....	58
Cameroun : Le Ministre des sports nomme le Directeur du tournoi du CHAN 2020 et ses adjoints (www.lebledparle.com).....	61
Le Liban célèbre les JIJ (http://emag.sportmag.fr).....	64
LNI et TFO, conquérantes improbables (www.ledevoir.com).....	65
III. Articles sur les VIIIes Jeux de la Francophonie	68
APF : Amadou Soumahoro reçoit un soutien de poids, Soro ignoré (www.afrique-sur7.fr)	68
IV. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie	70

Hugues Fabrice Zango attaque la Ligue de Diamant (www.burkina24.com).....	70
Paru aussi dans : faso24.com	71
Bienvenu Sawadogo 3e au 400 m haies à Angoulême (www.burkina24.com)	71
Festival Riapl : de talentueux conteurs se donnent rendez-vous à Brazzaville (http://www.adiac-congo.com).....	72
Bienvenu Sawadogo bat le record du Burkina au 400m haies (www.burkina24.com).....	73
Paru aussi dans: www.afropages.fr , www.burkinainfo.com	73
Sport : Ces athlètes qui ont hissé le drapeau burkinabè à l'international (lefaso.net).....	74
Des auteurs lauréats de prix littéraires (www.bibliothequedesameriques.com)	75
Les records de Marthe Koala à Talence (www.burkina24.com)	81
Brazzaville abritera la 14e édition du festival RIAPL (www.portail242.info)	82
La lettre de Jean Jean Roosevelt à sa femme (www.lenouvelliste.com)	83
Histoire et actualité des arts de la marionnette en Afrique: formes, stratégies de développement, impact social (Goethe Institut d'Abidjan) (www.fabula.org)	84
Programme de l'Institut Français du Congo (www.institutfrancais-congo.com).....	87
V. Contact	88



I. Articles sur les IXes Jeux de la Francophonie

➤ Français

Un dernier tour sur scène pour le spectacle L'Acadie des terres et forêts en fête (www.acadienouvelle.com)

- <https://www.acadienouvelle.com/actualites/2019/06/05/un-dernier-tour-sur-scene-pour-le-spectacle-lacadie-des-terres-et-forets-en-fete/>
- Le 6 juin 2019



LES ARTISTES DE L'ÉDITION 2019 DU SPECTACLE L'ACADIE DES TERRES ET FORÊTS EN FÊTE - ACADIE NOUVELLE: SÉBASTIEN LACHANCE

La 18e saison du spectacle estival *L'Acadie des terres et forêts en fête* qui sera présentée cet été à Edmundston sera la dernière de son histoire.

L'événement va disparaître du paysage culturel après 425 représentations, plus de 120 000 spectateurs et 18 années d'activités présentées sur les scènes du parc provincial de la République de Saint-Jacques et du théâtre du Casino Grey Rock.

Ce nombre de spectateurs ayant assisté à l'un des spectacles pourrait aisément se chiffrer à 200 000 si l'on ajoute les représentations qui ont eu lieu au fil des ans dans les écoles de la province, le Congrès mondial acadien et autres événements notables.

«Même si l'activité est un phénomène populaire et que la salle est pleine soir après soir, il en coûte de plus en plus cher pour produire un spectacle de qualité. De plus, l'appui du gouvernement du N.-B. pour soutenir notre activité artistique a fondu en 2016, passant à 4000\$, alors qu'en moyenne le spectacle recevait 60 000\$ depuis ses débuts en 2002!», a expliqué Étienne Deschênes, le concepteur et producteur du spectacle depuis ses débuts.

«Si cette production était québécoise, l'aide gouvernementale se chiffrerait à 250 000\$, soutient-il.

Même si les responsables du spectacle avaient décidé de sabrer les dépenses à l'époque en retranchant quelques artistes de la distribution et en réduisant divers frais de production, il appert que la santé financière du spectacle *L'Acadie des terres et forêts en fête* n'était plus du tout au rendez-vous.

De plus, la production culturelle pouvait difficilement assurer la rémunération des artistes qui ne qualifient plus pour les projets étudiants, puisque plusieurs d'entre eux ont terminé leurs études et sont maintenant des professionnels de l'industrie.

«En plus, la relève est difficile à former, même s'il y a des jeunes de grand talent ici», a également expliqué Étienne Deschênes.

Last Call est le titre de la toute dernière mouture du spectacle *L'Acadie des terres et forêts en fête*.

À la façon de la célèbre émission de télévision de fin d'année *Bye bye*, des sujets d'actualité comme les manifestations des gilets jaunes en France, la série *Game of Thrones*, la laïcité et les symboles religieux au Québec et le fiasco des Jeux de la Francophonie au Nouveau-Brunswick seront abordés de façon humoristique avec un clin d'œil à l'histoire de l'Acadie toujours bien présent.

«C'est difficile de réaliser qu'il s'agit de la dernière saison du spectacle *L'Acadie des terres et forêts en fête*. Toute ma vie a été basée sur cette production», a affirmé Maude Cyr-Deschênes, qui a débuté l'aventure sur scène avec la troupe à l'âge d'à peine 2 ans.

Les 11 artistes qui sont chanteurs, danseurs et comédiens seront sur la scène du casino du 10 au 28 juillet, dans une édition 2019 qui sera écourtée pour l'occasion d'une semaine.

Notons également qu'un groupe formé de Nokomi Ouellet, Maude et Frédérique Cyr-Deschênes présentera en première partie du spectacle quelques chansons originales.

Les billets pour ces événements ont d'ores et déjà été mis en vente.

Pas de candidature française (www.francsjeux.com)

- <https://www.francsjeux.com/breves/2019/06/07/pas-de-candidature-francaise/53311>
- Le 7 juin 2019

Selon nos informations, il n'y aura pas de candidature française aux Jeux de la Francophonie 2021. La ville de Nantes a longuement étudié le dossier. Ses représentants ont même rencontré Catherine Cano, l'administratrice de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF). Mais ils ont finalement renoncé, faute d'avoir pu convaincre le gouvernement français de les soutenir dans cette démarche. La date limite pour déposer une candidature à l'organisation des Jeux de la Francophonie 2021, initialement fixée au 31 mai 2019, a été repoussée au 14 juin.

Vers une candidature africaine (<http://www.francsjeux.com>)

- <http://www.francsjeux.com/breves/2019/06/11/vers-une-candidature-africaine/53345>
- Le 11 juin 2019

Dernière ligne droite pour l'appel à candidatures aux Jeux de la Francophonie 2021. Initialement fixée au 31 mars 2019, la date limite pour déposer un dossier a été repoussée au vendredi 14 juin. Longtemps intéressée, la ville française de Nantes aurait renoncé, faute d'avoir pu convaincre le gouvernement de l'accompagner dans sa démarche. Mais, selon nos informations, une candidature africaine serait dans les tuyaux. La République démocratique du Congo, le plus peuplé des pays francophones d'Afrique, aurait décidé de se lancer dans l'aventure. Sa candidature aux Jeux de la Francophonie 2021 pourrait être annoncée en fin de semaine, à l'occasion d'une réunion du conseil d'orientation du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF).

Homard, réceptions et lobbying : la recette du N.-B. pour les Jeux de la Francophonie (ici.radio-canada.ca)

- <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1184836/homard-receptions-lobby-jeux-francophonie-nouveau-brunswick>
- Le 14 juin 2019



L'ancienne ministre responsable de la Francophonie, Francine Landry, et l'ancien premier ministre Brian Gallant, ont célébré la fête de l'Acadie en 2015 un mois après le dépôt de la candidature du Nouveau-Brunswick pour l'organisation des Jeux de la Francophonie de 2021. Photo: Facebook/Brian Gallant

Radio-Canada

Le gouvernement libéral de Brian Gallant s'était beaucoup investi pour appuyer la candidature du Nouveau-Brunswick à l'organisation des Jeux de la Francophonie de 2021, selon des documents obtenus par CBC en vertu de la Loi sur le droit à l'information et la protection de la vie privée.

Le gouvernement progressiste-conservateur a renoncé à la fin de janvier à accueillir les Jeux en raison des coûts jugés trop élevés. Ce vendredi est la dernière journée où d'autres États de la Francophonie peuvent présenter leur candidature.

L'ancien premier ministre Brian Gallant avait personnellement approuvé la candidature de sa province en juillet 2015. Il a continué par la suite à représenter le Nouveau-Brunswick dans ce dossier.

Lorsqu'une délégation internationale a visité le Nouveau-Brunswick, en novembre 2015, Brian Gallant jouait au tennis. Tout avait été prévu pour qu'il soit sur le terrain, vêtu d'un polo aux couleurs du Nouveau-Brunswick, à l'arrivée des dignitaires. Il a cessé de jouer pour les accueillir. Ces informations figurent dans des courriels de fonctionnaires.



L'ancien premier ministre Brian Gallant jouait au tennis en novembre 2015 dans le parc du Centenaire, à Moncton, pour la visite d'une délégation de la Francophonie dans le cadre du processus de sélection. Photo : Facebook/Brian Gallant

M. Gallant a animé une réception le soir même où il a expliqué à quel point les Jeux de l'Acadie ont joué un rôle positif dans sa vie. Il a aussi dit croire que les Jeux de la Francophonie exerceraient un effet similaire chez les jeunes francophones.

Appuyer des personnes en situation minoritaire est incroyablement important, a-t-il déclaré devant les dignitaires.

Le soir suivant, c'était au tour de la ministre responsable de la Francophonie, Francine Landry,

d'accueillir les dignitaires lors d'un repas avec homard et champagne, à Shediac.

Un responsable du protocole au gouvernement provincial avait écrit aux ministres Donald Arseneault, Victor Boudreau, Bill Fraser et Roger Melanson pour leur dire que le gouvernement menait une opération de séduction toute la semaine et leur demander d'être présents à cette soirée ainsi qu'aux activités suivantes, dans la mesure du possible.



Brian Gallant avait interrompu son match de tennis pour accueillir les dignitaires de la Francophonie. Photo : Facebook/Brian Gallant

Brian Gallant a animé une autre réception à Paris le mois suivant. Il a ensuite fait produire une vidéo promotionnelle mettant l'accent sur la culture acadienne. Le but était de la présenter en Côte d'Ivoire en février 2016, la dernière étape de la candidature du Nouveau-Brunswick.

Dans l'un des documents, la firme Hawk Marketing, embauchée pour produire la vidéo, soulignait que c'était une occasion à ne pas manquer pour toucher les représentants de la Francophonie. Il est toujours plus facile de convaincre les gens avec un message plus émotionnel que rationnel, a-t-elle expliqué.

Nous avons réussi un tour de force! Une présentation impeccable, touchante et convaincante au plus haut point, a écrit par la suite un représentant du gouvernement provincial.

Ces efforts étaient déployés pour surpasser la candidature de Sherbrooke qui voulait aussi à ce moment organiser les Jeux de la Francophonie de 2021. Certains ont conseillé au premier ministre Gallant de faire pression sur Justin Trudeau pour que ce dernier appuie la candidature du Nouveau-Brunswick au lieu de celle de Sherbrooke.



L'ancienne ministre responsable de la Francophonie, Francine Landry, s'était rendue en Côte d'Ivoire à l'occasion des Jeux de 2017. Photo : CBC

Les documents sèment le doute quant à savoir si Brian Gallant était encore mêlé aux discussions en mars 2018, malgré ses propos selon lesquels il s'était retiré parce qu'il comptait des amis proches au sein du comité organisateur.

À ce moment-là, des fonctionnaires avaient préparé une note à son intention au sujet d'un débat entourant le fait de savoir si le cyclisme allait être inclus comme discipline à l'événement.

Un budget préparé par des intervenants peu expérimentés

Les auteurs de la proposition originale qui estimaient les coûts de l'organisation de l'événement à 17 millions de dollars sont décrits comme un groupe de citoyens dans les documents.

Au moins deux d'entre eux, Éric Larocque et Eddie Rutanga, qui ont fait partie du comité organisateur, étaient de bons amis de Brian Gallant.

Une note écrite après la victoire du Nouveau-Brunswick en mars 2016 pour l'obtention des Jeux indique qu'il y avait « peu de confiance » au sein du comité, mais elle n'explique pas pourquoi.



Eddie Rutanga et Éric Larocque étaient des membres clés du comité qui a préparé la candidature du Nouveau-Brunswick. Ils ont tous deux d'étroites relations avec Brian Gallant. Photo : CBC

De bonnes personnes ont participé au processus de candidature, souligne dans un courriel le directeur des sports et des loisirs du Nouveau-Brunswick, après avoir pris connaissance des coûts révisés à la hausse pour l'organisation des Jeux, au début de 2018.

Il serait toutefois injuste et irréaliste de croire qu'ils avaient l'expérience, l'expertise et la capacité de comprendre toute l'ampleur des ressources nécessaires pour de tels jeux, ajoute le fonctionnaire.

La différence entre les prévisions budgétaires initiales et l'estimation suivante de 130 millions de dollars est qualifiée d'obstacle majeur et d'embûche dans les documents.

Les organisateurs n'ont pas fourni de bien grandes explications pour ce grand écart, selon un document rédigé par un fonctionnaire du tourisme. Habituellement, le plan d'affaires est préparé avant la soumission d'une candidature pour des événements de ce genre, ajoute-t-il.

C'est le premier ministre Gallant qui voulait ces jeux, souligne le directeur des sports et loisirs, Jeffrey LeBlanc.



Les Jeux de la Francophonie sont considérés comme étant le plus grand événement sportif et culturel du monde francophone. Photo : Associated Press / Hussein Malla

On constate aussi dans les documents que le Nouveau-Brunswick ne pouvait bénéficier de l'expertise de Sports Canada parce qu'Ottawa ne voulait pas montrer de favoritisme envers l'une ou l'autre des candidatures canadiennes.

Le Nouveau-Brunswick devait se débrouiller seul, peut-on lire dans un document.

Le nom de Brian Gallant a refait surface après que la nouvelle estimation des coûts eut remis en question la candidature de la province. Il est aussi important de rappeler que c'est notre premier ministre qui voulait ces jeux, écrit un fonctionnaire du tourisme.

L'opinion publique importait

Les documents mentionnent que la décision de soumettre au départ des prévisions budgétaires faibles était une approche plus prudente du point de vue de la perception du public.

Un autre ami de Brian Gallant devenu plus tard membre du comité organisateur des jeux, Éric Mathieu Doucet, dit croire, dans un courriel envoyé au gouvernement, que c'était un argument avantageux pour la candidature du Nouveau-Brunswick.

Lorsque les organisateurs ont présenté leur demande de budget au gouvernement, ils ont fortement recommandé aux élus de ne pas rendre l'information publique avant que la demande ne soit approuvée.

Le Conseil du Trésor était inquiet

Mais au début de 2018, les chiffres inquiétaient le Conseil du Trésor, à Ottawa. Ce dernier se demandait si certains éléments du budget des jeux avaient été gonflés.

Qu'est-ce qui rend ces chiffres plus dignes de confiance que les précédents?, demandait l'un des principaux conseillers. Le gouvernement avait reçu jusque-là trois estimations de coûts très

différentes, soulignait-il.

En avril 2018, le Conseil du Trésor a décidé de financer le comité organisateur de façon mensuelle plutôt qu'annuelle. Il a aussi créé un comité de députés qui devait trouver des moyens d'économiser et d'obtenir des explications du comité organisateur.

Espoir d'une plus grande aide fédérale

Les documents révèlent aussi à quel point le Nouveau-Brunswick espérait un plus grand appui financier du fédéral, et ce, longtemps avant que l'explosion des coûts ne soit rendue publique.

Une politique de longue date du gouvernement fédéral limite sa contribution financière à 50 % des coûts dans le cas d'organisation d'événements sportifs de grande envergure.

Une note de service datée de mars 2018 indique que le comité organisateur voulait que le provincial tente de convaincre le fédéral d'augmenter considérablement sa contribution financière.



Le coût estimé de l'organisation des Jeux de la Francophonie de 2021 avait explosé à 130 millions de dollars, ce qui a poussé des fonctionnaires à remettre en question la faisabilité de l'événement. Photo : AFP / Issouf Sanogo

L'idée circulait encore durant les mois suivants quand des fonctionnaires qualifiaient d'irréalistes les objectifs de financement pour une province comme le Nouveau-Brunswick.

À la mi-octobre, la part de la province était estimée à 60,5 millions de dollars, et cette dernière avait déjà fait appel à Ottawa. Dans une note de service, on peut lire que l'on envisageait de faire une demande à d'autres programmes fédéraux, par exemple celui des infrastructures.

À la fin, la province a dépensé près de 1,7 million de dollars dans ce dossier, et le fédéral, près de 1 million de dollars. Le gouvernement provincial a indiqué cette semaine qu'il ne s'attend pas à devoir payer d'autres coûts.

Avec les renseignements de Gabrielle Fahmy, de CBC

La prochaine édition en RDC (www.francsjeux.com)

- <https://www.francsjeux.com/breves/2019/06/20/la-prochaine-edition-en-rdc/53568>
- Le 20 juin 2019

Les Jeux de la Francophonie en 2021 ont sans doute trouvé un pays-hôte. Selon nos informations, la République démocratique du Congo (RDC) serait prête à reprendre l'événement, dont l'organisation avait été initialement confiée aux villes canadiennes de Moncton et Dieppe, dans le Nouveau-Brunswick. Après le désistement canadien, le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) a relancé un appel à candidatures. Il est arrivé à son terme vendredi 14 juin. Une seule candidature aurait été reçue, déposée par la RDC. Elle devrait être annoncée avant la fin du mois de juin. Mais il n'est pas certain que la prochaine édition de l'événement sportif et culturel se déroule comme prévue en 2021. Elle pourrait être repoussée d'une année.

Une mission de CIJF à Kinshasa pour évaluer la candidature de la RDC aux IXème jeux de la francophonie (acpcongo.com)

- <https://acpcongo.com/une-mission-de-cijf-a-kinshasa-pour-evaluer-la-candidature-de-la-rdc-aux-ixeme-jeux-de-la-francophonie/>
- Le 24 juin 2019

Kinshasa, 24 juin 2019 (ACP). - Une mission du Comité international des jeux de la Francophonie (CIJF) conduit par les experts de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), séjourne à Kinshasa, pour faire l'évaluation technique la candidature de la RDC à l'accueil des IXème jeux de la Francophonie de 2021, indique un communiqué de cette organisation remis lundi à l'ACP.

Selon la source, le programme de mission prévoit une séance de travail entre les membres de la commission d'expert du Comité international des jeux de la Francophonie et ceux du comité de candidature. En plus, elle visitera les principaux sites sportifs et culturels ainsi que les sites d'hébergement (village), d'accréditation, le centre international médias et les villages des partenaires.

En outre, poursuit le communiqué, la mission aura des entretiens avec les autorités politiques notamment le Premier ministre, les ministres des Sports et de la Culture.

Initialement, rappelle-t-on, c'est le Canada-Brunswick qui avait été choisi par le CIJF pour organiser les IXème jeux de la Francophonie. Après son désistement, la candidature de la RDC a été déclarée recevable par le CIJF, après la soumission de son dossier.

Les jeux de la Francophonie s'organisent chaque quatre an dans un des pays membres de l'Organisation internationale de la Francophonie. La Côte d'Ivoire a été l'hôte des VIIIème jeux de la Francophonie en 2017, après le Niger en 2005 pour les pays africains, rappelle-t-on. **ACP/DNM/JFM**

L'organisation des jeux de la Francophonie à Kinshasa au centre des échanges entre Basile Olongo et Zeina Mina (www.digitalcongo.net)

- <https://www.digitalcongo.net/article/5d137ba2c901680004f11378/>
- Le 26 juin 2019



Les jeux de la Francophonie sont organisés et portés par les Etats et différents gouvernements du monde.

La délégation de l'organisation de la Francophonie conduite par la directrice du comité international des jeux de la Francophonie, Mme Zeina Mina, a échangé avec le vice-Premier, ministre a.i. de l'Intérieur et sécurité, Basile Olongo, sur les voies et moyens d'explorer les pistes pouvant conduire à l'organisation de la 9ème édition de ces jeux à Kinshasa en 2021.

Selon Mme Zeina Mina, l'objectif de sa visite est d'évaluer le dossier de la candidature de la RDC à la 9ème édition des jeux de la Francophonie prévue en 2021. Cette visite rentre également dans le cadre de l'évaluation technique de contrôle des sites sportifs et culturels afin de soumettre le dossier au Conseil d'orientation de l'organisation internationale de la Francophonie en vue de l'attribution des jeux en 2021 en RDC.

Les jeux de la Francophonie, a-t-elle fait savoir, sont organisés et portés par les Etats et différents gouvernements du monde. «Nous avons besoin de l'engagement de la politique et de la technique de la RDC, nous venons en mission d'évaluation technique qui nécessite l'appui de l'Etat parce que c'est le gouvernement qui porte le dossier de la candidature et qui propose le budget pour l'organisation des jeux», a-t-elle souligné. Elle a sollicité ainsi l'appui du gouvernement de la RDC autour de la candidature portant l'organisation des jeux de la Francophonie et d'élaborer un budget y afférant.

La candidature de la RDC déclarée recevable par le comité international des jeux de la

Francophonie (CIJF)

Par ailleurs, Mme Zeina Mina a confirmé que la candidature de la RDC a été déclarée recevable le 20 mars dernier. C'est la raison pour laquelle une délégation du comité international des jeux de la Francophonie séjourne depuis le dimanche dernier à Kinshasa pour évaluer le dossier de la candidature de la RDC pour la 9ème édition de la Francophonie en 2021.

Cette délégation a été reçue par le ministre au Développement et coopération, John Kwet Mwan Kwet qui a réaffirmé la volonté manifeste de la RDC d'abriter la 9ème édition. Cette visite, a-t-elle dit, fera l'objet d'un rapport à soumettre au Conseil permanent de la Francophonie afin de désigner le pays hôte de ces jeux en 2021. Une séance de travail est prévue entre le comité d'expert du CIJF et celui de la candidature sur les questions liées à l'état des infrastructures visitées, la logistique, la sécurité et le budget.

ACP

Jeux de la Francophonie: la RDC recommandée (information.tv5monde.com)

- <https://information.tv5monde.com/info/jeux-de-la-francophonie-la-rdc-recommandee-308574>
- Le 27 juin 2019

Le Conseil d'orientation des Jeux de la Francophonie a annoncé jeudi avoir "recommandé" de retenir la République démocratique du Congo comme Etat hôte des IXe Jeux en 2021, après le retrait de la province canadienne du Nouveau-Brunswick.

Les ministres membres du Conseil d'orientation du comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) "recommandent" la RDC au Conseil permanent de la Francophonie (CPF), selon un tweet.

Le CPF, qui réunit les représentants des chefs d'Etat et de gouvernement de la Francophonie, doit se prononcer début juillet sur cette recommandation.

Elle intervient à la suite d'un nouvel appel à candidatures, qui avait été prolongé faute de candidats, lancé après le retrait surprise de la province canadienne du Nouveau-Brunswick de l'organisation des Jeux de 2021.

Le Nouveau-Brunswick, la seule bilingue du Canada, avait invoqué l'explosion du coût financier des Jeux, qui a été multiplié par près de neuf, de 15 millions de dollars canadiens (10 M EUR) en 2016 à 130 millions de dollars, avant d'être ramené in extremis à 62 millions de dollars en 2019 par le comité organisateur.

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick avait demandé en vain une aide supplémentaire du gouvernement fédéral canadien, qui avait déjà promis de financer les Jeux à hauteur de ce que la province débourse.

Le coût des Jeux est de plus en plus souvent pointé du doigt, les critiques doutant de plus de la

visibilité d'un tel événement.

L'OIF, qui regroupe 88 Etats et gouvernements, sélectionne le lieu d'accueil des Jeux. En 2016, lors du choix du Nouveau-Brunswick, deux autres candidats s'étaient présentés: la Guadeloupe, collectivité française, et la ville de Sherbrooke, au Québec.

La compétition quadriennale combine des épreuves sportives et des concours culturels, ouverts aux 18-35 ans afin de promouvoir les talents de la jeunesse francophone.

Les VIIIe Jeux de la Francophonie, tenus en Côte d'Ivoire en 2017, avaient réuni pendant dix jours près de 3.500 participants dont 2.500 jeunes athlètes et artistes de 53 Etats et gouvernements de la Francophonie.

Jeux de la Francophonie: la République démocratique du Congo recommandée (www.rds.ca)

- <https://www.rds.ca/amateurs/jeux-de-la-francophonie-la-republique-democratique-du-congo-recommandee-1.6837988>
- Le 27 juin 2019



Le Conseil d'orientation des Jeux de la Francophonie a annoncé jeudi avoir recommandé de retenir la République démocratique du Congo comme Etat hôte des IXe Jeux en 2021, après le retrait de la province canadienne du Nouveau-Brunswick.

Les ministres membres du Conseil d'orientation du comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) recommandent la RDC au Conseil permanent de la Francophonie (CPF), selon un tweet.

Le CPF, qui réunit les représentants des chefs d'Etat et de gouvernement de la Francophonie, doit se

prononcer début juillet sur cette recommandation.

Elle intervient à la suite d'un nouvel appel à candidatures, qui avait été prolongé faute de candidats, lancé après le retrait surprise de la province canadienne du Nouveau-Brunswick de l'organisation des Jeux de 2021.

Le Nouveau-Brunswick, la seule bilingue du Canada, avait invoqué l'explosion du coût financier des Jeux, qui a été multiplié par près de neuf, de 15 millions de dollars canadiens en 2016 à 130 millions de dollars, avant d'être ramené in extremis à 62 millions de dollars en 2019 par le comité organisateur.

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick avait demandé en vain une aide supplémentaire du gouvernement fédéral canadien, qui avait déjà promis de financer les Jeux à hauteur de ce que la province débourse.

Le coût des Jeux est de plus en plus souvent pointé du doigt, les critiques doutant de plus de la visibilité d'un tel événement.

L'OIF, qui regroupe 88 Etats et gouvernements, sélectionne le lieu d'accueil des Jeux. En 2016, lors du choix du Nouveau-Brunswick, deux autres candidats s'étaient présentés: la Guadeloupe, collectivité française, et la ville de Sherbrooke, au Québec.

La compétition quadriennale combine des épreuves sportives et des concours culturels, ouverts aux 18-35 ans afin de promouvoir les talents de la jeunesse francophone.

Les VIIIe Jeux de la Francophonie, tenus en Côte d'Ivoire en 2017, avaient réuni pendant dix jours près de 3 500 participants dont 2 500 jeunes athlètes et artistes de 53 Etats et gouvernements de la Francophonie.

JEUX DE LA FRANCOPHONIE: LA RDC RECOMMANDÉE **(www.africaradio.com)**

- <https://www.africaradio.com/news/jeux-de-la-francophonie-la-rdc-recommandee-152898>
- Le 27 juin 2019

DERNIÈRES INFOS

Le Conseil d'orientation des Jeux de la Francophonie a annoncé jeudi avoir "recommandé" de retenir la République démocratique du Congo comme Etat hôte des IXe Jeux en 2021, après le retrait de la province canadienne du Nouveau-Brunswick. Les ministres membres du Conseil d'orientation du comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) "recommandent" la RDC au Conseil permanent de la Francophonie (CPF), selon un tweet. Le CPF, qui réunit les représentants des chefs d'Etat et de gouvernement de la Francophonie, doit se prononcer début juillet sur cette recommandation. Elle intervient à la suite d'un nouvel appel à candidatures, qui avait été prolongé faute de candidats, lancé après le retrait surprise de la province canadienne du Nouveau-Brunswick de l'organisation des Jeux de 2021. Le Nouveau-Brunswick, la seule bilingue du Canada, avait invoqué l'explosion du coût financier des Jeux, qui a été multiplié par près de neuf, de 15 millions de dollars canadiens (10 M EUR) en 2016 à 130 millions de dollars, avant d'être ramené in extremis à 62 millions de dollars en 2019 par le comité organisateur. Le gouvernement du Nouveau-Brunswick avait demandé en vain une aide supplémentaire du gouvernement fédéral canadien, qui avait déjà promis de financer les Jeux à hauteur de ce que la province débourse. Le coût des Jeux est de plus en plus souvent pointé du doigt, les critiques doutant de plus de la visibilité d'un tel événement. L'OIF, qui regroupe 88 Etats et gouvernements, sélectionne le lieu d'accueil des Jeux. En 2016, lors du choix du Nouveau-Brunswick, deux autres candidats s'étaient présentés: la Guadeloupe, collectivité française, et la ville de Sherbrooke, au Québec. La compétition quadriennale combine des épreuves sportives et des concours culturels, ouverts aux 18-35 ans afin de promouvoir les talents de la jeunesse francophone. Les VIIIe Jeux de la Francophonie, tenus en Côte d'Ivoire en 2017, avaient réuni pendant dix jours près de 3.500 participants dont 2.500 jeunes athlètes et artistes de 53 Etats et gouvernements de la Francophonie.

Paru aussi dans : www.africain.info, www.rdc.news

- <http://www.africain.info/news=3466630>
- <http://www.rdc.news/news=3466630>

LA RD CONGO EN POLE POUR ACCUEILLIR LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE 2021 (www.sport.fr)

- <https://www.sport.fr/omnisports/rd-congo-pole-accueillir-jeux-de-francophonie-2021-622694.shtm>
- Le 28 juin 2019



Suite à l'appel à candidatures lancé par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF), la République Démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour l'organisation de la 9e édition des Jeux de la Francophonie de 2021. Le Conseil d'orientation du CIJF a auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique suite à la mission d'experts diligentée par l'OIF à Kinshasa. À l'issue de cette réunion, le Conseil d'orientation du CIJF recommande la désignation de la République démocratique du Congo comme État hôte des IXes Jeux de la Francophonie 2021 à l'attention du Conseil permanent de la Francophonie (CPF). Celui-ci se réunira le 2 juillet pour désigner officiellement l'Etat ou le gouvernement hôte des IXes Jeux.

Tel que recommandé, la RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité National des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du CPF prévue le 29 octobre 2019.

Les Jeux de la Francophonie 2021 en République démocratique du Congo (www.lequipe.fr)

- <https://www.lequipe.fr/Tous-sports/Actualites/Les-jeux-de-la-francophonie-2021-en-republique-democratique-du-congo/1034752>
- Le 28 juin 2019



L'édition 2017 des Jeux de la Francophonie s'est tenue à Abidjan en Côte d'Ivoire. (DR)

La République démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour organiser la 9e édition des Jeux de la Francophonie en 2021.

Il aura fallu deux appels à candidature, et une prorogation de la date de clôture du second, pour trouver un candidat à l'organisation des prochains Jeux de la Francophonie, du 23 juillet au 1er août 2021. La République démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature auprès du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) et reçu le feu vert de son conseil d'orientation. Il faudra attendre l'aval du Conseil permanent de la Francophonie (CPF), organe de contrôle de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), mardi 2 juillet, pour « désigner officiellement l'État ou le gouvernement hôte des IX Jeux de 2021 », précise le communiqué de l'OIF.

Le retrait du duo Moncton-Dieppe au Nouveau-Brunswick (Canada), hôte initial de la prochaine édition, avait obligé le comité à relancer un appel d'offres le 1er mars 2019, prolongé du 31 mai au 14 juin. Tentée de revenir en jeu, la ville de Sherbrooke, au Québec, arrivée deuxième lors de la sélection initiale, avait aussi renoncé par manque de moyens tandis que Nantes, intéressée, ne s'est finalement pas aventurée. Il faut dire que la dernière édition en France, à Nice en 2013, a été un échec.

Après Abidjan, en Côte d'Ivoire, en 2017, la désignation de Kinshasa, capitale de la RDC, pour la prochaine édition met fin à l'alternance entre pays de l'hémisphère Sud et de l'hémisphère Nord, généralement observée depuis la première édition des Jeux en 1989 à Casablanca au Maroc. « La RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité national des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du Conseil permanent de la Francophonie prévue le 29 octobre 2019 », précise le communiqué de l'OIF.

Le BA ba des Jeux de la Francophonie

Organisés tous les quatre ans durant l'année post-olympiques, les Jeux de la Francophonie rassemblent près de 3 000 artistes et athlètes âgés de 18 à 35 ans qui disputeront, en 2021, 13

concours culturels et 9 compétitions sportives. Moins connus que les Jeux du Commonwealth, et moins prisés des fédérations, ils ont vu passer Marie-Jo Pérec, Donovan Bailey ou encore Hicham El Guerrouj.

Paru aussi dans: www.glonabot.com

- <https://www.glonabot.com/search/france?keyword=vert+ville>

LA RD CONGO EN POLE POUR ACCUEILLIR LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE 2021 (www.sport.fr)

- <https://www.sport.fr/omnisports/rd-congo-pole-accueillir-jeux-de-francophonie-2021-622694.shtm>
- Le 28 juin 2019

Suite à l'appel à candidatures lancé par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF), la République Démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour l'organisation de la 9e édition des Jeux de la Francophonie de 2021. Le Conseil d'orientation du CIJF a auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique suite à la mission d'experts diligentée par l'OIF à Kinshasa. À l'issue de cette réunion, le Conseil d'orientation du CIJF recommande la désignation de la République démocratique du Congo comme État hôte des IXes Jeux de la Francophonie 2021 à l'attention du Conseil permanent de la Francophonie (CPF). Celui-ci se réunira le 2 juillet pour désigner officiellement l'Etat ou le gouvernement hôte des IXes Jeux.

Tel que recommandé, la RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité National des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du CPF prévue le 29 octobre 2019.

Paru aussi dans: www.alvinet.co, www.resultat.me

- <https://www.alvinet.com/similaires/les-jeux-sauvent-les-bleuets/50579376>
- <http://www.resultat.me/actualite-sportive.htm>

L'édition 2021 en RDC (<http://www.francsjeux.com>)

- <http://www.francsjeux.com/breves/2019/06/28/ledition-2021-en-rdc/53755>
- Le 28 juin 2019

C'est désormais quasi officiel : la République démocratique du Congo (RDC) organisera les Jeux de la Francophonie en 2021. Le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) l'a annoncé via un communiqué, vendredi 28 juin. Après le renoncement du Nouveau-Brunswick, un appel à candidatures avait été relancé. La RDC a été le seul pays à y répondre avant la date limite du 14 juin 2019. Le conseil d'orientation du CIJF, réuni à Paris le 27 juin 2019, a auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique de la mission d'experts envoyée par l'OIF à Kinshasa. A l'issue de cette réunion, le conseil d'orientation du CIJF, dans son format ministériel, a recommandé la République démocratique du Congo comme état hôte de l'événement en 2021. Le conseil permanent de la Francophonie (CPF) doit maintenant entériner ce choix lors de sa prochaine réunion, mardi 2 juillet 2019. Il restera ensuite à la RDC à élaborer le cahier des charges et constituer un comité d'organisation avant le 29 octobre 2019. Sauf improbable retournement de scénario, les Jeux de la Francophonie retourneront donc en Afrique, quatre ans après l'édition 2017 en Côte d'Ivoire.

LA RD-CONGO PROPOSÉE POUR ACCUEILLIR LES JEUX DE LA FRANCOPHONIE 2021 (www.eventsrdc.com)

- <https://www.eventsrdc.com/la-rd-congo-proposee-pour-accueillir-les-jeux-de-la-francophonie-2021/>
- Le 28 juin 2019



Le Conseil d'orientation des Jeux de la Francophonie a annoncé jeudi 27 juin 2019 avoir recommandé de retenir la Rd-Congo comme pays hôte de la 9ème édition de ce tournoi sportif et culturel réunissant les athlètes et artistes des Etats membres de l'OIF.

Cette recommandation est intervenue au lendemain du désistement de la province canadienne du Nouveau-Brunswick et de l'expiration de l'appel à candidature lancé par le comité organisateur. La réponse définitive est attendue en début du mois de juillet 2019 à l'issue du Conseil permanent de la Francophonie -CPF-, réunion des Chefs d'Etat et de gouvernements membres de cette organisation internationale. Et si elle est positive, la Rd-Congo, seul pays en lice, va abriter les 9èmes Jeux de la Francophonie prévus en 2021.

Au regard de la taille importante des délégations attendues à ces jeux, 88 Etats, le comité organisateur n'écarte pas l'idée de repousser l'organisation pour 2022, question de donner à la Rd-Congo suffisamment du temps pour se préparer.

Jeux de la Francophonie: la RDC comme pays organisateur en 2021 ? (www.mediacongo.net)

- <https://www.mediacongo.net/article-actualite-53301-jeux-de-la-francophonie-la-rdc-comme-pays-organisateur-en-2021.html>
- Le 28 juin 2019



Le Conseil d'orientation des Jeux de la Francophonie a annoncé jeudi avoir recommandé de retenir la République démocratique du Congo comme Etat hôte des IXe Jeux en 2021, après le retrait de la province canadienne du Nouveau-Brunswick.

Les ministres membres du Conseil d'orientation du comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) recommandent la RDC au Conseil permanent de la Francophonie (CPF), selon un tweet.

Le CPF, qui réunit les représentants des chefs d'Etat et de gouvernement de la Francophonie, doit se prononcer début juillet sur cette recommandation.

Elle intervient à la suite d'un nouvel appel à candidatures, qui avait été prolongé faute de candidats, lancé après le retrait surprise de la province canadienne du Nouveau-Brunswick de l'organisation des Jeux de 2021.

Le Nouveau-Brunswick, la seule bilingue du Canada, avait invoqué l'explosion du coût financier des Jeux, qui a été multiplié par près de neuf, de 15 millions de dollars canadiens en 2016 à 130 millions de dollars, avant d'être ramené in extremis à 62 millions de dollars en 2019 par le comité organisateur.

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick avait demandé en vain une aide supplémentaire du gouvernement fédéral canadien, qui avait déjà promis de financer les Jeux à hauteur de ce que la province débourse.

Le coût des Jeux est de plus en plus souvent pointé du doigt, les critiques doutant de plus de la visibilité d'un tel événement.

L'OIF, qui regroupe 88 Etats et gouvernements, sélectionne le lieu d'accueil des Jeux. En 2016, lors du choix du Nouveau-Brunswick, deux autres candidats s'étaient présentés: la Guadeloupe, collectivité française, et la ville de Sherbrooke, au Québec.

La compétition quadriennale combine des épreuves sportives et des concours culturels, ouverts aux 18-35 ans afin de promouvoir les talents de la jeunesse francophone.

Les VIIIe Jeux de la Francophonie, tenus en Côte d'Ivoire en 2017, avaient réuni pendant dix jours près de 3 500 participants dont 2 500 jeunes athlètes et artistes de 53 Etats et gouvernements de la Francophonie.

Paru aussi dans: www.congoactuel.com

- <http://www.congoactuel.com/jeux-de-la-francophonie-la-rdc-comme-pays-organisateur-en-2021/>

La RDC recommandée pour accueillir l'organisation des IXes Jeux de la Francophonie 2021 (<http://www.oicma.com>)

- <http://www.oicma.com/la-rdc-recommandee-pour-accueillir-lorganisation-des-ixes-jeux-de-la-francophonie-2021/>
- Le 28 juin 2019

Suite à l'appel à candidatures lancé par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF), la République Démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour l'organisation de la 9e édition des Jeux de la Francophonie de 2021, rapporte un communiqué de l'OIF reçu vendredi à Oicma.com.

Selon le texte, le Conseil d'orientation du CIJF, qui s'est tenu à Paris ce 27 juin 2019, a auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique suite à la mission d'experts diligentée par l'OIF à Kinshasa.

À l'issue de cette réunion, le Conseil d'orientation du CIJF, dans son format ministériel, a recommandé la désignation de la République démocratique du Congo comme État hôte des IXes Jeux de la Francophonie 2021 à l'attention du Conseil permanent de la Francophonie (CPF). Celui-ci se réunira le 2 juillet 2019 pour désigner officiellement l'Etat ou le gouvernement hôte des IXes Jeux de 2021.

Tel que recommandé, la RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité National des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du CPF prévue le 29 octobre 2019.

La République démocratique du Congo recommandée pour accueillir l'organisation des IXes Jeux de la Francophonie (<http://www.newspress.fr>)

- http://www.newspress.fr/Communique_FR_311858_5976.aspx
- Le 28 juin 2019

Suite à l'appel à candidatures lancé par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF), la République Démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour l'organisation de la 9e édition des Jeux de la Francophonie de 2021.

Le Conseil d'orientation du CIJF, qui s'est tenu à Paris ce 27 juin 2019, a auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique suite à la mission d'experts diligentée par l'OIF à Kinshasa.



À l'issue de cette réunion, le Conseil d'orientation du CIJF, dans son format ministériel, a recommandé la désignation de la République démocratique du Congo comme État hôte des IXes Jeux de la Francophonie 2021 à l'attention du Conseil permanent de la Francophonie (CPF). Celui-ci se réunira le 2 juillet 2019 pour désigner officiellement l'Etat ou le gouvernement hôte des IXes Jeux de 2021.

Tel que recommandé, la RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité National des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du CPF prévue le 29 octobre 2019.

Retrouvez toutes les informations sur les Jeux de la Francophonie sur le site internet des Jeux de la Francophonie : www.jeux.francophonie.org



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) compte 88 États et gouvernements : 54 membres, 7 membres associés et 27 observateurs.

Contacts

Thomas

Gil

Responsable des partenariats, du marketing et de la communication au CIJF

Tél : +33 (0)1 44 37 33 56 ; thomas.gil@francophonie.org

Julie Tilman, Responsable presse et médias OIF
Tél. + 33 (0) 1 44 11 12 68 ; media@francophonie.org

La République Démocratique du Congo recommandée pour accueillir l'organisation des IXes Jeux de la Francophonie 2021 (www.wakatsera.com)

- <https://www.wakatsera.com/la-republique-democratique-du-congo-recommandee-pour-accueillir-lorganisation-des-ixes-jeux-de-la-francophonie-2021/>
- Le 28 juin 2019



Suite à l'appel à candidatures lancé par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF), la République Démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour l'organisation de la 9^e édition des Jeux de la Francophonie de 2021.

Le Conseil d'orientation du CIJF, qui s'est tenu à Paris ce 27 juin 2019, a auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique suite à la mission d'experts diligentée par l'OIF à Kinshasa.

À l'issue de cette réunion, le Conseil d'orientation du CIJF, dans son format ministériel, a recommandé la désignation de la République démocratique du Congo comme État hôte des

IX^{es} Jeux de la Francophonie 2021 à l'attention du Conseil permanent de la Francophonie (CPF). Celui-ci se réunira le 2 juillet 2019 pour désigner officiellement l'Etat ou le gouvernement hôte des IX^{es} Jeux de 2021.

Tel que recommandé, la RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité National des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du CPF prévue le 29 octobre 2019.

Le ministre haïtien des Sports à la 16ème réunion du Comité International des Jeux de la Francophonie (rezonodwes.com)

- <https://rezonodwes.com/2019/06/28/le-ministre-haitien-des-sports-a-la-16eme-reunion-du-comite-international-des-jeux-de-la-francophonie/>
- Le 28 juin 2019



Participation du Ministre Edwing Charles à la 16ème réunion du Comité International des Jeux de la Francophonie

Paris, jeudi 27 juin 2019.- Le Ministre de la Jeunesse, des Sports et de l'Action Civique, Me Edwing Charles, a représenté le pays à la 16ème réunion du Comité International des Jeux de la Francophonie (CIJF) déroulée à Paris le jeudi 27 juin 2019 au siège de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) sous la présidence de Madame Anne Laflamme, représentante du Canada et

vice-présidente du Conseil d'Orientation du CIJF.

Suite au désistement du Canada Nouveau Brunswick à organiser les IXèmes Jeux de la Francophonie 2021 le Comité International des Jeux de la Francophonie a réuni les représentants des États membres de plein droit en vue de réfléchir et échanger sur le dossier de candidature de la République Démocratique du Congo.

Accompagné de la représentante nationale de l'OIF, Madame Valiollah St Louis Gilmus, le Ministre Edwing Charles a participé activement aux discussions engagées lors de cette importante réunion qui recommande à la RDC :

- De transmettre le dossier de candidature complet aux membres du Conseil d'orientation ;
- De soumettre le budget en septembre 2019 ;
- De débiter les travaux du village des Jeux dès octobre 2019.

La présence du Ministre Edwing Charles à cette 16ème réunion du CIJF lui a permis de s'assurer que nos jeunes athlètes et artistes participeront en 2021 dans les conditions idéales aux concours culturels et sportifs des Jeux de la Francophonie et pourront faire notre fierté à l'instar de Jean Jean Roosevelt, médaillé d'or en chanson des Jeux de Nice en 2013.

Paru aussi dans: haiti.niooz.fr

- <http://haiti.niooz.fr/le-ministre-haitien-des-sports-a-la-16eme-reunion-du-comite-international-des-jeux-de-la-francophonie-31753065.shtml>

Les Jeux de la Francophonie 2021 en République démocratique du Congo (www.congo-autrement.com)

- <https://www.congo-autrement.com/blog/congo-sports/sport-la-rd-congo-recommandee-pour-accueillir-l-organisation-des-jeux-de-la-francophonie-2021.html>
- Le 28 juin 2019



Il aura fallu deux appels à candidature, et une prorogation de la date de clôture du second, pour

trouver un candidat à l'organisation des prochains Jeux de la Francophonie, du 23 juillet au 1er août 2021. La République démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature auprès du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) et reçu le feu vert de son conseil d'orientation. Il faudra attendre l'aval du Conseil permanent de la Francophonie (CPF), organe de contrôle de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), mardi 2 juillet, pour « *désigner officiellement l'État ou le gouvernement hôte des IX Jeux de 2021* », précise le communiqué de l'OIF.

Le retrait du duo Moncton-Dieppe au Nouveau-Brunswick (Canada), hôte initial de la prochaine édition, avait obligé le comité à relancer un appel d'offres le 1er mars 2019, prolongé du 31 mai au 14 juin. Tentée de revenir en jeu, la ville de Sherbrooke, au Québec, arrivée deuxième lors de la sélection initiale, avait aussi renoncé par manque de moyens tandis que Nantes, intéressée, ne s'est finalement pas aventurée. Il faut dire que la dernière édition en France, à Nice en 2013, a été un échec.

Après Abidjan, en Côte d'Ivoire, en 2017, la désignation de Kinshasa, capitale de la RDC, pour la prochaine édition met fin à l'alternance entre pays de l'hémisphère Sud et de l'hémisphère Nord, généralement observée depuis la première édition des Jeux en 1989 à Casablanca au Maroc. « *La RDC doit élaborer le cahier des charges et constituer le Comité national des Jeux de la Francophonie (CNJF) avant la tenue de la réunion du Conseil permanent de la Francophonie prévue le 29 octobre 2019* », précise le communiqué de l'OIF.

Le BA ba des Jeux de la Francophonie

Organisés tous les quatre ans durant l'année post-olympiques, les Jeux de la Francophonie rassemblent près de 3 000 artistes et athlètes âgés de 18 à 35 ans qui disputeront, en 2021, 13 concours culturels et 9 compétitions sportives. Moins connus que les Jeux du Commonwealth, et moins prisés des fédérations, ils ont vu passer Marie-Jo Pérec, Donovan Bailey ou encore Hicham El Guerrouj.

C.A

Sport : La RD Congo recommandée pour accueillir l'organisation des Jeux de la Francophonie 2021 (www.congo-autrement.com)

- <https://www.congo-autrement.com/blog/congo-sports/sport-la-rd-congo-recommandee-pour-accueillir-l-organisation-des-jeux-de-la-francophonie-2021.html>
- Le 29 juin 2019



Suite à l'appel à candidatures lancé par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF), la République Démocratique du Congo (RDC) a déposé sa candidature pour l'organisation de la 9^e édition des Jeux de la Francophonie de 2021.

OIF : Sportifs et artistes haïtiens aux IX^{èmes} Jeux de la Francophonie 2021 (www.icihaiti.com)

- <https://www.icihaiti.com/article-28108-icihaiti-oif-sportifs-et-artistes-haitiens-aux-ixemes-jeux-de-la-francophonie-2021.html>
- Le 29 juin 2019



Edwing Charles, le Ministre de la Jeunesse et des Sports, accompagné de Mme Valiollah St Louis Gilmus la représentante nationale de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), a représenté Haïti à la 16^{ème} réunion du Comité International des Jeux de la Francophonie (CIJF) qui s'est tenue à Paris le 27 juin au siège de l'OIF.

Suite au désistement du Canada Nouveau Brunswick à organiser les IX^{èmes} Jeux de la Francophonie 2021 le Comité International des Jeux de la Francophonie a réuni les représentants des États membres de plein

droit en vue de réfléchir et échanger sur le dossier de candidature de la République Démocratique du Congo (RDC).

Le Ministre Charles a participé activement aux discussions engagées lors de cette importante réunion qui a recommandé à la RDC : de transmettre le dossier de candidature complet aux membres du Conseil d'orientation ; de soumettre le budget en septembre 2019 et de débiter les travaux du village des Jeux dès octobre 2019.

La présence de Charles à cette 16^{ème} réunion du CIJF lui a permis de s'assurer que nos jeunes athlètes et artistes participeront en 2021 dans les conditions idéales aux compétitions sportives et concours culturels des Jeux de la Francophonie et pourront faire notre fierté à l'instar de Jean Jean



Toutefois, l'Organisation Internationale de la Francophonie précise qu'avant la tenue de la réunion du conseil permanent de la francophonie prévue le 29 octobre 2019, la RDC devra élaborer un cahier des charges et constituer un Comité National des Jeux de la Francophonie (CNJF).



Notez que ces jeux se tiennent une seule fois dans une période de quatre ans et rassemblent plus de

3000 artistes et athlètes variant de 18 à 35 ans, pour 9 compétitions sportives et 13 concours culturels.

BISIMWA MIRINDI Jean-Claude

La RDC recommandée pour accueillir les 9èmes Jeux de la Francophonie (<http://www.infosplusgabon.com>)

- <http://www.infosplusgabon.com/index.php/actualites/submenu-1/20203-2019-06-30-19-36-19>
- Le 30 juin 2019

Paris, France, 30 juin (Infosplusgabon) - Le Conseil d'orientation du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) s'est tenu jeudi dernier à Paris, à l'issue duquel il a été recommandé la désignation de la République Démocratique du Congo (RDC) comme Etat-hôte des 9èmes Jeux de la Francophonie 2021.

C'est après avoir auditionné les représentants de la RDC et reçu le rapport d'évaluation technique, suite à la mission d'experts diligentée par l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) à Kinshasa que le Conseil d'orientation du CIJF a fait sa recommandation à l'attention du Conseil permanent de la Francophonie (CPF).

Cette recommandation oblige la RDC à élaborer le cahier des charges et à constituer le Comité national des Jeux de la Francophonie (CNJF), avant la tenue de la réunion du Conseil permanent de la Francophonie, prévue le 29 octobre 2019.

Le Conseil permanent de la Francophonie se réunira le 2 juillet 2019 pour désigner officiellement l'Etat ou le gouvernement-hôte des IXes Jeux de 2021.

FIN/INFOSPLUSGABON/AVA/GABON2019

La RDC recommandée pour accueillir les 9èmes Jeux de la Francophonie (www.panapress.com)

- https://www.panapress.com/La-RDC-recommandee-pour-accueill-a_630595223-lang1.html
- Le 30 juin 2019

Paris, France (PANA) - Le Conseil d'orientation du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) s'est tenu jeudi dernier à Paris, à l'issue duquel il a été recommandé la désignation de la République Démocratique du Congo (RDC) comme Etat-hôte des 9èmes Jeux de la Francophonie 2021.

➤ Anglais

Congo bids for 2021 Francophonie Games following province's withdrawal (www.cbc.ca)

- <https://www.cbc.ca/news/canada/new-brunswick/democratic-republic-congo-2021-francophonie-games-nb-1.5189092>
- Le 26 juin 2019

New Brunswick pulled out in January over skyrocketing costs of \$130M, reopening the bidding process to all



Officials are evaluating a proposal from the Democratic Republic of Congo to host the 2021 Francophonie Games. (AFP/Issouf Sanogo)

Officials are evaluating whether to hold the 2021 Francophonie Games in the Democratic Republic of Congo and will make a recommendation about the country's candidacy at a meeting Thursday.

After New Brunswick withdrew from hosting what's considered the largest sports and cultural event in the French-speaking world, an accelerated bidding process was reopened to all 61 member nations.

It was unclear whether anyone would become a candidate, as the new deadline of June 14 had passed without a word from officials.

Now, in a tweet, the International Organization of the Francophonie has announced a technical evaluation of Congo's proposal is underway.

A recommendation will come out of that evaluation, with the final decision expected July 2, the organization told CBC News.

'Interesting one'

Marc Lalonde, president of Athletics New Brunswick, an organization representing more than 1,200

athletes, calls Congo's candidacy an "interesting one."

He thinks a lot of countries would have problems sending a team if the games were happening tomorrow.

The government of Canada currently recommends avoiding all non-essential travel to the Democratic Republic of Congo, citing rampant crime, the threat of terrorist attacks and increasing kidnappings of foreigners.



The Francophonie Games are the largest sporting and cultural event in the French-speaking world. (Hussein Malla/Associated Press)

The country is also grappling with an Ebola outbreak — its largest ever and the second-largest worldwide.

Congo's candidacy would be evaluated based on how the country's security is expected to evolve over the next two years, and in the end, the decision would be up to the government of Canada whether to send athletes.

"That is sort of the nature of the Francophonie games, in particular when hosted in Africa, which has an evolving political scene," said Lalonde.

With the last Francophonie Games in Ivory Coast in 2017, Lalonde said, there was some degree of uncertainty whether Canada would send a delegation until nine months before the event.



Marc Lalonde, president of Athletics New Brunswick, says infrastructure in Congo could be a question mark, with the games only two years away. (CBC)

Infrastructure is also a big question mark, especially with the games now only two years away.

"Certainly, that was an issue of Ivory Coast, where they were still putting pieces of the infrastructures together as the athletes were arriving," he said.

New Brunswick's delegation would consist of three or four dozen people, including young athletes aged 18 to 35 — both French and English-speaking — coaches and artists.

The Blaine Higgs government cancelled plans to host the games in January, shortly after projected costs of \$130 million — seven times the initial bid, were made public.

Access to information documents revealed much effort was put into securing the games for New Brunswick, and less on coming up with a realistic initial budget.

[Traduction Google Translate]

Le Congo participe aux Jeux de la Francophonie de 2021 après le retrait de la province (www.cbc.ca)

Le Nouveau-Brunswick s'est retiré en janvier en raison de la montée en flèche des coûts de 130 M \$ et de la réouverture du processus d'appel d'offres à tous.

Les responsables évaluent actuellement une proposition de la République démocratique du Congo

d'accueillir les Jeux de la Francophonie de 2021. (AFP / Issouf Sanogo)

Les officiels évaluent la possibilité d'organiser les Jeux de la Francophonie de 2021 en République démocratique du Congo et feront une recommandation sur la candidature du pays lors d'une réunion jeudi.

Après que le Nouveau-Brunswick se soit retiré de l'organisation de ce qui était considéré comme le plus grand événement sportif et culturel de la francophonie, un processus d'appel d'offres accéléré a été rouvert à l'ensemble des 61 pays membres.

Il n'était pas clair si quelqu'un deviendrait candidat, car la nouvelle date limite du 14 juin était passée sans qu'un mot ne soit annoncé par les autorités.

Dans un tweet, l'Organisation internationale de la francophone a annoncé qu'une évaluation technique de la proposition du Congo était en cours.

Une recommandation découlera de cette évaluation. La décision finale devrait être prise le 2 juillet, a déclaré l'organisation à CBC News.

"Intéressant"

Marc Lalonde, président d'Athlétisme Nouveau-Brunswick, une organisation représentant plus de 1 200 athlètes, a appelé la candidature du Congo pour "une candidature intéressante".

Il pense que beaucoup de pays auraient des problèmes pour envoyer une équipe si les matchs avaient lieu demain.

Le gouvernement du Canada recommande actuellement d'éviter tout voyage non essentiel en République démocratique du Congo, invoquant des crimes généralisés, la menace d'attaques terroristes et l'augmentation des enlèvements d'étrangers.

Les Jeux de la Francophonie sont le plus grand événement sportif et culturel de la francophonie. (Hussein Malla / Associated Press)

Le pays est également aux prises avec une épidémie d'Ebola - la plus importante jamais enregistrée et la deuxième plus importante au monde.

La candidature du Congo sera évaluée en fonction de l'évolution attendue de la sécurité du pays au cours des deux prochaines années et, à la fin, le gouvernement décidera d'envoyer ou non des athlètes.

"C'est en quelque sorte la nature des jeux francophones, en particulier lorsqu'ils sont organisés en Afrique, où la scène politique évolue", a déclaré Lalonde.

Lors des derniers Jeux de la Francophonie sur la Côte d'Ivoire en 2017, Lalonde a déclaré qu'il y avait une certaine incertitude quant à savoir si le Canada enverrait une délégation jusqu'à neuf mois avant l'événement.

Marc Lalonde, président d'Athlétisme Nouveau-Brunswick, a déclaré que l'infrastructure au Congo pourrait être un point d'interrogation, avec les jeux à seulement deux ans. (CCC)

L'infrastructure est également un gros point d'interrogation, surtout que les jeux ne sont plus qu'à deux ans.

"Certes, c'était un problème de la Côte d'Ivoire, où les infrastructures étaient toujours en train de se mettre en place au fur et à mesure que les athlètes arrivaient", a-t-il déclaré.

La délégation du Nouveau-Brunswick serait composée de trois à quatre douzaines de personnes, y compris de jeunes athlètes âgés de 18 à 35 ans - des entraîneurs et des artistes francophones et anglophones.

Le gouvernement Blaine Higgs a annulé son projet d'organiser les jeux en janvier, peu après que des coûts prévisionnels de 130 millions de dollars, soit sept fois la candidature initiale, aient été rendus publics.

Les documents d'accès à l'information ont révélé beaucoup d'efforts pour sécuriser les jeux du Nouveau-Brunswick et moins pour l'élaboration d'un budget initial réaliste.

2021 Francophonie Games likely heading to the Congo after N.B. pulled out of hosting duties (globalnews.ca)

- <https://globalnews.ca/news/5441616/francophonie-games-drc-2021/>
- Le 28 juin 2019



New Brunswick Premier Blaine Higgs speaks during a meeting of Canada's premiers in Montreal, Thursday, Dec. 6, 2018.

THE CANADIAN PRESS/Graham Hughes

The committee in charge of the 2021 Francophonie Games is recommending that the

Democratic Republic of Congo host the international event.

The event brings together 3,000 athletes and artists from la Francophonie's more than 50 member states.

The announcement comes after New Brunswick, the original host of the games, pulled the plug on the event amid the event's skyrocketing costs which had jumped from \$17 million to \$130 million.

Five members of the province's organizing committee resigned when the numbers were released to the public.

Premier Blaine Higgs cited a lack of financial support from the federal government and the event's cost when he announced his government's decision in January.

Higgs called it a "very difficult decision" but said paying the bill was "irresponsible."

"None of these decisions were easy," said Higgs.

He went on to say that the games should be hosted by Canada and not just one individual province, adding he felt misled by the federal government about funding.

Representatives of Comité international des Jeux de la Francophonie put out a call for bids to host the games in February, saying they will work on an accelerated timeline to find a new host.

WATCH: Global News coverage of the 2021 Francophonie Games



It appears they found one in the Democratic Republic of Congo (DRC).

New Brunswick could still be on the hook to face a penalty for pulling out of the games although it's not clear if taxpayers could be on the hook for the forfeited bid.\

Paru aussi dans: flipboard.com

- <https://flipboard.com/@GlobalNews/2021-francophonie-games-likely-heading-to-the-congo-after-n-b-pulled-out-of-hos/a-mTtqIVUXQSuBMTNHXbmwsg%3Aa%3A749442239-02c34b9db5/globalnews.ca>

[Traduction Google Translate]

Les Jeux de la Francophonie de 2021 devraient se diriger vers le Congo après N.B. retiré des fonctions d'hébergement (globalnews.ca)

Le premier ministre du Nouveau-Brunswick, Blaine Higgs, prend la parole lors d'une réunion des premiers ministres du Canada à Montréal, le jeudi 6 décembre 2018.

LA PRESSE CANADIENNE / Graham Hughes

Le comité chargé des Jeux de la Francophonie de 2021 recommande à la République démocratique du Congo d'accueillir cet événement international.

L'événement rassemble 3 000 athlètes et artistes de plus de 50 États membres de la Francophonie.

L'annonce intervient après que le Nouveau-Brunswick, l'organisateur original des jeux, ait mis fin à la compétition, alors que ses coûts grimpaient en flèche, passant de 17 millions à 130 millions de dollars.

Cinq membres du comité organisateur de la province ont démissionné lorsque les chiffres ont été rendus publics.

Le Premier ministre Blaine Higgs a fait état d'un manque d'aide financière de la part du gouvernement fédéral et des coûts de la manifestation lorsqu'il a annoncé la décision de son gouvernement en janvier.

Higgs a qualifié cette décision de "très difficile" mais a déclaré que le paiement de la facture était "irresponsable".

"Aucune de ces décisions n'a été facile", a déclaré Higgs.

Il a ensuite ajouté que les jeux devraient être organisés par le Canada et non par une seule province, ajoutant qu'il se sentait induit en erreur par le gouvernement fédéral au sujet du financement.

Des représentants du Comité international des Jeux de la Francophonie ont lancé un appel à candidatures pour l'organisation des jeux en février, indiquant qu'ils travailleraient sur un calendrier accéléré pour trouver un nouvel hôte.

WATCH: Couverture mondiale des Jeux de la Francophonie de 2021

Il semblerait qu'ils en aient trouvé un en République démocratique du Congo (RDC).

Le Nouveau-Brunswick pourrait encore être sur le point de faire face à une pénalité pour se retirer du jeu, bien qu'il ne soit pas clair si les contribuables pourraient être sur le coup pour la soumission perdue.

2021 Francophonie Games likely heading to the Congo after N.B. pulled out of hosting duties (http://canadasca.com)

- <http://canadasca.com/canada/2021-francophonie-games-likely-heading-to-the-congo-after-n-b-pulled-out-of-hosting-duties/>
- Le 28 juin 2019



The committee in charge of the 2021 Francophonie Games is recommending that the Democratic Republic of Congo host the international event.

The event brings together 3,000 athletes and artists from la Francophonie's more than 50 member states.

The announcement comes after New Brunswick, the original host of the games, pulled the plug on the event amid the event's skyrocketing costs which had jumped from \$17 million to \$130 million.

Five members of the province's organizing committee resigned when the numbers were released to the public.

READ MORE: Questions remain as New Brunswick officially withdraws Francophonie Games bid

Premier Blaine Higgs cited a lack of financial support from the federal government and the event's cost when he announced his government's decision in January.

Higgs called it a "very difficult decision" but said paying the bill was "irresponsible."

"NONE OF THESE DECISIONS WERE EASY," SAID HIGGS.

He went on to say that the games should be hosted by Canada and not just one individual province, adding he felt misled by the federal government about funding.

Representatives of Comité international des Jeux de la Francophonie put out a call for bids to host the games in February, saying they will work on an accelerated timeline to find a new host.

WATCH: Global News coverage of the 2021 Francophonie Games

N.B. Deputy Premier in France to repair ties with Francophonie community



It appears they found one in the Democratic Republic of Congo (DRC).

New Brunswick could still be on the hook to face a penalty for pulling out of the games although it's not clear if taxpayers could be on the hook for the forfeited bid.

© 2019 Global News, a division of Corus Entertainment Inc.

[Traduction Google Translate]

Le comité chargé des Jeux de la Francophonie de 2021 recommande à la République démocratique du Congo d'accueillir cet événement international.

L'événement rassemble 3 000 athlètes et artistes de plus de 50 États membres de la Francophonie.

L'annonce intervient après que le Nouveau-Brunswick, l'organisateur original des jeux, ait mis fin à la compétition, alors que ses coûts grimpaient en flèche, passant de 17 millions à 130 millions de dollars.

Cinq membres du comité organisateur de la province ont démissionné lorsque les chiffres ont été rendus publics.

LIRE LA SUITE: Des questions restent en suspens alors que le Nouveau-Brunswick retire officiellement sa candidature aux Jeux de la Francophonie

Le Premier ministre Blaine Higgs a fait état d'un manque d'aide financière de la part du gouvernement fédéral et des coûts de la manifestation lorsqu'il a annoncé la décision de son gouvernement en janvier.

Higgs a qualifié cette décision de "très difficile" mais a déclaré que le paiement de la facture était "irresponsable".

"AUCUNE DE CES DÉCISIONS N'A ÉTÉ FACILE", A DÉCLARÉ HIGGS.

Il a ensuite ajouté que les jeux devraient être organisés par le Canada et non par une seule province, ajoutant qu'il se sentait induit en erreur par le gouvernement fédéral au sujet du financement.

Des représentants du Comité international des Jeux de la Francophonie ont lancé un appel à

candidatures pour l'organisation des jeux en février, indiquant qu'ils travailleraient sur un calendrier accéléré pour trouver un nouvel hôte.

WATCH: Couverture mondiale des Jeux de la Francophonie de 2021

N.B. Le vice-premier ministre en France rétablira les liens avec la francophonie

Il semblerait qu'ils en aient trouvé un en République démocratique du Congo (RDC).

Le Nouveau-Brunswick pourrait encore être sur le point de faire face à une pénalité pour se retirer du jeu, bien qu'il ne soit pas clair si les contribuables pourraient être sur le coup pour la soumission perdue.

© 2019 Global News, une division de Corus Entertainment Inc.

Paru aussi dans: news24x7world.co, <https://newstimeglobal.com>

- <http://news24x7world.com/americas/2021-francophonie-games-likely-heading-to-the-congo-after-n-b-pulled-out-of-hosting-duties/>
- <https://newstimeglobal.com/2019/06/28/2021-francophonie-games-likely-heading-to-the-congo-after-n-b-pulled-out-of-hosting-duties/>

➤ Podcast

The Democratic Republic of Congo bids to host 2021 Francophonie Games (player.fm)

- <https://player.fm/series/series-2435111/the-democratic-republic-of-congo-bids-to-host-2021-francophonie-games>
- Le 26 juin 2019

New Brunswick pulled out of a bid to host the Francophonie Games in January. Now, the Democratic Republic of Congo is the only place in the running. Gabrielle Fahmy spoke with Marc Lalonde, president of Athletics New Brunswick.

Subscribe

Play

Share

[Traduction Google Translate]

La République démocratique du Congo se propose d'organiser les Jeux de la Francophonie 2021 (player.fm)

Le Nouveau-Brunswick s'est retiré d'une candidature pour accueillir les Jeux de la Francophonie en janvier. Maintenant, la République démocratique du Congo est le seul endroit en lice. Gabrielle Fahmy s'est entretenue avec Marc Lalonde, président d'Athlétisme Nouveau-Brunswick.

II. Articles sur les Jeux de la Francophonie en général

Coupe d'Europe du 10 000 m : sept français à Londres (stadion-actu.fr)

- <https://stadion-actu.fr/coupe-deurope-du-10-000-m-sept-francais-a-londres/>
- Le 4 juin 2019



Sept athlètes représenteront la France lors de la Coupe d'Europe du 10 000 m, le 6 juillet prochain, à Londres. Le champion d'Europe de Berlin Morhad Amdouni sera notamment de la partie.

Organisée dans le cadre de la « Nuit des records du 10 000 m » à Londres, la compétition devrait mettre sur le devant de la scène **Morhad Amdouni**, champion d'Europe de Berlin sur la distance l'an passé. Lors de la dernière édition de la [Coupe d'Europe](#), le demi-fondeur tricolore avait réussi ses débuts sur 10 000 m en prenant la deuxième place en 27'36"80, juste derrière l'Allemand Richard Ringer (27'36"52). Le sociétaire de Val d'Europe Athlétisme voudra certainement cette année monter d'un cran sur le podium de ce rendez-vous continental et réaliser les standards de qualification pour les Mondiaux de Doha fixés à 27'40. Présent lors des deux dernières éditions, **Félix Bour** a une belle occasion d'abaisser son record personnel de 28'37"51. Même constat pour **Arsène Guillorel** (28'51"75), quatrième des Jeux de la Francophonie en 2017 sur 10 000 m. A 31 ans, **Mathieu Brulet** va vivre sa première sélection avec le maillot bleu sur les épaules. Il n'est jamais trop tard pour être appelé en équipe de France. Côté palmarès, c'est tout de même deux titres nationaux (Marathon en 2018 et 10 000 m en 2019). Le Toulousain a une opportunité en or d'engranger de l'expérience à grande vitesse.

Côté féminin, trois Françaises seront en lice. Sixième en 2018 avec 32'34"07, son record personnel, l'expérimentée **Sophie Duarte** fait figure de leader. Réaliser les standards de qualification pour le Qatar n'est pas une utopie pour la Tourangelle, à condition de boucler les 25 tours de piste en moins de 31'50. Détentrice d'un anecdotique record personnel à 33'42"03 établi en 2015, **Liv Westphal** doit être en mesure de descendre son chrono. Elles seront accompagnées de la championne de France de la distance à [Pacé](#), **Fadouwa Ledhem**. Pour l'athlète de l'EA Cergy-Pontoise qui dispose d'un record de 34'07"32, un chrono sous les 33 minutes serait un joli motif de satisfaction.

OUMOU SANGARE évoque ses ambitions politiques et son projet de collaboration artistique (<http://www.100pour100culture.com>)

- <http://www.100pour100culture.com/musique/oumou-sangare-evoque-ambitions-politiques-projet-de-collaboration-artistique/>
- Le 5 juin 2019



Alors qu'elle vient de célébrer précédemment les 30 ans de sa riche carrière, la Diva du Wasulu s'est entretenue avec nous sur son actualité. Celle qui a mis en valeur le « noir à lèvres » évoque ses ambitions politiques ainsi que son projet de collaboration avec l'artiste du peuple Oudy 1er de la Guinée.

Grammy Awards en 2011, l'artiste de renommée mondiale a atteint 3 décennies de vie musicale. Raison pour laquelle elle a préparé des concerts géants au Mali avant de rejoindre les pays du continent.

Remerciant le Mali qui l'a donné l'éducation exemplaire qui l'a permise de réussir, Oumou Sangaré a salué ses fans. « Dans les moments difficiles, ils ont toujours cru en moi malgré plusieurs campagnes de diffamation pour stopper net ma carrière » déclare la Diva du Wasulu.

Fière de ses origines guinéennes du fait d'y avoir de la famille étant donné (une partie du Wasulu s'y trouve ainsi qu'à Odienné en Côte d'Ivoire), Oumou Sangaré nous fera une confidence : elle est prête à collaborer avec Oudy 1er.

En effet, alors que le DJ MANNEQUIN célébrait les 10 ans de sa carrière à Conakry en Novembre dernier, l'auteur des mythiques tubes Tchumakaya, Tu n'aimes pas – tu ne laisses pas ou Never Give up avait indiqué être partant pour un duo avec l'icône de la musique malienne. Il a même qualifié Oumou Sangaré comme « une artiste de valeur » et entend joindre cette voix si spéciale à sa

musique, pour un choc de cultures musicales.

Interrogée sur la question, Oumou Sangaré a indiqué qu'elle reste très ouverte en ces termes : « J'ai collaboré avec pas mal d'artistes dont Alicia Keys (actuellement à Dakar) ou Mokobe du groupe 113. S'il faut aller avec un jeune du continent, pourquoi pas ? Ça ne me dérangerait pas d'aller en featuring avec l'Artiste du peuple ».

On attend de voir donc ce qui va se passer durant l'année 2019 entre ces deux musiciens de haute gamme qui mettent en valeur la musique africaine. Ils n'ont pas pu se rencontrer au FEMUA 2019 à Abidjan où la DIVA était à l'affiche. Mais le son est déjà au niveau d'Oumou Sangaré qui doit poser sa voix et apporter sa touche.

DÉFIS DE LA PROMOTION DU GENRE

Fortement engagée pour l'essor des femmes, Oumou Sangaré a salué les récentes lois portant sur la Promotion du genre au Mali et Tunisie. A ses yeux, « l'Afrique doit donner assez de pouvoir aux femmes. Un homme est intelligent du fait de sa mère donc certains leaders de la gent masculine ne m'impressionnent pas du tout. Il faut tester les femmes surtout qu'à un poste de responsabilité, les ladies sont plus prévisibles et conscientes des risques en plus des exigences du métier : elles sont regardantes sur leur réputation et la vie en société ».

Si l'icône Salif Kéita est actif en politique ou le Grammy Award du Sénégal Youssou N'Dour qui occupe des fonctions ministérielles depuis peu, Oumou Sangaré se méfie de la politique. Sur la question, elle est très claire : « je suis engagée à titre citoyen auprès des populations chaque jour, mais pas d'ambitions ministérielles ou législatives voire électives du genre ».

La promotrice de la mythique voiture OUMOU SANG a fait des révélations sur ce sujet : « Au niveau de mes terres du Wasulu, on a voulu que je sois députée et même à Kalanban Coura où est basé mon hôtel à Bamako. J'ai été approchée à deux reprises pour occuper un siège parlementaire mais ce sera peut-être plus tard car la politique n'est pas dans mes calculs pour l'instant ! » avant d'ajouter « je suis un patrimoine national et ambassadrice de la culture africaine ».

Oumou Sangaré a eu un début d'année riche : à part Abidjan pour le FEMUA, elle fut à Ouagadougou au FESPACO ainsi qu'en Ethiopie à l'Union Africaine en compagnie du Chef de l'Etat malien : son pays a eu le prix du triomphe de la culture de l'UA entre autres. C'est d'ailleurs à la mythique Tour de l'Afrique de Bamako que fut célébré l'anniversaire de ses 30 ans carrière.

PROMOTRICE DES DANSES TRADITIONNELLES

Du 15 au 16 Mars 2019, Oumou Sangaré organisait le FIWA (Festival International du Wasulu). Tribune à travers laquelle, l'artiste internationale a mis en avant les valeurs culturelles de son terroir. Mieux, elle a construit un complexe hôtelier dénommé « LE CAMPEMENT D'OUMOU SANGARE » dont l'architecture est atypique. Aussi, la Diva y est tous les week-ends afin d'administrer et orienter la gestion des lieux qui seront prometteurs dans l'ossature touristique du Mali.

Notons que l'espace fut construit sur fonds propres à environ 200 millions CFA. Même à part son festival, elle reste auprès des acteurs allant dans ce sens à l'image de Sékou Keita. Il s'agit du célèbre Directeur artistique Chorégraphe avisé de la structure DIATA PRODUCTIONS qui était très visible aux 18^{ème} jeux de la Francophonie durant l'année 2017. L'Institut Français d'Abidjan et même le palais

de la Culture avaient fini par l'approcher après avoir cédé à sa création « LE BOUBOU ».

D'emblée, l'unique femme détentrice du GRAMMY AWARD au Mali lance que : « Le don de Sékou et son originalité m'ont conquise ». Pour rappel, le Mali a eu une nouvelle émission des vacances depuis Juillet 2018 à savoir FASO DON. Ce programme culturel est diffusé sur Africable TV de jusqu'au mois d'Octobre en début de la rentrée scolaire. Oumou Sangaré était parmi les invités spéciaux de la grande finale de la 1ère édition.

Concernant sa participation à FASO DON du célèbre chorégraphe, elle avoue : « J'aime mon pays et c'est ce qui m'a motivée. Tout ce qui peut mettre en valeur le Mali, je suis partante » lance l'icône mondiale de la musique Africaine. « L'anniversaireuse » aux 30 bougies musicales met en avant le talent de son compatriote qui n'est plus à démontrer en ces termes : « Sékou Keita a un don, c'est pourquoi il m'épate surtout qu'il a voulu s'investir dans son pays ». Oumou Sangaré salue l'implication du chorégraphe en chef auprès du Mali qui était sous les projecteurs durant le dernier Sommet Afrique-France à Bamako en janvier 2017 et même lors de la Biennale Artistique (Décembre 2017).

Elle situe en ces termes : « il enseigne la danse africaine dans plusieurs classes du côté de la Suisse et pouvait y rester sans faire quelque chose au Mali. Finalement, il a voulu mettre en avant ce Don qui est la danse à travers laquelle il a tout gagné. C'est pourquoi Sékou a voulu venir en aide à son pays et j'en suis fière » avoue la Grammy Award 2011 de la meilleure collaboration.

L'auteure du tube YEREH FAGA partage avec FASO DON, la promotion des valeurs. A ses yeux, c'est une tribune où le staff vient en aide aux enfants intéressés par la danse. D'ailleurs, l'artiste engagée pour la promotion des femmes dans la société y voit un défi en indiquant que « des danses comme le N'dombolo, le M'balax ont noyé celles du terroir malien. Face à cet envahissement des musiques d'ailleurs ainsi qu'urbaines, je ne pouvais que valider le projet FASO DON et j'ai dit OUI sans réfléchir » a lancé celle qui aura réussi sa 1ère édition du festival International du Wasulu (FIWA).

CRISES COMMUNAUTAIRES AU MALI

En Avril dernier, Oumou Sangaré a été la lauréate 2019 du PRIX AGA KHAN. La Diva du Wasulu a remporté le prix en question depuis Lisbonne en Avril passé. Elle l'a reçu des mains du Président portugais Marcelo Rebelo de Sousa. L'initiative est de la fondation Aga Khan qui a désigné la célèbre artiste malienne parmi les 14 lauréats présélectionnés. Alors qu'elle vient à peine de boucler le FIWA qui fut une réussite, Oumou Sangaré venait d'honorer son pays.

Au final, ce sont 9 lauréats qui ont été récompensés pour leur performance dans différents domaines, dont la création musicale. Pour un total de 14 finalistes issus de 13 pays d'Asie, d'Afrique, du Moyen-Orient, d'Europe et d'Amérique du Nord, Oumou Sangaré aura ébloui de sa prestance. Malgré cette distinction hors des frontières nationales, elle pense à la crise sécuritaire qui secoue son pays.

D'ailleurs, elle a dédié sa distinction à tous les maliens, notamment les Peulhs et les Dogons pour une meilleure cohésion « telle que léguée par nos aïeux » selon ses dires. Et d'ajouter que « Toutes les ethnies du Mali sont de même père et de même mère. Alors, restons soudés car nous avons le même sang ». Un message de paix de l'artiste trentenaire musicalement qui était en tournée du côté de Londres, Paris, Rotterdam et en Italie durant le mois d'Avril 2019.

Aussi, sa maison de disque NO FORMAT célébrait ses 15 ans d'existence. Rendez-vous que ne pouvait

manquer l'une des prestigieuses artistes de la boîte !

PRIORITÉS DE 2019

Désormais, Oumou Sangaré est dans l'agro-business. En périphérie de la capitale malienne sur la route de Ségou du côté de BAGUINEDA, elle y exerce des activités d'agriculture et d'élevage.

Vivement 30 autres années à celle qui aura apporté assez au peuple malien d'une part mais au continent africain qui n'ignore nullement son talent. Cela en zone francophone, anglophone et même lusophone.

L'aventure de la « Wasulu Ké » n'est pas encore finie !

Rencontre avec Tania Kassis (www.agendaculturel.com)

- [https://www.agendaculturel.com/Musique Rencontre avec Tania+Kassis](https://www.agendaculturel.com/Musique_Rencontre_avec_Tania+Kassis)
- Le 5 juin 2019

La soprano de renommée internationale Tania Kassis se prépare à enflammer la scène du Casino du Liban le 14 juin. Elle se confie à l'Agenda Culturel sur ses passions et ses ressentis tout le long de sa carrière.



Qu'offrez-vous aux fans pendant ce concert ?

Après plusieurs concerts à l'étranger, j'ai eu envie de retourner au Liban avec un concert un peu différent. J'ai voulu être accompagnée de danseurs qui exprimeront à travers les chorégraphies tous les sentiments d'amour que portent mes chansons. Le concert inclura un mélange de mes anciennes chansons et des plus récentes - comme Shu Mkhabbat el Layl, numéro 1 du Top 20 libanais en septembre dernier et Watani pour laquelle j'ai reçu le Murex d'Or de la meilleure chanson patriotique. Sans oublier les nouvelles chansons composées pour

moi par Marwan Khoury, Mike Massy, Johnny Fenianos, mais aussi Land For All produite en collaboration avec les Nations Unies et composée par Michel Fadel sur l'air de Carmina Burana de Carl Orff et dont j'ai moi-même écrit le texte en anglais. S'ajoutent au programme quelques succès

internationaux dont un mélange inédit qui rapproche Abdel Halim Hafez et Dalida, une version adaptée de la célèbre chanson Shallow de Lady Gaga, en passant par My Fair Lady et Aladin ! C'est un concert qui rassemblera, je l'espère, toutes les générations qui apprécient mes chansons, incluant les tous petits qui ont appris à chanter dans les écoles ma chanson Trabak Ya Lebnan spécialement composée pour moi par Elias Rahbani quand j'ai représenté le Liban aux Jeux de la Francophonie à Ottawa (Canada) à l'âge de 18 ans.

Et parce que je suis très sensible aux causes sociales, une partie des profits du concert sera versée au Patient Support Fund de l'hôpital Saint-Georges, pour venir en aide aux personnes qui n'ont pas les moyens de payer leurs soins médicaux.

Qu'est-ce qui vous ressemble le plus ? vos chansons patriotiques et religieuses ou vos chansons romantiques ?

Il m'est difficile de répondre à cette question parce que chacune d'elles fait partie de moi... L'Ave Maria Islamo-Chrétien me ressemble énormément, non seulement parce que je transmets à travers elle ma grande dévotion à la Vierge Marie – ce qui fait que je l'interprète avec beaucoup d'émotions – mais parce qu'elle représente également le dialogue des religions qui m'est très cher et une fusion de cultures qui me passionne et que vous retrouvez beaucoup dans mon répertoire. Quant aux chansons romantiques, elles sont toutes des histoires vécues que j'ai écrites (comme l'Amour Est Un Tango et One Last Dance) ou que j'ai choisies parce qu'elles me rappellent certains événements ou certains sentiments éprouvés à un moment de ma vie. Et si mon répertoire comprend beaucoup de chansons patriotiques, c'est tout simplement parce que le Liban a été, et est toujours, ma plus grande histoire d'amour...

Tania Kassis, vous êtes une artiste engagée. Est-ce que c'est dans ce sens que vous avez coproduit avec les Nations Unies votre chanson Land for all ?

Je suis très sensible à la misère, surtout lorsqu'elle touche les enfants. Tout enfant doit avoir l'opportunité de vivre dans des conditions sanitaires et alimentaires convenables et d'avoir accès à l'éducation. Les guerres rendent malheureusement la vie de beaucoup d'enfants misérables et j'ai voulu lancer un cri du cœur qui dépasse toutes les frontières et sensibilise le monde entier à la misère de ces enfants... J'ai été très heureuse de collaborer avec les Nations Unies à travers UNIC-Beirut pour produire Land For All composée par Michel Fadel, écrite en anglais par moi-même et enregistrée avec l'Orchestre Philharmonique de Kiev et 100 choristes. J'ai été également très heureuse de la chanter en première mondiale au siège des Nations Unies à Genève.

De quel moment vous vous souvenez le plus lors de votre performance à l'Olympia de Paris ?

Le concert de l'Olympia reste un moment magique, plein d'émotions et je ne peux oublier aucun instant de cette expérience. Je ne peux surtout pas oublier l'enthousiasme du public et l'échange extraordinaire que j'ai vécu avec lui. J'ai eu droit à plusieurs standing ovations et surtout une très longue au milieu du concert après l'Ave Maria islamo-chrétien. Si longue qu'on l'a interprété une 2e fois à la demande générale de l'audience. Mais derrière les très beaux souvenirs de ce concert se cache également la tristesse qui s'est emparée de moi dès le matin, lorsque j'ai appris la triste nouvelle de l'attentat qui a eu lieu à Beyrouth et qui avait coûté la vie à Wissam el Hassan... Le Liban a été en deuil une fois de plus et l'émotion a été très intense dans la salle. Cette tristesse a affecté mon interprétation des chansons politiques et j'y ai donné tout mon cœur...

Quels sont vos prochains projets ?

Je lancerai quelques semaines après le concert les nouvelles chansons que j'aurais chanté sur scène. Ces chansons feront partie de l'album que je sortirai vers la fin de l'été et auxquels s'ajoutera une très belle chanson au rythme grecque que j'enregistrerai très bientôt. Je serai en concert cet été en Égypte et aux États-Unis (en tournée en Floride). En parallèle, je supervise mon académie de musique TANIA KASSIS ACADEMY - où l'on forme beaucoup d'excellents talents - ainsi que les projets de ONE LEBANON dont je suis la présidente. ONE LEBANON est une association à but non lucratif que j'ai

fondée en 2013 et qui a commencé à travailler sur le rapprochement des jeunes en diffusant l'importance de l'unité nationale, à un moment où personne n'y prêtait attention. Nous avons lancé récemment le projet One Voice qui consiste à donner des cours de chorale gratuite par des professeurs de musique professionnels dans les écoles publiques et qui me tient énormément à cœur. C'est magnifique de voir les étincelles dans les yeux de ces enfants qui ont soif de musique. J'invite à l'occasion de mon concert les 130 enfants qui font partie de ce projet à assister au concert au Casino du Liban.

Sommet UA 2019: Le Niger aura bien son sommet en juillet 2019 ! **(<http://news.aniamemy.com>)**

- <http://news.aniamemy.com/h/91958.html>
- Le 12 juin 2019



© Autre presse par DR

Sommet UA 2019: Le Niger aura bien son sommet en juillet 2019 !

Depuis un certain temps certains apatride ont relayé sur les réseaux sociaux et médias que le Niger n'est pas prêt pour organiser le sommet UA 19 le 7 juillet 2019, selon leurs experts. Certes en théorie, la réforme de l'Union africaine (UA) a supprimé son traditionnel sommet de milieu d'année.

En pratique, le Niger, qui devait être le premier État à subir cette réforme, a trouvé le moyen d'inviter l'ensemble des chefs d'État du continent à Niamey en juillet 2019. Le Niger, privé de son sommet ? Non ! Si c'est par rapport aux différentes infrastructures d'accueil qui sont en terme presque, aucune exigence de l'UA n'a obligé le Niger de le faire. C'est une initiative propre du Président de la République Elh. Issoufou Mahamadou, car dans la tradition africaine quand on aura un invité, on fait tout pour embellir la maison pour faire l'honneur à son invité. L'histoire des experts qui viennent au Niger, cela n'est rien d'autre pour accompagner le Niger dans l'organisation, comme cela se fait dans la tradition de l'UA.

Pour rafraîchir la mémoire à ceux-là qui prédit le mal pour le Niger, notre pays a eu à organiser plusieurs grands événements d'envergure internationale. C'est l'exemple des 5èmes jeux de la Francophonie en 2005, où beaucoup des chantiers n'ont pas été achevés mais, les jeux ont eu lieu. Le Niger est, aujourd'hui, le premier État hôte d'un sommet de l'Union africaine (UA) selon son nouveau format. Baptisé « sommet de coordination », il doit tout de même réunir les chefs d'État des cinq membres du bureau de l'UA (dans le cas d'espèce, l'Égypte, l'Afrique du Sud, la RDC, le Niger et le Rwanda), mais aussi les chefs d'État à la tête des Communauté économiques régionales, ainsi que le président du Nepad.

Au total plus d'une dizaine de chefs d'État devrait donc être conviés lors de ce sommet, qui doit se tenir début juillet 2019 à Niamey. En plus, n'était visiblement pas la hauteur des ambitions nigériennes, le Président de la République Elh. Issoufou Mahamadou a décidé de convoquer, en plus, un « sommet extraordinaire de l'UA » à l'occasion du premier anniversaire de la signature du traité instituant la Zone de libre-échange continentale (Zlec).

Conformément à son article 23, le jeudi 30 mai 2019, est entré en vigueur l'ambitieux accord de zone de libre-échange continentale africaine (ZLECA) signé le 21 mars 2018 à Kigali au Rwanda. « L'Accord et les Protocoles entrent en vigueur trente (30) jours après le dépôt du vingt-deuxième (22ème) instrument de ratification », stipule ledit article.

Et on le sait, cela fait 31 jours aujourd'hui que la République Arabe Sahraouie (22ème Etat à le ratifier) a déposé ses instruments de ratification. Ainsi, le 7 juillet prochain qu'a lieu à Niamey au Niger le lancement officiel de la zone de libre-échange continentale africaine (ZLECA), l'accord instituant ladite zone de libre-échange entre en vigueur ce jeudi 30 mai 2019. Cela fait en effet 31 jours que la République Araba Sahraouie (22e Etat à avoir ratifié l'accord) a déposé ses instruments de ratification auprès de l'Union africaine.

Et conformément à l'article 23 qui stipule que « L'Accord et les Protocoles entrent en vigueur trente (30) jours après le dépôt du vingt-deuxième (22ème) instrument de ratification », naturellement c'est jeudi 30 mai que l'Accord entre officiellement en vigueur. Dernier pays à déposer ses instruments de ratification, le Burkina Faso (24ème) qui s'est conformé ce mercredi 29 mai 2019. L'ensemble des chefs d'État du continent seront donc conviés à ce sommet extraordinaire, qui doit se tenir la veille du sommet de coordination.

Au rythme où vont les ratifications, ce sera certainement l'occasion de célébrer l'entrée en vigueur du traité. La capitale nigérienne devrait donc être le théâtre de plusieurs jours de Sommet UA 2019. Le Niger aura bien son sommet en juillet 2019 ! festivités. A l'occasion de la cérémonie de signature de l'Accord de siège entre la République du Niger et la Commission de l'Union Africaine pour l'organisation de la Conférence des Chefs et de Gouvernement de l'UA intervenue le mercredi 15 mai 2019, le Conseiller juridique principal de la Commission de l'Union Africaine, M. Mohamed Salem Khalil, a énuméré cinq (5) raisons principales qui font que la Conférence de Niamey sera historique à plus d'un titre.

Selon M. Mohamed Salem Khalil, les raisons suivantes feront de la Conférence de l'UA à Niamey une rencontre historique : 1oC'est la première fois que l'UA conclut des négociations et signe l'Accord de siège avec le pays hôte. C'est un record pour l'UA et cela montre la volonté politique du Niger et les autres Etats devraient prendre exemple et adopter cette bonne pratique. 2oDepuis la création de l'Union Africaine en 2002, l'organisation a adopté sa structure à Maputo en 2003.

En juillet 2019 à Niamey, l'Union adoptera pour la deuxième fois une nouvelle structure continentale dans l'esprit de la réforme de l'Union. La structure de Niamey sera la deuxième de l'histoire de l'organisation, 16 ans après l'adoption de la structure de Maputo. 3oA Nouakchott, l'Union avait

transformé l'Agence du NEPAD en Agence de Développement de l'Union Africaine. L'instrument juridique de l'Agence sera adopté pour la première fois au Niger en juillet 2019.

Pour la première fois, le lancement officiel de la ZLECAf se tiendra au Niger par SE le Président Issoufou Mahamadou en tant que champion de l'Union Africaine pour la ZLECAf. C'est également la première fois qu'un traité adopté par l'Union Africaine entre en vigueur dans l'année de son adoption grâce aux efforts remarquables déployés par le Président du Niger. 50Le 8 juillet 2019 au Niger marquera pour la première fois la tenue de la réunion semestrielle entre l'Union africaine et les Communautés Economiques Régionales (CER) afin de renforcer le programme d'intégration continentale conformément au traité d'Abuja.

Pour toutes ces raisons, la prochaine Conférence de Niamey entrera dans l'histoire de notre organisation continentale. C'est grâce à cet homme d'Etat, SEM Issoufou Mahamadou, Président de la République, Chef de l'État.

Une conteuse renommée s'amène à Lavaltrie (www.lactiondautray.com)

- <https://www.lactiondautray.com/article/2019/06/14/une-conteuse-renommee-s-amene-a-lavaltrie>
- Le 14 juin 2019

Arleen Thibault présente «Le Vœu»



CULTURE. Les péripéties d'une petite communauté de voisins qui, dans une période creuse de son histoire, se fait surprendre par la possibilité de se faire exaucer d'un seul vœu pour tous seront dévoilées sur la scène du café culturel de La Chasse-Galerie de Lavaltrie, le jeudi 27 juin (20 heures). Arleen Thibault en sera la conteuse.

Ce spectacle (public cible de 14 ans et plus) est présenté une première fois dans Lanaudière. Les billets sont disponibles au coût de 18\$. Il l'a été dans une cinquantaine de salles des réseaux francophones canadiens et européens depuis son lancement (février 2015).

De l'humour

Arleen Thibault possède un imaginaire humoristique.

Native de Québec, elle pratique le conte depuis plusieurs années avec une feuille de route qui s'étend à la grandeur de la francophonie. En 2015, notamment, elle a représenté le Canada aux Fêtes de la francophonie à Sao Paulo. Elle a aussi été des Jeux de la francophonie 2009 à Beyrouth.

Dans «Le Vœu», par toute une fresque de personnages aux mille pouvoirs, de Madame Fisette qui avait le don de repartir les vieux frigidaires à Bonhomme Cantin, le propriétaire qui avait installé les «oeils» de porte à l'envers pour trouver de quoi nourrir sa jalousie légendaire, la conteuse pose la question du désir conjugué au «nous».

Elle nous invite à prendre la responsabilité de nos rêves afin de rendre le monde dans lequel on vit aussi magique que possible.

Elle a été conseillée à l'écriture par le comédien et dramaturge Fabien Cloutier. Michel Faubert assure la mise en scène du spectacle.

Il a été présenté notamment à la Place des arts de Montréal et au Palais Montcalm de Québec. Il a remporté cinq prix lors du festival «Vue sur la relève» de Montréal. Il a aussi obtenu le prix «La littérature sur les routes» de la coalition de l'Union des écrivains et du Regroupement du conte au Québec, ainsi que le prix «Œuvre de l'année 2016» du Conseil des arts et des lettres du Québec. **(PB)**

Tania Kassis, mi-figue, mi-raisin (www.lorientlejour.com)

- <https://www.lorientlejour.com/article/1174706/tania-kassis-mi-figue-mi-raisin.html>
- Le 14 juin 2019



Tania Kassis. Photo Jean Marie Marion

L'artiste de la semaine

Elle occupe, ce soir, la scène du Casino du Liban pour un grand concert panorama « vif, joyeux et dansant ». Mais qui est donc cette jeune femme à la fois sérieuse et enjouée ?

« Tania Kassis, cantatrice. » C'est ce qu'elle imaginait inscrire sur sa carte de visite. « Ça rimait, j'aimais bien », se rappelle-t-elle avoir confié à l'hebdomadaire Les Copains (supplément jeunesse de L'Orient-Le Jour) suite à son tout premier concert. C'est quelques années après cet aveu, en 2009, que sa carrière fait un bond, quand elle interprète un Ave Maria islamo-chrétien qui deviendra un

peu sa marque de fabrique. L'opus à travers lequel elle accède à la notoriété.

Elle en raconte la genèse : « C'est en lisant L'Orient-Le Jour que j'ai découvert l'instauration, au Liban, d'une fête islamo-chrétienne à la date du 25 mars. Portant une grande dévotion envers la Vierge, figure sainte et unificatrice des deux religions monothéistes, j'ai alors imaginé une prière commune entre l'Allah w Akbar et l'Ave Maria. »

Dans son studio parisien, elle découpe et monte avec simplicité et humilité, comme une prière intime et personnelle, ses propres enregistrements avec celui d'un appel du muezzin. Il résulte de cette broderie un morceau qu'elle interprétera lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux de la francophonie, en 2009, à Beyrouth. Les 30 000 téléspectateurs découvrent alors un Ave Maria islamo-chrétien à donner la chair de poule aux esprits les plus blasés. Invitée par le président égyptien, elle chantera ce même hymne en janvier 2019 lors de l'inauguration simultanée de la mosquée al-Fattah al-Alim et de la cathédrale de la Nativité près du Caire, dans une optique de tolérance religieuse.

Imagination et diversité

Enfant, Tania Kassis rêvait donc de devenir chanteuse... pour, surtout, attirer le regard d'un garçon de sa classe. Elle en rit, aujourd'hui. Beaucoup. Tout comme en se souvenant de cette fiesta qu'elle avait organisée avec ses petits frères pour marquer un anniversaire de mariage de ses parents. « Je les ai obligés à se déguiser et à mimer des chansons de Samy Clark en play-back », s'amuse-t-elle.

Le sérieux viendra plus tard. À Paris, surtout, lorsqu'elle intégrera le conservatoire de la ville, soutenue par ses parents, pour obtenir un diplôme en chant lyrique. Se disant « très perfectionniste », elle s'adapte à cette vie à l'étranger tout « en travaillant, en enseignant et en suivant les cours ». Elle considère ces années difficiles, moralement formatrices et lui ayant permis de réussir seule dans la chanson et d'en faire son métier. Elle parle également de son entourage qui l'a encouragée tout au long de son parcours.

« Quand tu as la bonne technique, tu peux chanter ce que tu veux. Ensuite, il faut essayer différents styles et faire partager ce qu'il y a dans sa tête, son imagination, sans concessions », confie-t-elle, aujourd'hui. Avec une grande facilité linguistique, de nombreux voyages inspirants, surtout dans les pays de la diaspora libanaise, en Amérique du Sud notamment, elle évolue de la musique classique vers une fusion de l'Orient et de l'Occident, pour finir par définir son style musical éclectique comme une musique du monde. Un contraste d'appartenance et de style que le Liban lui a inspiré dans sa diversité inhérente.

(Pour mémoire : Tania Kassis : Je rêve de voir réunis l'étoile, la croix et le croissant)

Amour et partage

« C'est surtout beaucoup d'amour. Je suis montée sur scène grâce à l'amour », répète Tania Kassis, en référence à ses premiers émois, mais aussi à sa passion communicatrice pour le chant. Sur scène ce qui est chanté doit lui parler avant tout, c'est à cette condition qu'elle peut « faire voyager les gens ». Elle s'est fait connaître tout d'abord pour ses chansons patriotiques et engagées, bien qu'elle ait produit de nombreuses chansons d'amour, moins diffusées mais toutes aussi importantes à ses yeux. « Ma relation avec le Liban est très spéciale car, ayant vécu à l'étranger, il était très difficile pour moi d'être loin de mes racines, de ma famille, de mon pays. » Pendant la période des attentats de 2005, elle réalise l'ampleur de son attachement au Liban, renonce à « des facilités de carrière à

l'étranger pour revenir au pays et y percer ».

Elle y rapporte son expérience et sa volonté de partager son amour pour le chant en ouvrant deux branches de la Tania Kassis Academy, une école de chant tous niveaux confondus pour les jeunes et leurs mamans s'étant prises au jeu. Dernièrement, elle a fondé le mouvement culturel et apolitique One Lebanon, visant à développer des actions culturelles dans tout le Liban et notamment à ouvrir des chorales dans les écoles.

Sa musique, son Liban

Consciente de l'exigence et de la difficulté de la scène artistique libanaise, Tania Kassis tient à se produire dans son pays natal : « Nul n'est prophète en son pays, c'est valable pour tout le monde. Ma reconnaissance au Liban est venue de mon succès à l'étranger. »

Ce soir, elle donne de nouveau rendez-vous à son public, pour un concert au Casino du Liban réservant quelques surprises. « C'est un aboutissement de tous les aspects d'une carrière », dit-elle. Ses titres les plus connus, ses chansons romantiques, un opus de Marwan Khoury, compositeur de Watani, un autre de Mike Massi, ainsi que Land for All, sa dernière chanson à thème humanitaire parlant de l'enfance, de la violence des guerres, de la pauvreté, sont au programme, ainsi que des chansons connues de ses débuts. Elle lancera un hommage à l'Égypte qui lui a réservé « un accueil exceptionnel » lors de ses derniers concerts sur place. L'Égypte où se trouve « un public très intéressé par la bonne musique et les artistes libanais », affirme-t-elle.

Tania Kassis promet ainsi « un concert joyeux, coloré », qui rappelle son éclectisme musical, et avant tout son « amour pour le chant, le public et le Liban ». Ainsi soit-il.

À 13 ans

Début de ses rêves de carrière dans la chanson.

2001

Le Liban aux Jeux de la francophonie au Canada où elle se voit décerner la médaille du mérite libanais.

2003

Départ pour la France, pour poursuivre des études au conservatoire de la ville de Paris, où elle obtiendra son diplôme d'Opéra.

2007

Concert à l'Unesco, humanitaire et solidaire.

2009

Première production sur scène de l'« Ave Maria » islamo-chrétien, filmée devant plus de 30 000 personnes.

2011

Interprétation de l'hymne national coréen. Ambassadrice honoraire pour le contingent coréen au Liban.

2012

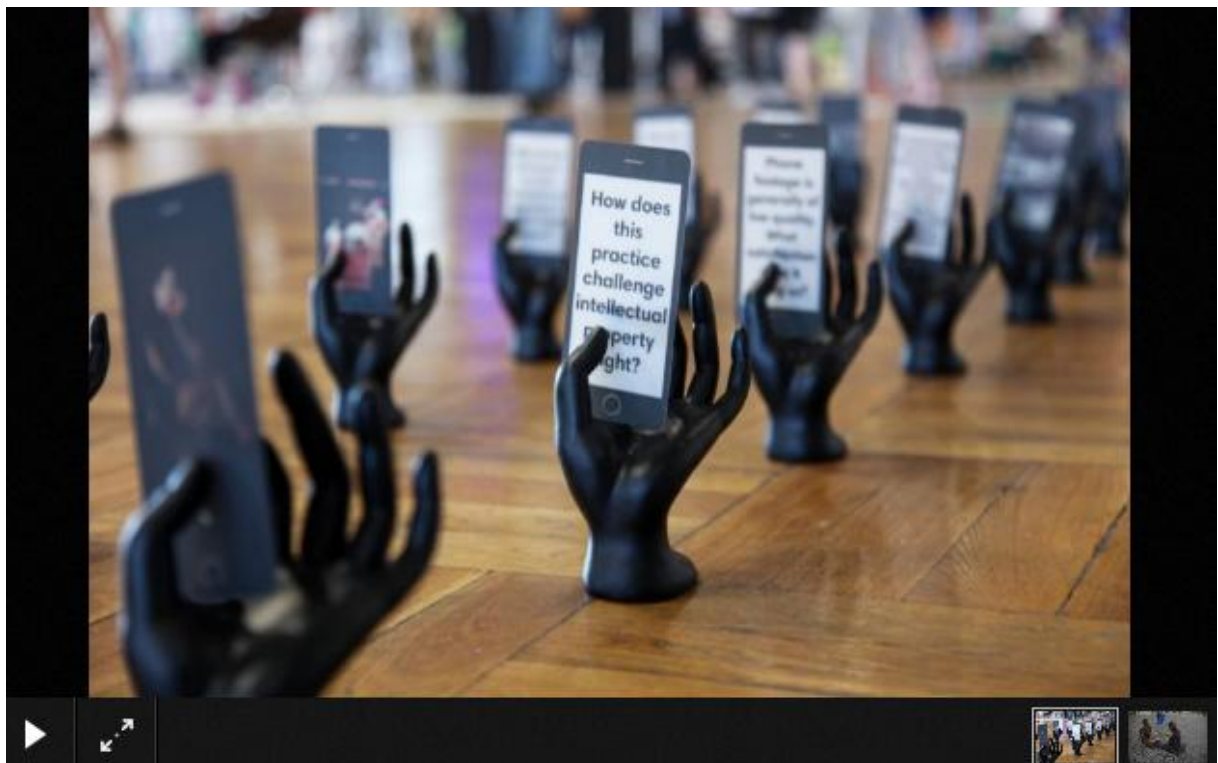
Concert à l'Olympia, son plus grand concert jusqu'alors. Tenu dans un contexte trouble au Liban, il lui apporte consécration et émotion.

2015

Murex d'or dans la catégorie « Ambassadrice libanaise du théâtre international » pour son interprétation de « Watani », composé par Marwan Khoury.

Les frontières poreuses libanaises à la Quadriennale de Prague (www.lorientlejour.com)

- <https://www.lorientlejour.com/article/1174839/les-frontieres-poreuses-libanaises-a-la-quadriennale-de-prague.html>
- Le 15 juin 2019



Évènement

Cette grand-messe de la scénographie, des arts de la scène et du théâtre se déroule cette semaine dans la capitale de la République tchèque. Le pays du Cèdre y participe pour la seconde fois. « L'Orient-Le Jour » a posé quelques questions à Hadi Damien, curateur et coordinateur national de la participation du Liban à cet événement.

Quelles sont les caractéristiques de la Quadriennale de Prague 2019 ?

La direction artistique de chaque édition de la Quadriennale de Prague définit une ligne artistique

déclinée en plusieurs thèmes, selon les expositions et les projets au programme. Le thème arrêté pour cette année est Porous Borders, frontières poreuses, avec Transformation comme thème pour l'exposition nationale, et Imagination pour l'exposition des étudiants.

La Quadriennale se concentre essentiellement dans un seul méga espace : le Palais des expositions, sa plaza, les bâtiments annexes et le parc qui l'entoure. Un épicerie qui facilite les échanges et les flux entre les expositions et les projets au programme.

Les présentations du Liban sont proposées par une nouvelle équipe artistique. Les intervenants sont sollicités à travers un appel à participation selon les expositions et les projets définis par les organisateurs tchèques.

Comment se décline la représentation libanaise ?

L'exposition nationale est intitulée Decreased Reality (Réalité diminuée) dans laquelle nous présentons un paysage de mains levées portant des téléphones portables. Nous nous interrogeons avec la Quadriennale sur la pratique de photographier une performance en direct et toutes les questions que cette habitude soulève : droit à la propriété intellectuelle, éthique du spectacle et surtout la démotivation de l'expérience du public qui abandonne la pluridimension du spectacle vivant et la réduit à l'espace bidimensionnel et étroit qu'est celui de l'écran du téléphone. Les visiteurs de la Quadriennale nous envoient leurs propres photos portables des performances auxquelles ils assistent à Prague et nous les incluons à notre exposition, marquant ainsi une migration de la performance des productions locales aux productions globales dans le cadre d'une exposition de pays. Et là, on se pose la question centrale : qu'est-ce qu'une exposition nationale dans le monde connecté et global qui est le nôtre? Que présente-t-elle ? Quel serait son discours ?

L'exposition des étudiants fait écho au concept de l'exposition qui disparaît. Elle fait penser au déconstructionnisme, à un concert d'oppositions, de signification et d'énoncés. L'exposition porte le manifeste Scenography without Content que nous avons marqué sur la structure de l'exposition en anglais, arabe, tchèque, espagnol et français.

L'exposition de l'espace de la performance présente « Le Dome », un espace du parc des expositions international Oscar Niemeyer à Tripoli, dans le nord du Liban, que Firas el-Hallak explore dans sa vidéo à travers son projet The Dome Sessions. Une exposition qui a reçu une mention spéciale à la Quadriennale et qui invite des artistes à s'y rendre pour donner leurs performances dans ce lieu exceptionnel.

Tous les jours à 18h30, Giorgio Bassil interprète Telephone Poles, une performance à deux dans laquelle il dénoue un long fil en coton cherchant le juste milieu, son équilibre que les interprètes mesurent avec une balance. C'est un moment de conversation sereine avec des inconnus que l'artiste rencontre à mi-chemin, cherchant l'équilibre avec un fil de coton.

Cynthia el-Hasbani, John Dave et Lori Kharpoutlian font partie des groupes de travail internationaux du projet 36Q9. Ils participent à la création de Blue Hour, un parcours immersif fait d'image, de son, de vidéo, de 3D mapping, de réalités augmentées, virtuelles et mixtes, et qui se donne dans une salle de hockey.

Quant à Nathalie Harb, elle présente ses interventions urbaines, notamment The Silent Room. Elle intervient sur le panel Scenography of Sound dans le cadre du programme PQ Talks. Elle parle de Beyrouth, de l'espace commun, du son et de comment son travail converse avec la ville.

Six étudiants des arts de la performance à l'Université Saint-Esprit de Kaslik rejoignent 14 écoles internationales autour du projet de design commun Ubu Roi, dans une exposition conjointe. Ils y sont pour trois jours de discussions et de critiques modérées par des praticiens de renom. Ils échangeront avec d'autres artistes et les visiteurs de la Quadriennale, examinant la pièce et leurs propositions de concepts.

Un programme très dense qui rappelle celui de la première participation du Liban à la Quadriennale de Prague en 2015. Outre la représentation à Prague, à quoi peuvent s'attendre les participants du Liban ?

La Quadriennale est une ruche, un espace d'échanges et de contacts. Il ne suffit pas d'y être, mais de s'y activer pour construire des ponts. C'est justement ce point qui motive ma participation au projet Emergence : Practice Exchange. On apprend les uns des autres, on invite des performances au Liban, comme dans le cadre du Dome à Tripoli par exemple, et on exporte nos productions. Il s'agit d'un échange continu, et le Liban a beaucoup à offrir, même s'il n'a pas la même infrastructure culturelle des autres pays.

Après la Quadriennale de 2015, le projet de costumes de Hans Harling a participé au Beirut Street Festival et au marathon de Beyrouth. Il a été invité par le festival Impact en Macédoine et a été documenté dans le livre Tribes. Nous avons également participé au symposium Transformations de la Quadriennale de Prague depuis 1995 et nous avons été publiés dans le livre qui l'a suivi. Ceci est un exemple des collaborations qui peuvent découler de la participation à des événements internationaux : Quadriennale de Prague, Jeux de la francophonie, etc.

Nous préparons, à partir de 2020, une exposition itinérante au Liban de ce que nous avons présenté à Prague ainsi que des collaborations entre le Liban et plusieurs autres villes à travers les artistes participant à la Quadriennale. C'est une façon de diffuser nos productions locales et de proposer d'autres expressions artistiques au Liban.

D'où l'importance de la participation du Liban à cet événement...

La Quadriennale de Prague n'est pas un événement de dix jours qui a lieu une fois les quatre ans, mais un programme continu, ponctué de ces dix jours. C'est une plateforme internationale qui coordonne des projets continus axés sur l'éducation à la scénographie, les expositions, les échanges, les publications, les commissions et les colloques internationaux. Elle accroît la visibilité, contribue à la mobilité internationale des artistes, favorise la communication et la collaboration internationales entre professionnels, crée des opportunités pour les étudiants et les jeunes artistes du monde entier. La plateforme favorise la pratique et la réflexion autour du métier et autour de ses connexions, ce qui se traduit par un impact majeur sur la conception de la performance et sur les méthodologies d'enseignement du spectacle vivant.

La participation du Liban place le pays dans cette conversation, mobilise les créateurs basés au Liban et motive les institutions. La taille de notre délégation (vingt personnes) en porte témoignage, surtout que chacun couvre ses propres frais de participation, ce qui favorise une représentation intéressée et concernée. Nous avons bénéficié du patronage du ministère du Tourisme, du concours de l'ambassade tchèque au Liban et de celui de Kremosyn qui m'ont aidé à couvrir une partie des frais de production de la participation du Liban.

***Photos, vidéos et documentations sur le site www.pq-lb.org**

Cameroun : Le Ministre des sports nomme le Directeur du tournoi du CHAN 2020 et ses adjoints (www.lebledparle.com)

- <https://www.lebledparle.com/football/1108111-cameroun-le-ministre-des-sports-nomme-le-directeur-du-tournoi-du-chan-2020-et-ses-adjoints>
- Le 17 juin 2019

Après la création du comité d'organisation du CHAN 2020 et de la CAN 2021 par le Chef de l'Etat, le Ministre des sports et de l'éducation physique, par ailleurs président du COCAN 2020/2021, a procédé à la nomination du directeur du tournoi du championnat d'Afrique des nations de football (CHAN 2020).



Nhanack David Tonye - capture photo

Le 12 juin 2019, le Pr Narcisse Mouelle Kombi a signé une décision nommant M. NHANACK TONYE David au poste de Directeur du Tournoi du CHAN TOTAL 2020, en application du décret n°2019/295 du 04 juin 2019.

Monsieur NHANACK TONYE David, qui vient d'être nommé Directeur du Tournoi du « CHAN TOTAL 2020 » est un Professeur Certifié d'Education Physique et Sportive hors échelle.

Il est titulaire de plusieurs titres universitaires dont :

- un Master en Médecine du Sport ;
- un Doctorat Phd en Sciences du Sport ;
- un Doctorat Phd en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, et d'un Doctorat en Sciences du Sport.

Né en 1954, ce haut fonctionnaire a notamment été Attaché au Secrétariat général de la Présidence de la République de 2003 à 2007. Ensuite il a été Secrétaire Général du Ministère des Sports et de l'Education Physique de 2007 à 2010.

Au plan technique, il a conduit de nombreux projets et mené d'importantes missions stratégiques dans le domaine du sport de haut niveau et notamment du développement du football.

Ancien sportif polyvalent de haut niveau, il a occupé plusieurs fonctions importantes dans les organisations sportives. Il a notamment été Président de la Fédération Camerounaise de Judo et de Nanbudo, membre du Comité National Olympique Sportif du Cameroun et membre du Comité de Normalisation de la Fédération Camerounaise de Football.

Plusieurs fois membre de l'encadrement technique et administratif de l'équipe National de Football, les Lions Indomptables, il est actuellement enseignant et expert consultant en Management des Organisations et événements Sportifs.

Biographie de Nhanack Tonye David – Minsep

Deux jours plutard, le 14 juin 2019, le Pr Narcisse Mouelle Kombi a signé une autre décision nommant Madame BITYE Chantal Thérèse Epse MANDA et Monsieur OJONG David au poste de Directeurs Adjoints du Tournoi CHAN TOTAL 2020 organisé par le Cameroun.



Madame BITYE Chantal Thérèse Epse MANDA - capture photo

« Pour mémoire, Madame Chantal MANDA, née en 1960 est Professeur des Lycées d'Enseignement Général, diplômée de l'Université de Yaoundé, de l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé et de l'University College de CARDIFF. Cette enseignante d'Anglais, ancienne sportive de haut niveau, est Directrice Adjointe du Tournoi depuis la CAN féminine 2016, au cours de laquelle elle était responsable technique du site de Buea-Limbe. Elle a effectué plusieurs formations et missions de benchmarking de haut niveau, en matière d'organisation des grands événements sportifs tels que l'Euro de Football, la CAN seniors de Football et la Coupe du Monde de Football. Mariée et mère de six (06) enfants, elle est depuis 2016 au cœur des interactions techniques et administratives avec les experts de la CAF », précise le Minsep.

« Monsieur David OJONG quant à lui est Traducteur Interprète. Né en 1970, il est titulaire d'une Licence en Droit, d'un Master of Arts in Translation et d'un Executive Master in Sport Organization Management. Ancien cadre de la Présidence de la République et du Ministère des Sports et de l'Education Physique, il est Secrétaire Général du Comité National Olympique et Sportif du Cameroun (CNOSC), où il assure régulièrement les fonctions de Chef de Mission pour les Jeux Africains, Jeux du Commonwealth, Jeux de la Francophonie, Jeux Olympiques, entre autres. Il est en outre responsable technique opérationnel des Jeux Nationaux « DIXIADES » depuis leur création en 2008. Il est marié et père de trois (03) enfants », ajoute le Minsep.



Monsieur OJONG David - capture photo

Le Liban célèbre les IJJ (<http://emag.sportmag.fr>)

- <http://emag.sportmag.fr/grand-format-ijj-2019/le-liban-celebre-les-ijj>
- Le 21 juin 2019

Par Olivier Navarranne

Du 19 au 24 juin, le Liban accueille la neuvième édition des Jeux internationaux de la jeunesse. Environ 400 participants vont prendre part à une aventure sportive et culturelle au sein de quatre sites magiques. Après Rabat, Marseille, Vesoul (Haute-Saône), Arcachon, Nice, ou encore Singapour, les Jeux internationaux de la jeunesse posent leurs valises au Liban. Cette année, 57 équipes ont été sélectionnées afin de participer à cette neuvième édition, dont 13 établissements implantés en France et 44 à l'étranger. Au total, ce sont environ 400 participants qui vont pouvoir découvrir le Liban. Ce pays du Moyen-Orient, situé sur la côte orientale de la Méditerranée, dispose d'une histoire riche que les participants des IJJ vont pouvoir découvrir grâce à un programme sportif et culturel original. Suite à l'accueil des délégations le mercredi 19 juin, les équipes participeront à la journée « Montagne » du côté de Faqra. Les élèves pourront ainsi admirer les ruines de Faqra, un site

archéologique datant de l'époque romaine et byzantine, situé au Mont-Liban (1 500 mètres d'altitude) et inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Outre cette découverte culturelle, des épreuves sportives animeront cette journée : Mountain Run, tir à l'arc et escalade.

Montagne, urbain, pinède et mer au programme

du pays, pour la journée « Urbaine ». Les élèves seront donc au cœur de cette ville d'un peu plus de 360 000 habitants. Outre la découverte de l'histoire et du patrimoine beyrouthin sur plusieurs sites de la métropole, les participants des JIJ auront l'occasion de se dépenser en pratiquant le basket-ball et le Cross Training. Des activités sportives au cœur d'une ville particulièrement bien dotée en infrastructures sportives, puisque Beyrouth a déjà accueilli des rendez-vous majeurs, comme les Jeux de la Francophonie et les Jeux Méditerranéens. Pas très loin de la capitale, un peu plus à l'Est, cap vers Jamhour, le samedi 22 juin, pour la journée « Pinède ». Au programme : Touch Rugby et Aquathlon. Le cadre pour la pratique de ces deux disciplines est idyllique, au sein du site de Jamhour, où se dresse notamment le Centre Sportif, Social et Culturel du Collège Notre-Dame de Jamhour.

Course d'orientation au cœur de Byblos

Dimanche 23 juin, direction Byblos et la côte Ouest du pays. Située au nord de Beyrouth, cette cité portuaire de 40 000 habitants sert de cadre à la journée « Mer ». Une course d'orientation est au programme pour les différentes délégations des JIJ. L'occasion de découvrir le port de pêche, qui a fait la renommée de la ville, mais aussi le site antique de Byblos. Ce dernier contient des ruines de toutes les populations ayant habité la région depuis sa fondation, soit il y a plus de 7 000 ans. Une journée « Mer » agrémentée d'une activité surprise, avant la traditionnelle cérémonie de clôture. Celle-ci se tiendra au sein du Collège Saint Joseph à Antoura, la plus ancienne école française du Moyen-Orient. Cette journée viendra donc conclure idéalement un périple riche en histoire pour les élèves du monde entier. Ces derniers se reposent le dimanche soir après une semaine bien remplie, avant de quitter le Liban le lundi 24 juin afin de retrouver leurs établissements respectifs.

La Francophonie au cœur de l'événement

Outre l'Histoire, la Francophonie sera également au cœur du volet culturel des JIJ 2019. Si la langue arabe est la langue officielle du Liban, le Français demeure extrêmement parlé. Environ 45 % de la population du Liban est francophone, faisant de la langue de Molière la deuxième du pays. La promotion de la langue française fait d'ailleurs partie des objectifs des Jeux internationaux de la jeunesse, l'AEFE et l'UNSS souhaitant également défendre le plurilinguisme, mais aussi l'éducation aux médias et la connaissance de la culture et du patrimoine du pays d'accueil. Pour ces JIJ 2019, l'ensemble du réseau éducatif est d'ailleurs sur le pont. Pas seulement durant l'événement, mais depuis des mois afin de préparer l'accueil des différentes délégations. Jeunes reporters internationaux, jeunes organisateurs, jeunes arbitres, jeunes secouristes, jeunes dirigeants, mais aussi participants, professeurs et accompagnateurs : ils sont tous attendus au Liban pour une édition 2019 mémorable.

LNI et TFO, conquérantes improbables (www.ledevoir.com)

- <https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/557370/ecrivez-nous>
- Le 25 juin 2019

J'ai toujours été fasciné par la Ligue nationale d'improvisation (LNI) et par la télévision éducative franco-ontarienne (TFO). Leur énorme succès international prouve qu'il n'y a pas de limites au

potentiel d'exportation de la production culturelle francophone. Ce sont pourtant deux organisations hyper nichées : TFO a pour mandat de desservir le système éducatif ontarien en ressources télévisuelles en langue française ; la LNI a monté une formule de sport-impro basée sur le hockey. Mais leurs dirigeants ont vu loin, très loin même.

La LNI, dont le premier match remonte à 1977, existait depuis à peine deux ans quand ses deux fondateurs, Robert Gravel et Yvon Leduc, se sont mis en tête d'essaimer. « Le gouvernement jugeait la formule inexportable. Je suis parti en prétournée et je suis revenu avec 22 contrats. Et en 1982, on était les invités officiels du Festival d'Avignon », se rappelle Yvon Leduc, maintenant retraité, qui n'oubliera jamais ce premier match entre les quatre platanes du lycée Frédéric-Mistral à Avignon.

« Les matchs d'impro sont présents dans environ 30 pays, en 8 langues. En Italie, il y a 30 équipes », dit François-Étienne Paré, directeur artistique de la LNI. En 2018, Kinshasa accueillait la première Coupe d'Afrique d'improvisation théâtrale qui opposait cinq pays (Algérie, Burkina Faso, République démocratique du Congo, Maroc, Tunisie). « Mais on aimerait avoir les ressources pour pouvoir structurer l'ensemble. »

Ça cartonne aussi à TFO, dont j'avais parlé une première fois il y a trois ans, alors qu'elle touchait 230 millions de vues sur YouTube. Elle vient de franchir le cap des 800 millions sur 22 canaux. Son contrat de diffusion d'émissions en Louisiane a fait des petits : voici maintenant qu'elle est le fournisseur principal de contenus en français pour PBS LearningMedia pour l'ensemble des États-Unis. Son site Web éducatif Idello sert désormais à 100 000 élèves québécois. Et cette année, TFO s'est implantée en Chine avec deux émissions — 8 millions de vues pour les deux premiers mois de l'année.

« J'aimerais pouvoir vous dire que tout ça découle d'une grande stratégie raisonnée, mais bien des fois, les choses arrivent à l'improviste. En Louisiane, tout a commencé avec Denis Desgagné, l'ancien directeur du Centre de la francophonie des Amériques, à Québec, qui m'a demandé de parler à ses amis de Louisiane, raconte Glenn O'Farrell, p.-d.g. de Groupe Média TFO. Et les choses ont évolué de fil en aiguille. »

Les raisons qui expliquent d'aussi francs succès d'exportation sont multiples — à commencer par le fait d'avoir essayé ! La qualité du produit, une forte assise locale et la recherche constante font partie de l'équation.

À la LNI, les fondateurs ont eu une idée brillante, qui a connu un succès foudroyant et qui continue d'attirer le public. « Il n'y a pas beaucoup de spectacles vivants. La LNI est bâtie sur le rapport entre les acteurs, le public et l'arbitre. Quand une impro s'effondre, les spectateurs ont de la peine avant d'être déçus », dit François-Étienne Paré, qui fut lui-même un joueur redoutable récompensé de sept trophées. La LNI poursuit sa vocation expérimentale, ayant inventé d'autres types de spectacles comme La LNI tue la une ! (actualités improvisées) et La LNI s'attaque aux classiques ou La LNI s'attaque au cinéma. « On est en train de développer un nouveau concept pour 2020 ou 2021. »

Chez TFO aussi, on continue de chercher. En 2017, la chaîne torontoise s'est dotée d'un studio de production interne, le laboratoire de l'univers virtuel (LUV), qui lui permet de jouer avec la réalité augmentée et la réalité virtuelle. « On n'avait pas les moyens d'Hollywood, alors on a innové en s'appuyant sur les logiciels de jeu vidéo. Ça nous a permis de faire des productions très appréciées de l'auditoire. Et maintenant, nous louons le LUV à des compagnies de production, dont plusieurs québécoises, mais aussi à Cossette Marketing (pour une pub de McDonald's) et même à des architectes américains (pour la maquette virtuelle de la nouvelle gare Pennsylvania à New York). »

La technologie numérique a créé une révolution dans les communications et Glenn O'Farrell veut que TFO soit devant la parade plutôt qu'à la traîne. « Avec les tablettes, les téléphones intelligents, la télé, les ordinateurs et encore je ne sais quoi, comment fait-on pour se rendre intéressant aux yeux des enseignants et des jeunes ? J'aimerais voir encore plus de créativité dans la manière d'amener les concepts, les épisodes, les personnages », dit Glenn O'Farrell, qui a également créé un service interne d'exploitation des mégadonnées. « Il faut continuer d'explorer. »

On retrouve la même ambition créatrice à la LNI. Tandis que l'équipe de François-Étienne Paré invente de nouvelles formules, Yvon Leduc continue aussi de creuser son sillon, malgré le poids des années. « Connaissez-vous du monde à l'Organisation internationale de la Francophonie ? », demande l'insubmersible Yvon Leduc. « Ça fait longtemps que je pense qu'il faudrait créer une Coupe du monde d'impro dans le cadre des Jeux de la Francophonie ! Il faudrait profiter des prochains jeux pour le faire. »

Le message est lancé, Yvon.

III. Articles sur les VIIIes Jeux de la Francophonie

APF : Amadou Soumahoro reçoit un soutien de poids, Soro ignoré (www.afrique-sur7.fr)

- <https://www.afrique-sur7.fr/427735-apf-amadou-soumahoro-soro-ignore>
- Le 28 juin 2019



Par *Jean Kelly Kouassi*

Publié le 28 juin 2019 à 10:00 | mis à jour le 28 juin 2019 à 10:00

L'actuel président de l'Assemblée nationale ivoirienne, Amadou Soumahoro, pourra compter sur le soutien du ministre-Gouverneur Robert Beugré Mambé pour la réussite de l'organisation de la 45e session de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF) qui se tiendra du 04 au 09 juillet à Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire.

45e session de l'APF, Amadou Soumahoro reçoit le soutien de Robert Beugré Mambé

Mardi 25 juin 2019 à son cabinet sis au Plateau, le président de l'Assemblée nationale, M. Amadou Soumahoro, a reçu en audience le gouverneur du District d'Abidjan, M. Beugré Mambé. Les deux cadres du Rassemblement des houphouëtistes pour la démocratie et la paix, ont à cette occasion échangé sur les conditions relatives à l'organisation de la 45e session de l'APF qui se tiendra du 04 au 09 juillet prochain à Abidjan.

Vous pouvez lire : APF, grosse bagarre entre Soro et Amadou Soumahoro au Maroc

Au terme de cette séance de travail, l'ex-chef d'orchestre des récents jeux de la Francophonie à Abidjan, a rassuré son hôte de sa disponibilité à appuyer le parlement ivoirien pour la réussite de cet événement d'envergure internationale. À cet événement qui réunira plus de 500 parlementaires francophones venant des quatre coins du monde, le comité d'organisation dirigé par le secrétaire

général de l'hémicycle est déjà à pied d'œuvre pour réserver aux hôtes de la Côte d'Ivoire, une 45e session inoubliable.

Guillaume Soro qui occupe le poste de premier vice-président de l'APF depuis 2017, faut-il le noter, est tenu loin de cette organisation. Le député de Ferké et les députés membres de « l'ancienne » section ivoirienne de l'APF ont été royalement ignorés dans les préparatifs de l'évènement. Est-il nécessaire de rappeler que l'ancien patron de la rébellion des Forces nouvelles, candidat à la présidence de l'APF, est rentré en disgrâce avec ses anciens alliés du RHDP, depuis sa démission, « sous contrainte », de la tête de l'hémicycle.

Vous pourriez aussi aimer : APF: Amadou Soumahoro confirme son échec face à Soro

Son successeur Amadou Soumahoro qui prétend également au fauteuil présidentiel de l'APF, et lui se livrent une rude bataille pour la succession du québécois François Paradis. À la différence de Soro, il jouit du soutien indéfectible du chef de l'État ivoirien Alassane Ouattara.

IV. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie

Hugues Fabrice Zango attaque la Ligue de Diamant (www.burkina24.com)

- <https://www.burkina24.com/2019/06/05/hugues-fabrice-zango-attaque-la-ligue-de-diamant/>
- Le 5 juin 2019



Le Burkinabè Hugues Fabrice Zango est désormais dans la cour des grands. En effet, le triple-sauteur burkinabè participera à la Ligue des Diamants à Rome (Italie) qui débute ce jeudi 6 juin 2019.

Détenteur du record d'Afrique en plein air (17,22m) et en salle (17,58 m), le Burkinabè, fait partie des athlètes les plus attendus au triple saut à Rome. Cependant, Zango fera face à d'autres talents de l'athlétisme mondial.

Il s'agit par exemple du Portugais Pedro Pablo Pichardo qui a remporté une Ligue de diamant en 2018 avec une performance de 17,49m. Sa meilleure performance date de 2015 à la Havane, son pays d'origine, où il a réalisé un saut de 18,08m.

L'Américain Omar Craddock participe à cette compétition avec une performance de 16,96 réalisée en 2018. Son meilleur temps en plein air est de 17,69 réalisé en avril 2019.

Le Cubain Jordan Diaz, champion du monde U18 (17,30m) en 2017 et U20 (17,15m) en 2018 fait également partie des adversaires du Burkinabè de 25 ans. Sa meilleure performance est de 17,41m. Le champion européen Nelson Evora, Portugais d'origine cap-verdienne, sera également à Rome. Son record personnel en plein air est de 17,74.

Au vu de ses performances, le champion d'Afrique et médaillé d'or aux jeux de la francophonie a des

chances de remporter une médaille en Italie. Les conseils de son entraîneur, Teddy Tamgbo, lui seront utiles.

Paru aussi dans : faso24.com

- <http://faso24.com/news/hugues-fabrice-zango-attaque-la-ligue-de-diamant/>

Hugues Fabrice ZANGO (Burkina Faso), médaille d'or, Athlétisme masculine, 200 m, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Bienvenu Sawadogo 3e au 400 m haies à Angoulême (www.burkina24.com)

- <https://www.burkina24.com/2019/06/09/bienvenu-sawadogo-3e-au-400-m-haies-a-angouleme/>
- Le 9 juin 2019



L'athlète burkinabè Bienvenu Sawadogo s'attaque désormais aux haies. Au Meeting national d'Angoulême, il n'y a pas eu de finale et c'est au classement au temps que le Burkinabè a pris la troisième place. C'était ce samedi 8 juin 2019.

C'est la première fois que Bienvenu Sawadogo s'attaque au 400m haies. Il réalise donc une bonne performance de 51.49. Spécialiste des 400 et du 200 mètres, les espoirs sont permis ce jeune de 23 ans.

En effet, pour cette première compétition sur les haies, le Burkinabè a commis une erreur aux dixièmes haies. Ce qui a baissé ses performances. Le record du Burkina au 400 m haies est de 50.69.

Ce dimanche 9 juin 2019, Bienvenu Sawadogo s'attaque à l'épreuve de 200 mètres.

Aux jeux de la francophonie à Abidjan en 2017, Bienvenu Sawadogo avait remporté la médaille d'argent au 400 m à Abidjan, 46.89, réalisant du coup le record du Burkina sur la distance.

Boukari OUEDRAOGO

Sawadogo Bienvenu (Burkina Faso), médaille d'argent, Athlétisme masculine, 400 m, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017

Festival Riapl : de talentueux conteurs se donnent rendez-vous à Brazzaville (<http://www.adiac-congo.com>)

- <http://www.adiac-congo.com/content/festival-riapl-de-talentueux-conteurs-se-donnent-rendez-vous-brazzaville-101348>
- Le 15 juin 2019

La quatorzième édition du Festival international rencontres itinérantes des arts de la parole et du langage (Riapl) se tiendra, le 27 juin, à l'Institut français du Congo de Brazzaville, sur le thème « Conte, facteur de développement socioculturel ».

L'événement se déroulera sous la direction artistique de Jules Ferry Moussoky, médaillé d'or du conte des huitièmes Jeux de la Francophonie. Il est ouvert à toutes les formes de la parole et du langage, à savoir contes, slam, marionnettes, danse, musique, percussions, etc. Cette quatorzième édition a pour objectif de permettre aux artistes d'être plus proches de la population et à cette dernière de se donner rendez-vous avec sa culture et celle des autres.

Plusieurs artistes de différents pays y participeront, notamment Armel, Pepo et Najoua Darwiche de France ; Doudou Nzio de la République démocratique du Congo ; Nestor Mabiala, Richilvi Babela, les Fantastiques et la compagnie Sama de la République du Congo ; Rebecca Kompaoré de Côte d'Ivoire ; Moussa Dombouya alias « Petit Tonton », un conteur de la Guinée Conakry ; Aminatou Yaou Alla, une talentueuse conteuse du Niger ; Benoît Davidson, conteur médiateur canadien, formateur, musicien et fondateur du festival des Contes Maltés.

Le festival Riapl s'oriente vers un public divers, composé d'enfants, de jeunes, d'adultes et de personnes âgées. Il se propose d'être une plate-forme de rencontres, d'échanges et de partage mais aussi favorise les moments privilégiés où des artistes font entendre leurs voix et croiser leurs œuvres auprès du public.

C'est un rendez-vous pluridisciplinaire qui a connu sa première édition en 2005, sous la direction d'Abdon Fortuné Koumbha alias « Kaf », un artiste pluriel, conteur, comédien, metteur en scène, auteur, formateur. C'est en 2018 qu'il passa le témoin à Jules Ferry Moussoki. Ce festival est un biennal qui se tient au mois juin.

Rosalie Bindika

Julles Ferry Quevin Moussoki Mitchum (Congo), médaille d'or, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017

*Doumbouya Moussa-Compagnie Arc-en-ciel (Guinée), médaille d'argent, Contes et conteurs, Villes
Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017*
*Najoua Darwiche (France), médaille de bronze au concours de Contes et conteurs des Villes Jeux de
la Francophonie Côte d'Ivoire/Abidjan 2017*

Bienvenu Sawadogo bat le record du Burkina au 400m haies (www.burkina24.com)

- <https://www.burkina24.com/2019/06/16/bienvenu-sawadogo-bat-le-record-du-burkina-au-400m-haies/>
- Le 16 juin 2019



Le jeune athlète burkinabè Bienvenu Sawadogo a battu le record du Burkina du 400 mètres haies ce dimanche 16 juin 2019. C'était lors du meeting national de Rouanne en France. Médaillé d'argent sur 400 mètres plats aux Jeux de la francophonie en 2017, il a réalisé une performance de 50s04.

Le précédent record détenu par Ziem Ésaïe Somda était de 50.61. Pourtant, il s'agit seulement de sa deuxième compétition aux 400m haies. Bienvenu Sawadogo est aussi le recordman du Burkina au 400m avec 46s89 réalisé le 26 juillet 2017 à Abidjan.

Boukari OUEDRAOGO

Paru aussi dans: www.afropages.fr, www.burkinainfo.com

- <https://www.afropages.fr/afr/burkina24/bienvenu-sawadogo-bat-le-record-du-burkina-au-400m-haies>
- <https://www.burkinainfo.com/2019/06/16/bienvenu-sawadogo-bat-le-record-du-burkina-au-400m-haies/>

***Sawadogo Bienvenu (Burkina Faso), médaille d'argent, Athlétisme masculine, 400 m, Villes Jeux de
la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017***

Sport : Ces athlètes qui ont hissé le drapeau burkinabè à l'international (lefaso.net)

- <https://lefaso.net/spip.php?article90288>
- Le 18 juin 2019



Ils sont nombreux, ces sportifs qui travaillent d'arrache-pied pour faire la fierté de leur pays. Parmi eux, il y a ceux qui ont la chance d'être sous les feux des projecteurs. Nous vous proposons un zoom sur quatre athlètes qui ont hissé le drapeau du Burkina à l'international, en ces trois dernières semaines.

Dans le domaine de l'athlétisme, Bienvenu Sawadogo a battu le record du Burkina du 400 mètres haies, ce dimanche 16 juin 2019, au cours du meeting national de Rouanne en France. En effet, il a réalisé une performance de 50s04. Le précédent record qui était détenu par Ziem Ésaïe Somda est de 50s61.

Avec cette performance, il faut souligner qu'il n'est qu'à sa deuxième compétition aux 400m haies. Bienvenu Sawadogo est aussi le recordman du Burkina aux 400m avec 46s89 réalisé le 26 juillet 2017 à Abidjan. Il est médaillé d'argent sur 400 mètres plats aux Jeux de la francophonie en 2017.

Toujours dans cette discipline, l'athlète Innocent Bologo a remporté deux médailles de bronze au Championnat de France universitaire. Le samedi 1er juin, il a gagné la médaille de bronze dans la catégorie 100 m et le jour suivant, il a reçu sa deuxième médaille de bronze sur 200 m. Les championnats de France universitaires 2019 ont eu lieu les 1er et 2 juin 2019.

Triple saut

Hugues Fabrice Zango, champion d'Afrique du triple saut, a battu son propre record à la Ligue de Diamant de Rome, le 6 juin dernier. A la conquête d'un sacre mondial, il a sauté 17m 30 et a fini en 4ème position. En effet, il a suivi l'Américain Omar Craddock qui a remporté l'épreuve avec une performance de 17m68. Le second, c'était le Portugais Pablo Pedro Pichardo (17,47m). Pendant que l'Américain Donald Scott prend la troisième place avec 17m43.

Il faut noter qu'avec ce résultat de 17m30, il a amélioré sa meilleure performance en plein air qui était de 17m22 et le record du Burkina de triple saut.

Arts martiaux

Le dimanche 2 juin dernier, l'athlète Israël Mano a été déclaré champion du monde de l'ensemble des arts martiaux traditionnels d'origines vietnamiennes, à Marseille, en France. Il était en compétition dans la catégorie combat 85/90 kg.

Après ce sacre mondial, Israël Mano a remporté la médaille d'or de l'Open karaté contact d'Abidjan, le dimanche 16 juin 2019, en Côte d'Ivoire.

Ses prochains défis vont consister à défendre son titre africain au championnat d'Afrique de Vovinam viet vodao et son titre de Champion national de boxe amateur, tous les deux chez lui au Burkina Faso.

Cryspin Masneang Laoundiki
LeFaso.net

Hugues Fabrice ZANGO (Burkina Faso), médaille d'or, Athlétisme masculine, 200 m, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Des auteurs lauréats de prix littéraires (www.bibliothequedesameriques.com)

- <https://www.bibliothequedesameriques.com/actualites-litteraires/nouvelles/des-auteurs-presents-dans-la-bibliotheque-des-ameriques-laureats>
- Le 18 juin 2019



Le 18 juin 2019, la Maison de la littérature de la Ville de Québec organisait un événement pour célébrer les lauréats et lauréates de plusieurs prix littéraires attribués sur l'année 2018 et 2019. Une occasion de faire un tour de revue de plusieurs auteurs de la Bibliothèque des Amériques récompensés.

Gabriel Robichaud, récipiendaire du Prix littéraire Champlain

En janvier 2019, le poète Gabriel Robichaud s'est vu décerné le Prix littéraire Champlain, qui met en valeur l'excellence de la littérature franco-canadienne, pour son recueil de poésie *Acadie Road* publié aux éditions Perce-Neige. Ce recueil est un hommage à *Acadie Rock* du poète Guy Arsenault.

Selon le jury du Prix Champlain, l'œuvre de Gabriel Robichaud est un incontournable pour tous les Canadiens, mais aussi et particulièrement pour les habitants des provinces de l'Atlantique.

Ce recueil est le troisième de l'auteur après *La promenade des ignorés* (2011) et *Les anodins*



(2014) nommé au Prix Le Droit 2015. En 2016, Gabriel Robichaud a reçu le titre d'Artiste de l'année en littérature aux Prix Éloizes 2016.

Originaire de Moncton au Nouveau-Brunswick, le poète est bachelier en Art dramatique de l'Université de Moncton. En 2012, à la suite de son diplôme, il crée une compagnie de théâtre nommée Théâtre Gauche.

« Je me suis beaucoup promené dans la francophonie canadienne ou à l'international au cours des dernières années et il a souvent fallu que je me définisse par rapport à l'Acadie, ou que je définisse l'Acadie pour les autres ».

Crédit photo

En plus d'être poète, Gabriel Robichaud est aussi dramaturge, chanteur et comédien. Ses œuvres destinées au théâtre ont voyagé de Caraquet à Ottawa en passant par Montréal et Montpellier en France. Aussi, il voyage dans tout le Canada pour participer à des stages, ateliers, événements littéraires, festivals et scènes de théâtre.

Engagé pour la francophonie, Gabriel Robichaud a notamment représenté le Nouveau-Brunswick aux Jeux de la Francophonie 2017 à Abidjan en Côte d'Ivoire et a gagné la médaille d'argent en littérature pour un texte intitulé *Char*.

Retrouvez dans le catalogue de la Bibliothèque des Amériques Acadie Road, ce « recueil de poésie transformateur » selon le jury du Prix Champlain et les autres œuvres de Gabriel Robichaud.



Sandra Dussault

Le programme | Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec (catégorie jeunesse)

Originaire du Québec, Sandra Dussault est une enseignante passionnée d'écriture qui a publié de nombreux ouvrages. Ces derniers ont rencontré beaucoup de succès et elle a notamment été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2015 avec *Direction Saint-Creux-des-Meuh-Meuh*, mais aussi du Prix jeunesse des libraires 2015, volet Québec, catégorie 12-17 ans, avec *La Cache 1 - L'effet jus d'orange*. Ce roman a d'ailleurs été élu « meilleur de l'année 2015 » pour les jeunes adultes par iTunes.



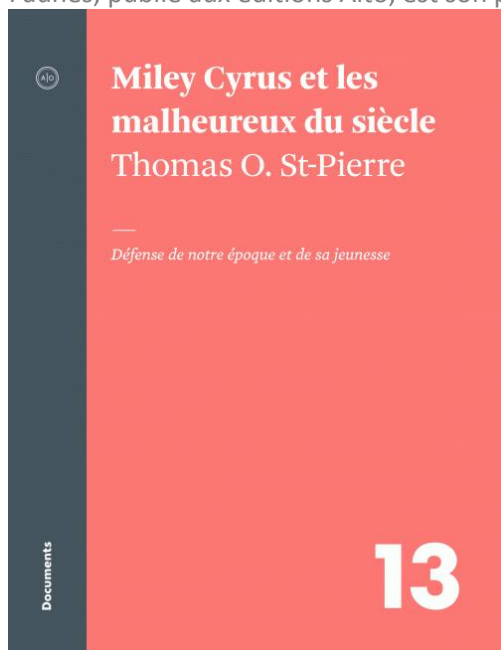
Thomas O. St-Pierre

***Miley Cyrus et les malheureux du siècle* | Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec (catégorie essai)**

Auteur québécois de deux romans, Thomas O. St-Pierre a été professeur de philosophie au collégial plusieurs années avant de devenir traducteur.

Christiane Vadnais | *Faunes* | Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec (catégorie adulte)

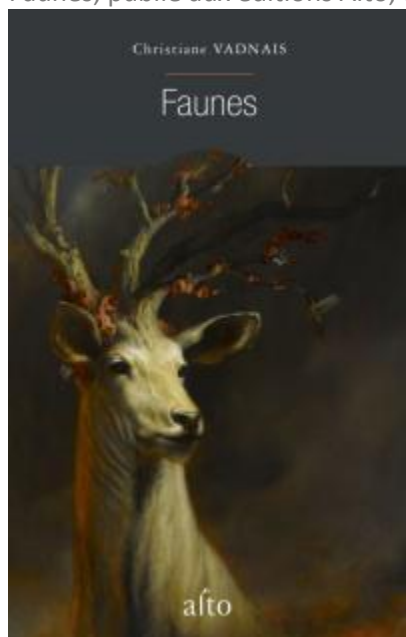
Engagée dans le rayonnement de la littérature québécoise, Christiane Vadnais est programmatrice et chargée de projets. En 2017, elle a gagné le concours de nouvelles de la revue XYZ en 2017. *Faunes*, publié aux éditions Alto, est son premier roman.



Christiane Vadnais

***Faunes* | Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec (catégorie adulte)**

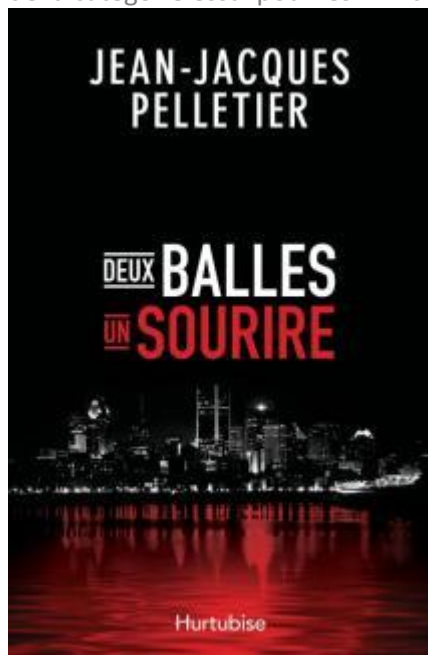
Engagée dans le rayonnement de la littérature québécoise, Christiane Vadnais est programmatrice et chargée de projets. En 2017, elle a gagné le concours de nouvelles de la revue XYZ en 2017. *Faunes*, publié aux éditions Alto, est son premier roman.



Jean-Jacques Pelletier
Deux balles, un sourire | Prix Saint-Pacôme

Auteur québécois de thriller à succès et essayiste, Jean-Jacques Pelletier est un ancien professeur de philosophie et spécialiste de la gestion financière des caisses de retraite.

Le deuxième opus de sa trilogie *Extrême*, *La Fabrique de l'extrême*, a figuré parmi les titres finalistes de la catégorie essai pour les Prix du Gouverneur général en 2013.

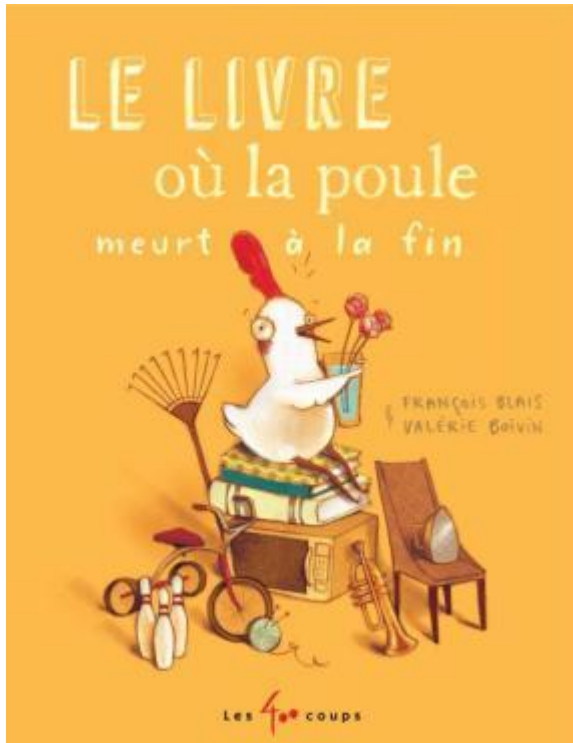


Valérie Boivin et François Blais
Le livre où la poule meurt à la fin | Prix des Libraires - Lauréats 2019, 6-11 ans

Valérie Boivin est une illustratrice et auteure québécoise. Publié dans des magazines, son premier

album illustré a été primé par le Prix Illustration Jeunesse, catégorie Relève du Salon du livre de Trois-Rivières.

Auteur québécois, François Blais a signé depuis 10 ans huit romans et un recueil de nouvelles aux éditions de L'instant même. Il a remporté de nombreux prix, dont le Prix de création littéraire Bibliothèque de Québec - Salon international du livre de Québec en 2013, et le Ringuet en 2016.



Anne-Marie Olivier

Venir au monde | Prix du Gouverneur général (catégorie théâtre)

Figure importante du théâtre à Québec, Anne-Marie Olivier est auteure, interprète et metteuse en scène, mais aussi directrice artistique et codirectrice générale du Théâtre du Trident. Populaire au Québec, ses pièces ont eu beaucoup de succès aussi bien au Québec, qu'en Europe et en Afrique.

Elle a été récompensée du Prix Paul-Hébert remis par la Fondation du théâtre du Trident et a reçu le Masque du public Loto Québec en 2005.

VENIR AU MONDE ANNE-MARIE OLIVIER



Pièces 

Isabelle Forest
Prix Jean-Noël-Pontbriand

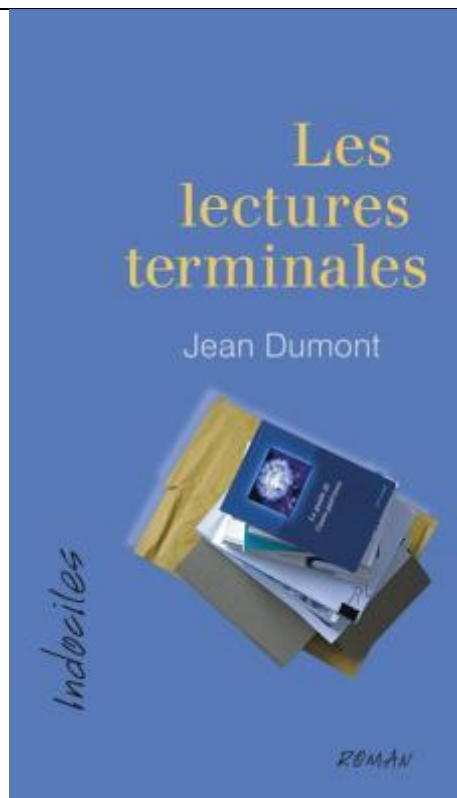
Poète et romancière, Isabelle Forest anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture et coordonne des projets de médiation culturelle. Actuellement, elle est coordonnatrice des activités littéraires de la Maison de la littérature à Québec.

Son travail en poésie a été récompensé à plusieurs reprises par différents prix. Elle a reçu en 2013, le Prix de la personnalité littéraire de l'année de l'Institut canadien de Québec.

[Découvrez sa plume dans le catalogue de la Bibliothèque des Amériques](#)

Jean Dumont
Prix d'excellence de l'Association des libraires du Québec (ALQ)

Coanimateur du jeu-questionnaire « Des mots et des Maux », diffusé à la télévision de Radio-Canada, Jean Dumont est un amoureux de la langue française. Il a été professeur de littérature pendant plus de 30 ans. Aujourd'hui, il est chroniqueur à l'émission « Divines tentations », à Radio-Canada. Il a signé son premier roman Les lectures terminales, publié aux éditions David.



*Gabriel Robichaud (Canada Nouveau-Brunswick), médaille d'argent, Littérature (nouvelle), Villes
Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017*

Les records de Marthe Koala à Talence (www.burkina24.com)

- <https://www.burkina24.com/2019/06/24/les-records-de-marthe-koala-a-talence/>
- Le 24 juin 2019



La vice-championne d'Afrique de l'heptathlon Marthe Koala a participé à l'édition 2019 du Decastar à Bordeaux. L'athlète burkinabè en a profité pour réaliser deux records dans cette discipline.

La spécialiste des épreuves combinées a pris la 5^e place pendant cette compétition qui a réuni 13 athlètes. Marthe Koala termine cette compétition avec 6235 points. Elle améliore légèrement l'ancien record qu'elle détenait qui était de 6230 points. En plus de cela, Marthe Koala a amélioré ses performances en réalisant un nouveau record au 100m haies à l'heptathlon.

Elle passe d'un temps de 13s25 à 13s10. Il s'agit également du record national qu'elle a réalisé en juillet 2015 à Abidjan et en Allemagne en 2017. Au saut en longueur, Marthe Koala passe de 6m22 à 6m49. C'est également le record national. Une nouvelle fois, c'est Marthe elle-même qui avait réalisé cette performance (6m52) à Abidjan pendant les Jeux de la francophonie en 2017.

Dans l'épreuve du 200 mètres de l'heptathlon, Marthe réalise également un nouveau record personnel de 23s79 (24s24 pour le précédent). Cependant, elle a réalisé deux records nationaux au 100m haies. Marthe Koala devance la championne d'Afrique Odile Ahouanwanou (6200 points).

Boukari OUEDRAOGO

Burkina24

Koala Christiane Yasmine Marthe (Burkina Faso), médailles d'or, Athlétisme féminin, 100 m Haies & Saut en longueur, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Brazzaville abritera la 14e édition du festival RIAPL (www.portail242.info)

- https://www.portail242.info/Brazzaville-abritera-la-14e-edition-du-festival-RIAPL_a3669.html
- Le 24 juin 2019

Brazzaville, 24 juin (CONGO-SITE) – Le Festival International des Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage (RIAPL) se déroulera du 26 au 27 juin 2019 à l'Institut Français du Congo (IFC).



Le Festival International RIAPL, est une biennale, proposée les années impaires en juin (saison non pluvieuse). Sous la direction artistique de Jules Ferry Moussoky, médaillé d'or du conte des 8^e Jeux de la Francophonie, il est ouvert à toutes les formes de la parole et du langage (contes, slam, marionnettes, danse, percussions, etc.)

Cette édition est organisée sous le thème : « Conte, facteur de développement socioculturel. Il a pour objectif majeur de permettre aux artistes d'être plus proches des populations et, réciproquement, aux populations de se donner rendez-vous avec leur culture et celles des autres.

Avec comme invités Armel et Pepo : France (conte et musique) Doudou Nzio : RDC (conte) ; Nestor Mabiala : Congo/ Pointe-Noire (conte) Richilvi Babela : Congo (conte) Rebecca Kompaoré : Côte d'Ivoire (conte) ;Najoua Darwiche : France (conte) ;Moussa Dombouya: Guinée Conakry (conte) Aminatou Yaou Alla : Niger (conte) Benoît Davidson : Canada (conte) ; les Fantastiques : Congo/ Brazzaville (danse, percussions).

Julles Ferry Quevin Moussoki Mitchum (Congo), médaille d'or, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Dombouya Moussa-Compagnie Arc-en-ciel (Guinée), médaille d'argent, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Najoua Darwiche (France), médaille de bronze au concours de Contes et conteurs des Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire/Abidjan 2017

La lettre de Jean Jean Roosevelt à sa femme (www.lenouvelliste.com)

- <https://www.lenouvelliste.com/article/203560/la-lettre-de-jean-jean-roosevelt-a-sa-femme>
- Le 24 juin 2019



« Une lettre à ma femme », c'est le titre de la nouvelle chanson de l'enfant de Jérémie. Sorti il y a peu de jours, cet énième morceau de Jean Jean Roosevelt dresse une radiographie totale de la société haïtienne en proie à des crises multidimensionnelles et récurrentes.

Non, ce n'est pas une lettre d'un amoureux transi faisant étalage de ses sentiments à sa bien-aimée.

Ni de ses paroles qui charment et qui séduisent. « Une lettre à ma femme » cogne. M. Roosevelt frappe et ça fait mal. N'en déplaise à sa chérie. Cette dernière, par peur des représailles, aurait préféré qu'il ne se prononçât pas sur le déclin de son entourage. « Tu ne veux pas que je parle de la politique, car tu as peur qu'on me tue. Mais je me tue moi-même, bébé, quand je reste en silence face à ces dérives », lui explique-t-il.

Avec sa lettre, le médaillé d'or des Jeux de la francophonie se retrouve en plein dans l'actualité. Sans prendre des gants, l'artiste expose les problèmes du pays tout comme l'incapacité des dirigeants à y faire face. De la corruption à l'insécurité, en passant par la défaillance de notre système sanitaire et l'insalubrité de la capitale, Jean Jean Roosevelt dresse un portrait vivant de la réalité actuelle. Il n'a pas oublié le massacre de La Saline, celui d'Impasse Eddy non plus. Ni la disparition du photojournaliste Vladjimir Legagneur. Et surtout pas la dilapidation des fonds de PetroCaribe. Le

temps d'une chanson, tout y est. Aussi sinistre, soit-il.

« Il faut qu'on prenne nos responsabilités. Il faut que quelqu'un leur disent leurs quatre vérités. Tu ne veux pas que je parle de cette histoire de PetroCaribe. Plus de 4.8 milliards de dollars que nos dirigeants ont dilapidés. Tu ne veux pas que je parle de Rospide, de Vladjimir. Parler des 7 mercenaires, des menteurs, des parlementaires. Tu ne veux pas que je parle de Martissant, de La Saline, de Carrefour-Feuilles », chante-t-il.

Dans la foulée, Jean Jean Roosevelt tacle l'Organisation des États américains. En « mission » au pays pour rencontrer le président de la République le 19 juin dernier, la délégation de l'OEA n'était pas déléguée par le conseil permanent. La voix de « Ballade Max » accuse cette institution internationale d'être à la base de tous nos maux. « Je me tue moi-même, bébé, quand l'OEA est dans nos rives. Je me tue moi-même, bébé, quand pour être poli, m pa ka di yo sa Kasayòl te di bèf la. OEA, diviser pour mieux régner. OEA, spécialiste d'élections truquées, OEA, responsable de notre pauvreté...OEA mission choléra... », martèle Jean Jean, dans un contexte où rien ne va.

Jean Jean Roosevelt (Haïti), médaille d'or au concours de Chanson des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Histoire et actualité des arts de la marionnette en Afrique: formes, stratégies de développement, impact social (Goethe Institut d'Abidjan) (www.fabula.org)

- https://www.fabula.org/actualites/colloque-international-histoire-et-actualite-des-arts-de-la-marionnette-en-afrique-formes_91789.php
- Le 26 juin 2019

**DEUXIÈME ÉDITION DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA MARIONNETTE D'ABATTA (RIMA)
14-19 octobre 2019**

COLLOQUE INTERNATIONAL :

**« Histoire et actualité des arts de la marionnette en Afrique :
Formes, stratégies de développement, impact social »**

Argumentaire

Les arts de la marionnette semblent trouver, ces dix dernières années en Côte d'Ivoire, un nouvel espace de promotion et de vulgarisation. Ce regain d'intérêt pour l'une des formes artistiques les plus anciennes au monde est l'œuvre de la compagnie « Ivoire Marionnettes », née en 2007 à Abatta, un village situé dans la banlieue abidjanaise, au large de la commune de Bingerville. Cette compagnie dirigée par Monsieur Soro Badrissa, un prodige marionnettiste, est le prototype de l'entreprise culturelle en gestation dans les pays d'Afrique. Elle a dû faire face à d'innombrables défis : la formation, le financement, la création, la promotion, la diffusion, etc. À force de volonté, de courage et de travail, « Ivoire Marionnette » fait aujourd'hui partie, après seulement une dizaine d'années d'existence, des rares entreprises culturelles ayant une notoriété internationale sans une subvention de l'État ivoirien. Elle est lauréate de plusieurs prix obtenus aussi bien en terre ivoirienne qu'au-delà des frontières de la Côte d'Ivoire. Le plus prestigieux reste sans doute la médaille d'or remportée au concours des marionnettes géantes en 2013 à Nice en France lors des VII^{ème} jeux de la francophonie

avec le spectacle « *La main qui donne* ».

Depuis 2015, la Compagnie se transforme progressivement en académie de formation artistique pour aider à la resocialisation d'une partie de la jeunesse ivoirienne et africaine en proie à la pauvreté. En octobre 2018, elle a initié et tenu la première édition des Rencontres Internationales de la Marionnette d'Abatta (R.I.M.A.). Ces assises ont rassemblé plusieurs spécialistes des arts en général et des arts de la marionnette en particulier. Leurs échanges d'expériences sur le double plan théorique et pratique ont montré que la marionnette est un maillon important de la culture et un secteur d'activité participant au développement global de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique.

La deuxième édition des R.I.M.A. qui aura lieu du 14 au 19 octobre 2019 contribue à rendre davantage visibles les arts de la marionnette. Pour autant, elle ne doit pas cacher le fait que ces arts restent très peu et ou très mal connus. À leur sujet, les sources d'informations sont rarissimes. Si aujourd'hui, elles semblent bénéficier de plus en plus d'attention, les créations qu'elles suscitent sont insuffisamment étudiées, ne faisant l'objet que d'écrits fragmentaires. Il convient, dans le cadre de cette deuxième édition des R.I.M.A., de susciter des échanges scientifiques sur la marionnette, à travers un colloque international dont le thème est : « **Histoire et actualité des arts de la marionnette en Afrique : Formes, stratégies de développement, impact social** ». Ce colloque rassemblera des universitaires, des praticiens et des professionnels du domaine des arts de la marionnette et du théâtre. Ils tenteront de résoudre diverses problématiques relatives à la définition du concept de marionnette et des arts qui en découlent, aux variations esthétiques qui charrient l'histoire de la marionnette depuis l'Égypte ancienne. Par ailleurs, des questions liées à la manipulation, aux modes de fonctionnement de la marionnette ainsi que celles des publics auxquels s'adressent les arts de la marionnette seront débattues. Quels statuts revêtent les marionnettes vis-à-vis de l'individu et de la collectivité ? Quelles significations majeures découlent des arts de la marionnette ? Quelles stratégies / politiques de formation, de financement, de diffusion de ces arts ?

Le colloque s'articulera autour des items suivants :

Les théâtres africains de marionnettes : formes anciennes et contemporaines
Marionnettes d'Afrique et du monde : ressemblances et spécificités
Des théâtres de marionnettes, pour quel public ?
Marionnettes et arts de la rue
Marionnettes et cohésion sociale
Les arts de la marionnette : Quelles stratégies de financement et de promotion ?
Les arts de la marionnette : quel impact socio-politique ?

Calendrier :

- **27 juin 2019** : Lancement de l'appel à communication
- **20 août 2019** : Réception des projets de communication
- **28 août 2019** : Réponse du comité scientifique
- **17 et 18 octobre 2019** : Tenue du colloque
- **Décembre 2020** : Publication des actes du colloque

Lieu du colloque :

Goethe Institut d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

Transport et hébergement

Les frais de transport sont à la charge de chaque participant.

Les frais d'hébergement pourraient être assurés par le Comité d'Organisation si ses moyens financiers le permettent.

Envoi des propositions de communication

Les projets de communication de **250 à 300** mots doivent être envoyés à l'adresse électronique suivante : laboratoirearts@gmail.com

Langues du Colloque

Les langues de communication sont : le **français** et l'**anglais**.

Coordination du colloque

M. TRAORÉ Dominique (Maître de Conférences à l'Université Félix Houphouët-Boigny, Directeur du laboratoire ARTS)

RESPONSABLE :

COMPAGNIE IVOIRE MARIONNETTES

*Ivoire Marionnettes (Cote d'Ivoire), médaille d'or au concours de marionnettes géantes des Villes
Jeux de la Francophonie, France 2013*

Programme de l'Institut Français du Congo (www.institutfrancais-congo.com)

- http://www.institutfrancais-congo.com/wp-content/uploads/2019/06/IFC_Prog-Juin-2019-Web.pdf
- Juin 2019



RIAPL

14^{ÈME} ÉDITION

MERCREDI 26 JUIN - 19H00

à la Cafété // Entrée libre - Consommation obligatoire

JEUDI 27 JUIN - 19H00

Salle Savorgnan // Entrée libre

Le Festival International RIAPL (Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage) est une biennale, proposée les années impaires en juin (saison non pluvieuse). Sous la direction artistique de Jules Ferry Moussoky, médaillé d'or du conte des 8^{èmes} Jeux de la Francophonie, il est ouvert à toutes les formes de la parole et du langage (contes, slam, marionnettes, danse, percussions, etc.). Il a pour objectif majeur de permettre aux artistes d'être plus proches des populations et, réciproquement, aux populations de se donner rendez-vous avec leur culture et celles des autres.

Thème de l'édition 2019 : **Conte, facteur de développement socioculturel**

Invités :

Armel et Pepo : France (conte et musique)
Doudou Nzio : RDC (conte)
Nestor Mabiala : Congo/ Pointe-Noire (conte)
Richilvi Babela : Congo (conte)
Rebecca Kompaoré : Côte d'Ivoire (conte)
Najoua Darwiche : France (conte)
Moussa Dombouya : Guinée Conakry (conte)
Aminatou Yaou Alla : Niger (conte)
Benoît Davidson : Canada (conte)
Les Fantastiques : Congo/ Brazzaville (danse, percussions)
Cie SAMA : Congo/ Brazzaville (danse)



L'HEURE DU CONTE

LES SAMEDIS 1, 8, 15, 22 ET 29 JUIN // 12H00

Entrée libre

Pour les petits et les grands, les samedis après-midi, comme les mois précédents, retrouvons la beauté du conte avec la compagnie NZONZI.

JULLES FERRY QUEVIN MOUSSOKI MITCHUM

Comédien, conteur, médaillé d'or aux 8^{èmes} Jeux de la Francophonie (Abidjan 2017)



ALEXANDRE MIKOUZA alias MÛLECK

Danseur, chorégraphe, comédien, percussionniste et conteur. Ils sont accompagnés les samedis 8 et 22 par ZOUBER AIDARA Marionnettiste burkinabé, membre du collectif Les Grandes Personnes.



Julles Ferry Quevin Moussoki Mitchum (Congo), médaille d'or, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017
Doumbouya Moussa-Compagnie Arc-en-ciel (Guinée), médaille d'argent, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017
Najoua Darwiche (France), médaille de bronze au concours de Contes et conteurs des Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire/Abidjan 2017

V. Contact

Direction du Comité International des Jeux de la Francophonie

Organisation Internationale de la Francophonie

19-21 avenue Bosquet

75007 Paris

Tel: +33 (0)1 44 37 32 04

Fax : +33(0)1 44 37 32 54

cijf@francophonie.org