

**JEUX DE LA
FRANCOPHONIE**
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

Revue de presse

JEUX DE LA FRANCOPHONIE Septembre 2018

Réalisée par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF)

SYNTHESE

Ce document fait la synthèse de la presse parue sur internet portant sur les Jeux de la Francophonie au cours du mois de septembre 2018

- *à partir du site internet des Jeux de la Francophonie ww.jeux.francophonie.org*

La fréquentation du site du 1^{er} septembre 2018 au 30 septembre 2018

Sessions : 3 082

**Il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation (visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc.) sont associées à une session.*

Utilisateurs: 2 398

**Utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée*

Pages vues : 8 648

**Il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte.*

Au niveau de l'Internet

37 articles de presse ou brèves recensés publiés sur divers sites internet

- *14 concernant les VIII^{es} Jeux de la Francophonie*
- *7 concernant les Jeux de la Francophonie en général*
- *2 concernant les IX^{es} Jeux de la Francophonie*
- *14 articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie*

SOMMAIRE

I. Articles sur les VIII^{es} Jeux de la Francophonie	5
Danse et chorégraphie : « Un pas vers l'avant », dès demain à Taabo ! (www.fratmat.info).....	5
Les Contes du Littoral s'épanouissent en Bellechasse (journaloieblanche.com)	7
L'ASSOCIATION FRANCOPHONE DE BASEBALL ET SOFTBALL DEVIENT MEMBRE DE LA WORLD BASEBALL SOFTBALL CONFEDERATION (ffbs.fr)	8
L'Association Francophone de Baseball et Softball prête à accélérer le développement de la pratique dans l'espace francophone (http://www.wbsc.org)	11
Paru aussi dans: francsjeux.com	12
Les 35 jeunes qui font bouger la Francophonie en 2018 (www.wakatsera.com)	13
Quatre recrues et le retour de Cécile Barthès Basket-ball - N2 féminine (www.ladepeche.fr)	24
Bidoung Mkpatt « Le Cameroun relèvera le pari de l'organisation de la CAN 2019 » (newsducamer.com)	25
Côte d'Ivoire is back : La diplomatie payante d'Alassane Ouattara (http://www.guinee24.com)	30
Objectif atteint pour les Contes du Littoral (www.lavoixdusud.com).....	34
Jeunesse francophone : Charly Tchatch parmi les 35 qui font bouger (http://news.alibreville.com)	35
Paru aussi dans: gabonreview.com	36
7e Édition De La Can De Maracana : La Délégation Béninoise À Abidjan Dans Une Belle Ambiance (https://matinlibre.com)	36
Le top des chanteuses africaines francophone (www.cotedivoire.news).....	37
II. Articles sur les Jeux de la Francophonie en général	43
Mireille Béland et Yvon Lamy, intronisés au Panthéon des Sports 2018 de Sorel-Tracy (http://www.soreltracy.com)	43
Paru aussi dans: www.les2rives.com	45
Bidoung Mkpatt « Le Cameroun relèvera le pari de l'organisation de la CAN 2019 » (http://www.newsducamer.com)	45
PRESSE SPORTIVE : ENTRE ÉTHIQUE ET PROPAGANDE ? (http://www.gabonco.com/)	49
La DG de la STO part à la retraite (www.ledroit.com).....	50
Un séminaire pour préparer l'édition 2025 (http://www.francsjeux.com)	52
8 installations artistiques à découvrir sur le campus (www.uottawa.ca)	52
III. Articles sur les IXes Jeux de la Francophonie	58
Fortin s'engage à son tour pour le train de passagers... et de marchandises (www.latribune.ca/)	58
Rencontre du Comité de la Francophonie pour la Lutte au siège de l'UWW (unitedworldwrestling.org)	59
IV. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie	61
Marthe Koala, athlète burkinabè : « Je demande aux autorités de continuer à nous faire confiance, nous allons ramener la médaille mondiale olympique » (http://lefaso.net)	61
Paru aussi dans : afriquemidi.com , faso24.com	64
Jonas et ses champions, des modèles d'inspiration et de réussite pour le Djibouti (http://www.footmali.com)	64
Tram 83 de Fiston Mwanza Mujila (www.franceculture.fr)	66
DANSE CONTEMPORAINE - DES MAURICIENS PRÉSENTS AU FESTIVAL 321 À MADAGASCAR (www.zinfos-moris.com)	68
Baptiste Boirie, le skateur perché qui a battu le record du monde de Renaud Lavillenie (www.lequipe.fr)	71
Musique : "Boyamba gai" de Fanie Fayar déjà disponible en ligne (http://www.adiac-congo.com).....	74

Des parcours inspirants qui suscitent la fierté (www.lequotidien.com)	75
GAGNEZ VOS PLACES POUR LE SHOW POKEMON CREW & FRIENDS (radioscoop.com).....	77
Les Pockemon de retour à Lyon (www.lyon-france.com)	79
Moonaya, artiste rappeuse : « Aujourd’hui on est très concentré sur les choses très superficielles alors que tout nous échappe... » (www.dakaractu.com)	80
Marième Badiane, basketteuse française : voici pourquoi elle ne joue pas pour le Sénégal... (wiwsport.com).....	81
Geneviève Lalonde sera du Sommet de la course féminine (http://moniteuracadien.com).....	85
V. CONTACT	86

I. Articles sur les VIII^{es} Jeux de la Francophonie

Danse et chorégraphie : « Un pas vers l'avant », dès demain à Taabo ! (www.fratmat.info)

- <https://www.fratmat.info/index.php/culture/danse-et-choregraphie-un-pas-vers-l-avant-des-demain-a-taabo>
- Le 2 septembre 2018



Ange Aoussou-Dettmann, un talent créatif qui a érigé le partage de son savoir et savoir-faire en sacerdoce avec « Un pas vers l'avant ».

Danse et chorégraphie : « Un pas vers l'avant », dès demain à Taabo !

Formations, parades, restitutions et spectacles sont au menu de l'édition 2018 du festival, du 4 au 16 septembre, initié par la danseuse Ange Aoussou-Dettmann.

Ce mardi 4 septembre, s'ouvre dans la localité de Taabo, le 7^e Festival de danse et chorégraphie

contemporaines, « Un pas vers l'avant ». Il s'agira, dans un premier tempo, d'un stage de renforcement des capacités au profit de jeunes danseurs (euses) et de compagnies émergentes, aussi bien de Côte d'Ivoire que de pays de la sous-région ouest-africaine. Et ce, à l'initiative de la danseuse-chorégraphe ivoirienne Ange Aoussou-Dettmann établie en Europe (Allemagne) depuis plus d'une décennie, et qui a fait ses classes, ici en Côte d'Ivoire, au Danté Théâtre, l'Institut Djolem, le Kotéba..., mais aussi à l'Ecole Des Sables de Dakar (Sénégal).

Pendant une décade donc, entourée de professionnels européens et africains, Ange Aoussou-Dettmann et ses pairs, notamment Massidi, Glinz, Seydou..., inculqueront, à travers « Un pas vers l'avant », les codes, subtilités et autres figures à même de leur offrir le sésame du marché international de la danse contemporaine, aux jeunes danseurs et directeurs de troupes. De la danse contemporaine universelle ou africaine, du jazz au zumba, en passant par la rumba et autres danses athlétique, les auditeurs recevront les fondamentaux des aptitudes et attitudes. D'autant plus qu'Ange Aoussou-Dettmann reste convaincue que « La danse peut changer le monde, car peut changer la vie de myriades de jeunes gens qui peuvent se soustraire de la précarité par l'art de la danse ».

Après le stage de Taabo qui sera ponctué, chaque soir d'une animation, ce sont le rond-point central puis le Centre d'action culturelle d'Abobo, la populaire commune abidjanaise, de 13h à 18h, le 13 septembre qui sera l'arène de performances publiques. Avant que les stagiaires ne restituent, respectivement, les 14 et 15 septembre, respectivement, à l'Institut français au Plateau et au Goethe Institut à Cocody, ce qu'ils ont appris, en prélude à des spectacles, de 19h à 22h. A l'affiche, côté show, l'on note « Destination infinie » avec la compagnie Dunmanlé, « L'esprit voyageur » avec le duo O'Koul et la prestation de la troupe Kassou-Tri.

Faut-il le noter, Ange Aoussou-Dettmann qui porte avec passion son projet « Un pas vers l'avant » de...l'avant, pour en être à sa 7^e édition, a, tout aussi de par son investissement au bénéfice des jeunes créateurs, été cooptée comme membre du jury de la catégorie « Danse de création » au VIII^{es} Jeux de la Francophonie Abidjan 2017.

REMI COULIBALY

Les Contes du Littoral s'épanouissent en Bellechasse (journaloieblanche.com)

- <https://journaloieblanche.com/les-contes-du-littoral-sepanouissent-en-bellechasse-2/>
- Le 4 septembre 2018



Jocelyn Bérubé fait partie des conteurs invités.

possibilité de découvrir l'univers des contes. En effet, les jeudi et vendredi, les conteuses Renée Robitaille et Yolaine visiteront les écoles primaires de Beaumont, Saint-Michel et Saint-Vallier, au grand plaisir des élèves de la 1^{re} à la 6^e année.

Vendredi soir, le festival propose un souper spectacle au gîte Auprès du clocher à Saint-Michel mettant en vedette la conteuse Renée Robitaille, une grosse pointure dans ce domaine au Québec. Intitulé le Chant des Os, ce conte a été présenté ici et ailleurs dans la francophonie.

Samedi soir, le public aura droit à toute une veillée en compagnie du collectif de conteurs constitué du «légendaire» Jocelyn Bérubé et de Jérôme Bérubé, qui a représenté le Canada aux Jeux de la Francophonie à Abidjan en Côte-d'Ivoire en 2017. Cette soirée de légendes traditionnelles et autres récits d'épouvante aura lieu dans les salles du Moulin de Vincennes à Beaumont.

Pour finir, les organisateurs du festival reprennent cette année l'activité conviviale «Heure conte-thé» du dimanche matin. L'activité se déroulera au manoir Amos sur le site du Domaine Pointe-de-Saint-Vallier. Le public aura alors le plaisir d'entendre la conteuse Geneviève Falaise dans une version intimiste de son spectacle «Femmes des bois», dont les récits sont inspirés de légendes des Premières Nations.

L'automne approche à grands pas. En Bellechasse, c'est le moment où le conte prend le chemin du littoral pour s'épanouir en toute liberté. La 21^e édition de ce festival à saveur culturelle, qui aura lieu les 7, 8 et 9 septembre, propose encore une fois des artistes de talent et des porteurs de traditions pratiquant l'art de la parole dans des lieux culturels inspirants.

Cette fête n'est pas réservée qu'aux plus vieux. Les enfants aussi ont la



La conteuse Geneviève Falaise est attendue dimanche matin au Domaine Pointe-de-Saint-Vallier.

L'ASSOCIATION FRANCOPHONE DE BASEBALL ET SOFTBALL DEVIENT MEMBRE DE LA WORLD BASEBALL SOFTBALL CONFEDERATION (ffbs.fr)

- <https://ffbs.fr/lassociation-francophone-de-baseball-et-softball-devient-membre-de-la-world-baseball-softball-confederation/>
- Le 7 septembre 2018



L'Association Francophone de Baseball et Softball prête à accélérer le développement de la pratique dans l'espace francophone

La World Baseball Softball Confederation (WBSC) a annoncé ce jour l'affiliation de l'Association Francophone de Baseball et Softball (AFBS), qui représente 22 pays, comme organisation associée de la fédération internationale. Les deux organisations œuvrent au développement de la pratique et de la popularité du sport au sein de la communauté francophone qui représente 300 millions de personnes.



Les membres de l'AFBS lors de l'assemblée générale de l'association qui s'est tenue en octobre 2017 au Botswana en marge du Congrès de la WBSC.

L'affiliation a été entérinée par le Comité Exécutif de la WBSC qui était réuni à Viera en Floride. L'AFBS, aussi membre de l'Association Francophone des Comités Nationaux Olympiques, compte 25 fédérations nationales de baseball et/ou softball représentant 22 pays dans les cinq continents olympiques. L'AFBS a notamment organisé un tournoi de baseball U-12 en 2017 en marge des Jeux de la Francophonie qui se tiennent tous les quatre ans et rassemblent des centaines d'athlètes et d'artistes du monde francophone. Elle a aussi organisé des formations d'arbitrage en France, en Serbie, en Lituanie et en Tunisie.



Le tournoi de baseball 12U organisé en 2017 en Côte d'Ivoire en marge des Jeux de la Francophonie.

L'Association Francophone de Baseball et Softball prête à accélérer le développement de la pratique dans l'espace francophone (<http://www.wbsc.org>)

- <http://www.wbsc.org/fr/lassociation-francophone-de-baseball-et-softball-prete-a-accelerer-le-developpement-de-la-pratique-dans-lespace-francophone/>
- Le 7 septembre 2018



La World Baseball Softball Confederation (WBSC) a annoncé ce jour l'affiliation de l'Association Francophone de Baseball et Softball (AFBS), qui représente 22 pays, comme membre associé de la fédération internationale alors que les deux organisations cherchent à renforcer le développement de la pratique et la popularité du sport au sein de la communauté francophone qui représente 220 millions de personnes.

L'affiliation a été entérinée par le Comité Exécutif de la WBSC qui était réuni à Viera en Floride. L'AFBS, aussi membre de l'Association Francophone des Comités Nationaux Olympiques, compte 25 fédérations nationales de baseball et/ou softball représentant 22 pays dans les cinq continents olympiques. L'AFBS a notamment organisé un tournoi de baseball U-12 en 2017 en marge des Jeux de la Francophonie qui se tiennent tous les quatre ans et rassemblent des centaines d'athlètes et d'artistes du monde francophone. Elle a aussi organisé des formations d'arbitrage à Paris.

Cette affiliation intervient alors que la Fédération Française de Baseball et Softball, dont le Président Didier Seminet dirige aussi l'AFBS et la Confédération Européenne de Baseball et Softball – se prépare à célébrer son centenaire en 2024, année lors de laquelle les Jeux Olympiques reviennent pour la

première fois en cent ans à Paris.

Le Président de la WBSC Riccardo Fraccari a déclaré:

« La WBSC a fait une priorité du développement du baseball et du softball dans l'espace francophone. Nous ne sommes pas seulement tournés vers les Jeux Olympiques de Paris 2024 mais cherchons aussi à renforcer le développement de la pratique – plus de joueurs, d'entraîneurs et de fans – dans les marchés à fort potentiel que sont l'Europe et l'Afrique. Le Baseball et le Softball sont déjà bien établis dans les Amériques et en Asie de l'Est. Les 220 millions de locuteurs français peuvent nous aider à réaliser l'objectif fixé d'une communauté d'un milliard de fans et pratiquants dans le monde. »

Le Président de l'AFBS Didier Seminet a déclaré:

« L'AFBS tient à exprimer ses sincères remerciements à la WBSC pour cette reconnaissance. La langue française unit une communauté internationale dans des pays aussi divers que la France, le Canada, le Burundi ou le Vanuatu. Le Baseball et le Softball seront désormais une autre langue qui nous reliera tous. L'ambition Olympique de la France s'étend bien au delà de ses frontières et nous pensons que le baseball et le softball peut aider à concrétiser cet objectif. »

La ligue professionnelle de baseball de la République dominicaine rejoint la WBSC

La Ligue Professionnelle de Baseball Dominicaine (LIDOM) a elle aussi été affiliée comme membre associé à la WBSC. Fondée en 1951, la LIDOM est le plus haut niveau de baseball professionnel en République dominicaine, pays où le baseball est le sport national. L'affiliation de la LIDOM à la WBSC traduit une accélération du développement de la Fédération de la République Dominicaine de Baseball (FEDOBE), de son programme d'équipe nationale ainsi qu'un atout supplémentaire aux compétitions majeures organisées par la WBSC: le Premier12 et la Coupe du Monde de Baseball U-23.

Avec l'affiliation de l'AFBS et de la LIDOM, la WBSC compte désormais 208 membres de 135 pays en Afrique, en Asie, dans les Amériques, en Europe et en Océanie représentant environ 65 millions d'athlètes et 200 millions de fans dans le monde.

Paru aussi dans: francsjeux.com

- <http://www.francsjeux.com/communiqués/2018/09/07/lassociation-francophone-de-baseball-et-softball-prete-a->

Les 35 jeunes qui font bouger la Francophonie en 2018 (www.wakatsera.com)

- <https://www.wakatsera.com/les-35-jeunes-qui-font-bouger-la-francophonie-en-2018/>
- Le 11 septembre 2018



L'Association 3535 vient d'annoncer à Abidjan les lauréats de la 3e édition des Prix Jeunesse Francophone 3535 qui récompensent 35 jeunes francophones inspirants âgés de 18 à 35 ans qui ont à leur actif des réalisations exceptionnelles dans leurs communautés.

Pour cette 3e édition, l'appel à candidatures a enregistré 290 jeunes innovateurs postulants résidant dans 36 pays et de 4 continents. Des chiffres positifs que commente Richard Seshie, commissaire général de cette troisième édition: *«Chaque jour, des jeunes francophones innovent dans de nombreuses disciplines. Seulement un petit nombre arrive cependant à transformer leurs idées en des vocations ou réussites véritables. Nos Prix servent à mettre en avant leurs parcours pour inspirer d'autres jeunes et encourager des décideurs et bonnes volontés à construire des environnements pour leurs jeunesses qui leur permettent de réaliser tout leur potentiel».*

Une diversité de profils se distingue à cette occasion. Ainsi on retrouve des lauréats tels que Vèna Arielle du Bénin dont la plate-forme de santé numérique *KEA Medicals* permet de conserver et retrouver les antécédents médicaux de patients en Afrique. Plus de 50.000 utilisateurs dans 6 pays et 1700 professionnels de santé sont ainsi connectés.

Leattyia Badibanga du Canada quant à elle, a permis l'adoption de près de 3000 animaux abandonnés et stérilisés au Québec en leur trouvant de nouveaux maîtres au travers de sa plateforme web *Les Pattes Jaunes*. Cette édition marque aussi l'introduction des Prix Spéciaux dits «Elan Pour la Jeunesse» qui octroie une reconnaissance à des Francophones de tous âges dont les actions bénéficient particulièrement les jeunes francophones.

Une prestigieuse cérémonie de récompense se déroulera le 09 Novembre 2018 à Abidjan, Côte d'Ivoire, réunissant des décideurs du monde francophone pour dévoiler le Super Prix du Jeune Francophone de l'Année et pour remettre un trophée à chaque Lauréat. Cet évènement sera suivi le 10 Novembre d'un autre évènement «Inspiration Francophone» où plusieurs lauréats viendront parler de leurs parcours et de leurs réalisations d'avec le grand public.

Retrouvez les profils complets des 35 jeunes personnalités qui font bouger l'espace francophone sur: <http://bit.ly/laureats35352018>.

LES 35 JEUNES QUI FONT BOUGER LA FRANCOPHONIE EN 2018

Agriculture et Agri-Business

Alimatou Diagne, Sénégal, 26 ans

Carvi Food est le premier producteur semi-industriel de la viande séchée de bœuf produite au Sénégal. Carvi Food part d'une recette traditionnelle, en fait une version améliorée afin d'offrir un produit plus « tendance » et présenté dans des emballages modernes et innovants. Démarré avec un capital de moins de 200 \$, Carvi Foods produit 1500 paquets par mois à ce jour et emploie 10 personnes.

Parfait Djimnade, Tchad, 31 ans

Parfait Djimnade est le fondateur d'agro-businessstchad.com, une plateforme web de mise en relation entre des petits agriculteurs et des acheteurs, d'information sur les tendances des prix des produits sur le marché urbain et de conseil agro-météorologique. Son organisation a permis à 3000 petits producteurs agricoles et petits éleveurs de vendre leurs produits et estime avoir augmenté leur chiffre d'affaire de plus de 300 millions de FCFA (500,000 \$).

Sausthène Guy Ehui, 30 ans

ICT4DEV est une start-up qui développe des services numériques dans l'agriculture. Elle est à l'origine de GELICO; une plateforme de gestion et de suivi en ligne des activités des coopératives et d'un service SMS de conseils agricoles et d'information de prix proposés aux agriculteurs via un abonnement mensuel. En moins de 2 ans, plus de 110 coopératives agricoles (représentant 20,000 paysans) utilisent l'Application GELICO et leur service SMS compte près de 5 000 abonnés.

Art, Culture Et Mode

Ndèye Fatou Kane, Sénégal, 32 ans

Pionnière du blogging littéraire au Sénégal (www.cequejaidanslatete.wordpress.com), Ndèye Fatou Kane est férue de littérature à l'image de son grand-père écrivain, Cheikh Hamidou Kane, auteur de l'aventure ambiguë. Avec à son actif deux ouvrages : Le Malheur de vivre, roman (L'Harmattan 2014) et Vous avez dit féministe? (L'Harmattan, 2018) Fatou Kane continue de gracier et d'animer l'actualité littéraire dans son pays.

Pehah Jacques Soro, Cote d'Ivoire, 30 ans

Major de promotion du Lycée d'Enseignements artistiques d'Abidjan puis titulaire d'un Master 2 à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Jacques Soro est un artiste peintre qui réalise ses oeuvres avec un effet optique (3D) ultra réaliste qui sont loin de laisser indifférent. Il représente la nouvelle génération de peintres parmi les prometteurs de Cote d'Ivoire.

Séidou Barassounon, Bénin, 32 ans

Fils de Griot et musicien, Seidou Barassounon a créé le Festival annuel des Arts Griotiques qui met en scène depuis 3 ans les griots du Bénin et de la sous-région visant à sauvegarder et transmettre ce patrimoine en voie de disparition. Chaque édition du Festival regroupe environ 50 griots pour une moyenne de 25,000 spectateurs. Il est aussi à l'origine d'une pétition lancée auprès de l'UNESCO pour la reconnaissance d'une « Journée Mondiale des Griots et Maîtres de la Parole ».

Blog, Influence Digitale, Innovation Média

Danny Izinga, RDC, 23 ans

KIVUZIK c'est 3-en-1 (une plateforme de streaming et de téléchargement, un magazine en ligne et une

chaîne digitale KIVUZIK TV) qui permet aux jeunes artistes de la RDC de trouver leur audience. Avec plus de 8 000 morceaux des artistes émergents du pays, plus de 10 000 visites par jour et plus de 120 000 abonnés sur les réseaux sociaux, Danny Izinga est l'un des nouveaux influenceurs qui travaille à faire rayonner de plus belle la musique et la culture congolaise sur la scène internationale.

Grebet O'plérou Luc Denis, Cote d'Ivoire, 21 ans

A travers son compte Instagram @creativorian, Luc Denis publie chaque jour un émoji africain.

Mets culinaires, objets du quotidien, monuments, vêtements...Tout y passe avec ces illustrations représentatives d'une Afrique fière de son quotidien et de sa culture. Son prochain défi à lui, intégrer ses émojis sur les plus grands réseaux sociaux existants.

Laetitia Ky, Cote d'Ivoire, 22 ans

Laetitia Ky enchante la toile digitale grâce à ses créations capillaires postées sur les réseaux sociaux, représentant bien souvent des coiffures qui défient les lois de la gravité. Avec une communauté cumulée de plus de 100,000 abonnés sur Instagram et Facebook, son art reste aussi insolite autant que militant en faisant passer des messages sur divers sujets tels que le respect de l'environnement, l'amour de soi, la paix etc.

Dirigeant D'Entreprise

Carole Attoungbre, Côte d'Ivoire, 28 ans

Carole Attoungbre dirige la filiale ivoirienne d'Eneza Education, une entreprise sociale qui améliore l'accès à une éducation de qualité par la technologie. Avec plus de 4 millions d'utilisateurs au Kenya et au Ghana, iEduk disponible en Côte d'Ivoire est un tuteur éducatif virtuel qui permet aux élèves (à partir de la classe de CM1) d'avoir accès par SMS à des mini-leçons et des quiz conforme au programme national pour booster leur connaissance et recevoir un feedback individualisé par SMS.

Néné Keita, France/Mali, 27 ans

La contribution de la diaspora malienne à l'économie nationale s'est chiffré à plus de 483 milliards de FCFA en 2017. C'est plus que l'aide publique au développement. Néné Kéita est en charge du Programme DiaspoHub chez Entreprendre Mali qui mobilise et accompagne des entrepreneurs de la

diaspora malienne basés en France. 8 projets chiffrés à des centaines de millions de FCFA se sont déjà vus accompagnés dans des domaines aussi divers que le développement durable, l'agribusiness, la formation et les télécommunications.

Souleymane Biteye, Sénégal, 26 ans

Après plusieurs années où il a accompagné plus de 60 startups, Souleymane Biteye a fondé Mazali Group qui se spécialise dans la recherche et le développement de solutions innovantes pour les entreprises à travers l'élaboration de stratégies d'entreprise efficaces en Afrique.

Education

Lamine Barro, Côte d'Ivoire, 24 ans

Etudesk collabore directement avec des entreprises locales pour identifier leurs besoins et créer des modules de formation en ligne accessibles gratuitement sur leur plateforme. Etudesk se positionne ainsi comme « l'Université des entreprises » en formant des étudiants et des demandeurs d'emploi sur des compétences spécifiques à certaines industries puis partage les profils les plus qualifiés avec ces entreprises dans leurs processus de recrutement. Etudesk a depuis déployé 18 modules de formation et formé 1400 personnes en Côte d'Ivoire.

Madjiarebaye Jonathan, Tchad, 30 ans

Ancien projectionniste dans une salle de cinéma de la capitale, Madjiarebaye Jonathan contribue à améliorer le système éducatif au Tchad en ramenant le cinéma à l'école! Son projet « CINÉ CLASSE EDUCATION » est un programme de renforcement des capacités des élèves basé sur le programme éducatif qui effectue des projections avec des films adaptés des œuvres étudiées en classe. En 2017, il dénombre 2404 bénéficiaires pour cette initiative innovante et nouvelle.

Marx Elvis Godjo, Bénin, 31 ans

Afrik Excel Educ & TIC a initié un programme d'échange de livres scolaires unique au Bénin. L'organisation collecte les livres et manuels auprès de parents dont les enfants passent en classe supérieure; les traite et les rend disponible à un réseau d'élèves et parents adhérents qui peuvent échanger un ou plusieurs livres contre d'autres en payant des frais minimaux d'échange.

En 2017, on compte 500 adhérents et 1500 livres cédés sous forme d'échange.

Entrepreneuriat (2 lauréats ont reçu une note ex-æquo)

Bertin Dakouo, Mali, 32 ans

Fété Impact Development est un cabinet de référence en conseil et de mise à niveau au Mali qui offre des services de conseil et formation de qualité égale à celle des cabinets occidentaux, au prix des cabinets locaux à différents acteurs du développement socio économique en Afrique. Démarré en janvier 2015 avec un investissement de 26.000F, le cabinet a réalisé un chiffre d'affaire de 400 millions de FCFA en 2017 et accompagne plus de 50 clients dans 3 pays.

Mariam Kourouma, Guinée, 34 ans

Mariam Kourouma est la fondatrice d'O'burger, une chaîne de fast food spécialisée dans la restauration rapide et la livraison de repas à domicile qui compte 3 points de vente ouverts. Fort de 30 employés, Mariam porte l'ambition de devenir un des leaders du fast food Made in Africa.

Philippe Nkouaya, Cameroun, 27 ans

Philjohn Technologie est une entreprise de consulting et d'intégration de systèmes intervenant dans la Transformation Digitale, le Business Intelligence, la gestion clientèle et des données. Elle se spécialise particulièrement dans l'archivage numérique et la sécurisation des données pour un chiffre d'affaires excédant 100 millions de FCFA et 30 collaborateurs.

Vèna Arielle Ahouansou, Bénin, 25 ans

En Afrique, retrouver les antécédents médicaux des patients est un problème. A travers la plate-forme de santé numérique KEA Medicals, tout patient peut renseigner et conserver ses informations médicales en créant un compte d'Identité Médicale Universelle (IMU). Après un enregistrement, chaque patient reçoit son code IMU qui est un CODE QR imprimable sur différents supports: des bracelets, des patches, des cartes qu'un médecin peut scanner par la suite. KEA medicals offre de même des services d'assurance santé et de consultation médicale en ligne. Plus de 50.000 utilisateurs dans 6 pays et 1700 professionnels de santé sont ainsi connectés.

Environnement

Bemah Gado, Togo, 28 ans

STADD a créé 7 unités de collectes des déchets ménagers solides dans différents quartiers de Lomé et une unité de recyclage des déchets plastiques. Cette entreprise sociale a permis de créer 22 emplois verts directs, permanents et plus de 800 emplois indirects. Elle a également collecté et recyclé à ce jour 500 tonnes de déchets plastiques et 300 tonnes d'aluminium et ferrailles valorisés.

Interprétation Cinéma

Aminata Sylla, Guinée, 34 ans

Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts de Guinée avec une spécialisation scénario-réalisation, Aminata Sylla réalise en 2010 ses premiers courts métrages ainsi que sa première fiction « ET SI ON ETAIT UN » qui évoque la tolérance politique et religieuse. Son dernier documentaire intitulé « KINSY SANTY » devrait être bientôt disponible.

Ivanne Beke Niaba alias *Yvidero*, Côte d'Ivoire, 30 ans

Ivanne Beke est un personnage central de la série « BARBERSHOP » diffusée sur CANAL+. Impliquée à l'origine sur la toile, ce portrait de la fraîcheur hilarante des réseaux sociaux est l'instigatrice et le personnage principal de son web show «YviDeRo» qui utilise l'humour pour communiquer divers messages et rencontre un succès notable.

Marie Christine Beugré, Cote d'Ivoire, 34 ans

Révéle au public en présentant la météo de la télévision ivoirienne, Marie-Christine Beugré est une modèle et actrice qui a notamment joué pour les téléfilms ivoiriens « ET SI DIEU N'EXISTAIT PAS ? » et « SŒURS ENNEMIES ».

Musique

Josey Priscille Gnakrou alias *Josey* Cote d'Ivoire, 28 ans

Diplômée de l'École nationale d'administration (ENA), Josey est une artiste chanteuse ivoirienne

développant une musique entre Coupé-décalé, Afro-zouk, RnB contemporain, Musique soul et afro-dance. Ses chansons sont plébiscitées dans plusieurs pays d'Afrique. Elle a reçu plusieurs distinctions et a été le coach vainqueur lors de sa participation à la 2e saison de l'émission The Voice Afrique Francophone.

Personnalité Internet, Radio, Média

Hanse Charly Mougningou alias Charly Tchatch, Gabon, 29 ans

Charly Tchatch est le créateur du Tchatching, un mélange singulier de consonnes et de syllabes qui ne respecte pas la logique de la syntaxe de la langue française et anglaise. Flamboyant, il a notamment officié comme maître de cérémonie du New York Forum Africa, de la CAN 2017 au Gabon et des Jeux de la Francophonie Abidjan 2017.

Ibo Laure Prisca alias *Prissy La dégammeuse*, Cote d'Ivoire, 30 ans

Chroniqueuse, Humoriste qui nous habitue à des parodies impossibles, Prissy la dégammeuse représente la nouvelle génération des talents culturels polyvalents de Côte d'Ivoire.

Jean Michel Onnin, Côte d'Ivoire, 30 ans

Son élégance, son aisance, et son éloquence ont fait de lui en quelques années l'un des animateurs ivoiriens les plus prisés. Diplômé en Broadcast Journalism de l'Institute of Commercial Management de Londres, Jean Michel Onnin s'engage aussi pour des causes qui lui parlent, comme en témoigne son activisme en qualité d'Ambassadeur de la sécurité routière en Côte d'Ivoire.

Plaidoyer Et Société Civile

Johanna Sylvain Joseph, Haïti, 32 ans

Diplôme en droit, Avocate Fondatrice chez JSJ Law Services, Johanna Sylvain Joseph est l'organisatrice de Conversations Essenti'Elles, une série de rencontres-débats autour de la problématique du genre en Haïti qui réunit des centaines de personnes. Elle milite notamment pour l'application d'un principe de quota au sein des administrations du pays.

Leattyia Badibanga, Canada, 30 ans

Plus de 1/2 million d'animaux sont abandonnés en refuge chaque année au Québec et malheureusement, 80% d'entre eux se verront euthanasiés par manque de ressources.

Les Pattes Jaunes est le seul et unique catalogue web francophone destiné à promouvoir l'adoption des animaux abandonnés et stérilisés des refuges éthiques du Québec. Depuis la mise en ligne en juin 2017, près de 3 000 animaux du catalogue ont été adoptés et le site compte 25 000 visites mensuelles organiques.

Manuella Ollo, Côte d'Ivoire, 33 ans

Le Label des Consommateurs Africains créé en 2014 est le seul et unique Label en Afrique Francophone qui est un programme de notation des produits et services par les consommateurs africains eux-mêmes. Plus de 50,000 personnes ont participé aux votes en lignes et enquêtes terrain pour 80 entreprises lauréates en 2018.

Service Public

Bayédjê Roland Alavo, Bénin, 24 ans

Au Bénin, 823 lois sont en vigueur. A travers le projet TOSSIN, RAB TECH transcrit vocalement les lois votées et promulguées du Bénin disponible via une application mobile. A ce jour, 12 lois sont déjà numérisées. TOSSIN permet ainsi aux utilisateurs d'écouter chaque article en Audio, de faire une recherche d'expressions dans la loi, d'accéder directement à un article par son numéro, de le partager à travers les réseaux sociaux et applications de messagerie, d'entretenir un liste de favoris, et de télécharger la version paru au journal officiel au format pdf. L'application cumule à ce jour plus de 15 000 téléchargements.

Fabiola Mizero Ngirabatware, Canada/Rwanda, 26 ans

D'origine rwandaise, ayant survécu au génocide de 1994 à l'âge d'un an et à la perte de toute sa famille maternelle, Fabiola est aujourd'hui la cofondatrice de l'Association des étudiants africains de l'Université de Montréal (AAUM) au Canada qui comprend 2000 étudiants. Elle est par ailleurs l'instigatrice de la première délégation de l'Union Africaine à l'Université de Montréal (MAU) et du Comité des Affaires internationales (CAIUM), afin de permettre aux étudiants issus de communautés

diversifiées d'avoir une chance d'être représentés et d'être entendus.

Toukara Sokona, Mali, 24 ans

Créé par une décision de la CEDEAO, le Centre de Développement de la Jeunesse et des Sports de la CEDEAO(CDJS/CEDEAO) initie et met en œuvre des programmes relatifs au développement de la jeunesse au sein de la communauté. A ce jour, plus de 1300 jeunes ont bénéficié des formations et 156 volontaires ont été déployés pour différentes activités. Le prochain cap, mettre en place une plateforme de financement participatif pour faciliter l'accès aux financements des jeunes.

Technologie

Kevin Sesse, Cote d'Ivoire, 25 ans

MONARTISAN.ci est une plateforme de compétence à la demande qui permet de trouver rapidement et facilement des artisans, à proximité, testés, évalués et recommandés pour des travaux de dépannages ou de réparations. Emmené par Kevin Sessé, major d'Université et récipiendaire du Prix Quotient Intellectuel des élèves et étudiants doués et surdoués de Cote d'Ivoire, MONARTISAN référence 200 artisans et a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 10 millions de FCFA (17,000\$) sur ses 6 premiers mois d'activité.

Vincent Onana Binyegi, Cameroun, 30 ans

Teachmepad est une tablette éducative conçue au Cameroun. Destinée particulièrement aux élèves des zones rurales, elle comprend une dizaine d'applications avec un contenu éducatif bilingue du primaire à l'université et reste modulable en fonction de chaque pays africain. Autres particularités; cette tablette intègre des matériaux locaux, notamment de l'essence de bois; utilise le solaire comme mode de rechargement alternatif et reste accessible sans connexion internet.

Youssef Ballo, France/Cote d'Ivoire, 29 ans

Onéreux et nécessitant plusieurs déplacements; Legafrik est une plateforme 100% en ligne qui permet aux entrepreneurs de 17 pays en Afrique de pouvoir désormais créer leurs entreprises, à l'aide de leurs smartphones. Legafrik simplifie toutes les démarches juridiques et administratives des entrepreneurs en quelques clics et permet également de consulter des avocats en ligne à un tarif compétitif. Plus de 200 modèles de documents juridiques sont en outre disponible en ligne. Lancée en 2018, plus de 100

entrepreneurs ont déjà fait appel à leurs services.

Prix Spéciaux

Alexandra Amon, Côte d'Ivoire

Alexandra Amon entame une carrière d'entrepreneur dans l'audiovisuel en 2012. Tantôt actrice, tantôt productrice, elle compte à son actif quatre productions originales telles que la série TV CHRONIQUES AFRICAINES diffusée sur plusieurs chaînes internationales ou encore la plus récente web-série BOUTIQUE HÔTEL.

Fodé Kaera Yattabare, Côte d'Ivoire

Cosmétologue spécialisé et fondateur de KAERA Cosmetics, Fodé Kaera a réussi à hisser son entreprise dans le top 5 des industriels de l'hygiène et de la cosmétique en Côte d'Ivoire en 8 ans à peine. Son entreprise compte 151 employés avec plus d'1 milliard de chiffre d'affaire. Elu Administrateur à la Confédération Générale des Entreprises de CI en novembre 2017, il devient le plus jeune administrateur de l'histoire du patronat ivoirien à 32 ans.

Kahi Lumumba, RDC

Petit-fils du leader congolais Patrice Émery Lumumba, Kahi Lumumba est le Fondateur et Directeur Général de TOTEM Expérience, une entreprise qui met en relation influenceurs africains du net et entreprises. Il organise aussi les ADICOM Days, le rendez vous annuel des influenceurs africains du net.

Sidi-Mohamed Dhaker, Mauritanie

Sidi-Mohamed Dhaker est Directeur de Cabinet du Gouverneur de la Banque Centrale de Mauritanie. Il a été l'un des principaux artisans de la modernisation de l'institut d'émission qu'il a rejoint en 2014, notamment en étant le coordinateur du Programme de modernisation de la BCM. Engagé pour le leadership des jeunes, Dr. Dhaker est fondateur de l'Institut du Leadership, une organisation non-gouvernementale qui vise à renforcer les capacités des jeunes leaders.

Quatre recrues et le retour de Cécile Barthès Basket-ball - N2 féminine (www.ladepeche.fr)

- <https://www.ladepeche.fr/article/2018/09/13/2867959-quatre-recrues-et-le-retour-de-cecile-barthes.html>
- Le 13 septembre 2018



De g à d, Aïshatou Kondoh, Marie Sangouard, Charlotte Rolland, Lisa Rey.

Après les départs de Manon Soubios, Caroline Bergès, Victoria Szabo et Clémence Cabrit, l'US Carmaux devait recruter en nombre et en talent pour attaquer l'aventure en N2.

Venues du Stade Français, Charlotte Rolland et Marie Sangouard sont habituées aux joutes de la N2.

Âgée de 24 ans, Charlotte Rolland est une des révélations de la dernière saison de N2. Après Trégueux BCA (N2) et Paris (N2), la meneuse de jeu d'1m65 pose donc son sac de sport à Carmaux, avec de l'ambition et beaucoup de détermination : «Je me remets en question sans cesse», confie Charlotte, déjà bien intégrée dans le collectif.

La capitaine béninoise

Également très vite adoptée par le groupe, Marie Sangouard, joueuse d'expérience âgée de 32 ans (1m78), est passée par Le Creusot (N1) et le Stade Français, le club parisien qui a terminé 1er du championnat régulier cette dernière saison, avant de rater les play-offs d'accession à la N1. Poste 3 ou 4, Marie a été remarquée pour son efficacité dans les shoots et son travail en défense, et comme Charlotte, Marie a une énorme envie de porter l'USC vers les sommets.

Pour compléter le duo parisien, le club du président Bezin a recruté Aïshatou Kondoh, internationale béninoise, capitaine de l'équipe nationale, était la saison passée la meilleure marqueuse et meilleure joueuse de pré-nat avec l'équipe de Firminy Chazeau Fayol.

Âgée de 24 ans, Aïshatou possède déjà une belle carte de visite, avec le Women Afro Basket en 2017, et les jeux de la Francophonie où elle a excellé. Très adroite à 3 points : «Aïshatou sera certainement un des éléments majeurs de notre future équipe fanion», assurent les dirigeants de l'USC.

La jeune Lisa Rey (ex Limoges ABC), sera toujours prête pour donner un coup de main à l'équipe.

Enfin, impossible de ne pas saluer le retour tant attendu de Cécile Barthès, après 2 saisons d'absence (Mais toujours présente pour supporter ses copines) la «Grande» Cécile (1m87), véritable poste 5, devrait très vite retrouver les sensations qui ont fait d'elle une des meilleures joueuses de N3 (Après avoir évolué en N2 à Toulouse), notamment dans la raquette où son absence a pesé lourd durant 2 saisons.

Bidoung Mkpatt « Le Cameroun relèvera le pari de l'organisation de la CAN 2019 » (newsducamer.com)

- <http://www.newsducamer.com/bidoung-mkpatt-le-cameroun-relevra-le-pari-de-lorganisation-de-la-can-2019/>
- Le 13 septembre 2018

Alors que le président de la CAF s'est relancé dans une campagne de dénigrement du Cameroun, le ministre des Sports se veut rassurant. Dans cet entretien exclusif, celui qui pilote les préparatifs de la CAN 2019 présente la situation sur le terrain.



« Le Cameroun relèvera le pari de l'organisation de la CAN 2019 »

Propos recueillis par François Bambou

Un des faits majeurs de ce septennat aura été l'attribution des CAN féminine 2016 et masculine 2019 au Cameroun. Quels sont les facteurs qui auront concouru à ce choix du Cameroun ?

Je remercie votre magazine pour le grand intérêt qu'il accorde aux activités du ministère des Sports et de l'Education Physique en général et à l'organisation des événements d'envergure à l'instar des CAN 2016 et 2019 en particulier. Pour revenir à votre question, je voudrais, de prime abord, préciser que

l'attribution des CAN 2016 et 2019 à notre pays a été possible grâce à la très haute implication personnelle du président de la République, chef de l'Etat, Son Excellence Paul Biya, qui suit personnellement l'évolution de cet important dossier, sous la coordination de monsieur le Premier ministre, chef du gouvernement. Les Coupes d'Afrique des Nations de football sont des événements prestigieux pour le Cameroun. L'organisation après 44 ans pour la CAN féminine, et 47 ans pour la CAN masculine des compétitions d'une si haute envergure est hautement significative. Ces deux grands challenges permettent aux observateurs de tester les vertus d'hospitalité, de paix et de passion du sport d'un pays qui a remporté de grandes victoires sportives hors de ses frontières. Il a toujours été reproché au Cameroun de ne jamais organiser d'évènements sportifs d'envergure, notamment en football qui rassemblent le reste du continent sur son sol. Réussir une telle orchestration constitue une occasion de démonstration de sa vitalité diplomatique et sportive. C'est donc un engagement fort, une responsabilité importante au regard du contexte dans la sous-région Afrique Centrale où les pays frères et amis tels que le Gabon et la Guinée Equatoriale ont réussi avec brio cet examen similaire. Le Congo, dans un autre registre, a réussi avec panache l'organisation des Jeux Africains Brazzaville 2015. Au regard de tous ces succès, notre pays ne pouvait se permettre de manquer une occasion d'écrire l'histoire. L'honneur du Cameroun n'a pas de prix ! L'organisation de ces deux grandes compétitions par le Cameroun participe de la politique de promotion des potentialités des jeunes de notre pays et contribue à améliorer le rayonnement et l'image de marque du Cameroun tant à l'intérieur qu'au-delà de nos frontières. Cela vient d'ailleurs consolider la politique des Grandes Réalisations, dans la perspective de l'émergence de notre pays à l'horizon 2035.

Quelles sont les retombées attendues de l'organisation de telles manifestations sportives ?

Les retombées des CAN 2016 et 2019 sont nombreuses et significatives sur plusieurs plans. Sur le plan infrastructurel, plusieurs secteurs bénéficient des retombées des CAN organisées au Cameroun. En ce qui concerne les infrastructures sportives, l'offre s'est nettement améliorée avec sept stades de compétition aux normes CAF dont deux de très grande capacité (60.000 et 50.000 places). Les terrains d'entraînement dans les six sites de la CAN 2019 sont également aux normes CAF ou en voie de l'être. A l'issue de la CAN 2019, le Cameroun bénéficiera de 32 stades ultra-modernes, totalement opérationnels, mis à la disposition de la jeunesse sportive. Ce faisant, notre pays va apporter une solution durable au problème des infrastructures sportives qui étaient considérées comme le ventre mou de la politique sportive de notre pays. Les infrastructures hôtelières, hospitalières, routières, aéroportuaires, de communication et télécommunications ne sont pas en reste. En effet, tous ces secteurs bénéficient

d'importants travaux afin de répondre aux exigences du cahier de charges de la Confédération Africaine de Football et même au-delà. Sur le plan économique, une vitalité certaine est observée dans les activités dans divers secteurs. La ferveur populaire, la cohésion sociale autour de ces événements, la fierté et le sentiment d'appartenance au Cameroun sont à mettre au rang des retombées de cette compétition. Les atouts économiques et touristiques sont grands et ne demandent qu'à être explorés par les investisseurs de tous les horizons. Par ailleurs, ces Coupes d'Afrique des Nations nous donnent l'occasion de présenter l'image d'un pays stable, en sécurité, malgré des attaques dont il est victime. Les cérémonies d'ouverture et de clôture, déjà faites en 2016 et que nous préparons avec minutie pour 2019 permettent ainsi à notre pays d'exposer son riche catalogue culturel, touristique ainsi que son savoir-faire en mondovision.

Où en sont les préparatifs sur les plans infrastructurel, culturel et sportif ?

L'organisation de la CAN féminine Cameroun 2016 a permis de projeter la préparation de la CAN Total « Cameroun 2019 ». Votre préoccupation nous permet d'évoquer les trois grandes composantes de l'organisation d'un événement prestigieux à l'instar d'une CAN. Premièrement, nous avons les infrastructures. Elles se subdivisent en trois catégories: les infrastructures déjà réalisées, celles en réhabilitation et celles en construction. Après les difficultés de démarrage des chantiers connues par quelques entreprises, des réajustements nécessaires ont été opérés. Les travaux de construction et de réhabilitation sont menés avec efficacité pour respecter les délais de livraison à temps des dites infrastructures. Les descentes sur le terrain de monsieur le Premier ministre, chef du gouvernement, président du Comité Central d'Organisation de la CAN Total « Cameroun 2019 », sur hautes instructions de monsieur le président de la République, Son Excellence Paul BIYA, chef de l'Etat, celles des différents maîtres d'ouvrage et des équipes de suivi sont permanentes. Les hautes instructions données à chaque occasion par le chef du gouvernement permettent de booster le rythme des travaux sur le terrain. Il faut dire pour ce qui est de la CAN Total « Cameroun 2019 » que les missions d'inspection de la CAF sont effectives sur le terrain. L'instance faitière du football continental, qui accompagne le Cameroun dans cette organisation, fait des observations qui sont traduites en recommandations. Qu'il s'agisse des infrastructures sportives, hôtelières, hospitalières, routières, aéroportuaires ou de télécommunications, des mesures sont prises pour que ces recommandations soient exécutées conformément au cahier de charges de la CAF. En deuxième lieu, il y a l'événementiel. A cet effet, le Comité Local d'Organisation mis en place est à pied d'œuvre en vue d'assurer le succès de la CAN Total « Cameroun 2019 ». Les cérémonies de tirage au sort, d'ouverture et de clôture sont en préparation. Les éléments visuels tels

que la mascotte et l'hymne sont en projet et n'attendent que l'accord de la CAF pour le lancement des concours y afférents. La participation des populations à cet événement s'organise autour de villages Can et des fans zones. A cet effet, les comités de sites ont déjà proposés des sites qui devraient être homologués par la CAF. Ces espaces de vie pendant la CAN seront des lieux de convergence et d'expression du vivre-ensemble non seulement entre les Camerounais, mais aussi avec les ressortissants de nombreuses nationalités présentes au Cameroun. Il est bien entendu que la présence massive des publics dans tous les stades pendant le déroulement de la CAN constitue un point d'honneur pour le Cameroun. En ce qui concerne le volet sportif, les pouvoirs publics, en collaboration avec la Fédération Camerounaise de Football (Fecafoot) mettent tout en œuvre pour une organisation efficiente de notre sélection nationale. Un plan de préparation ambitieux permettra à notre équipe de se donner tous les moyens pour conserver son trophée à domicile.

Les différentes équipes camerounaises (football, basket, volley, etc.) semblent avoir renoué avec la victoire. Quelle est la recette de ce renouveau?

L'on observe effectivement qu'il y a une dynamique certaine de victoires ces derniers temps. En dehors du sacre des Lions Indomptables à la CAN 2017 au Gabon, je pourrais citer, sans être exhaustif, la victoire des Lionnes Indomptables à la CAN de Volleyball dames, le sacre des Lionceaux U-15 de football à la Coupe Cemas, la qualification des Lionnes indomptables à la CAN de football Ghana 2018, la participation honorable du Cameroun aux Jeux de la Francophonie et aux Jeux Islamiques, sans oublier les autres disciplines notamment le Nambudo, le Sambo, le judo, le karaté, la lutte, le jeu des dames, le tennis de table, le sport pour déficients visuels et physiques, la liste est loin d'être exhaustive. La recette de ces victoires réside dans le travail, la discipline, le respect des consignes et davantage, la grande responsabilité qui est celle de défendre avec honneur les couleurs de son pays. Mais il n'y a aucun doute sur l'artisan de toutes ces victoires, il s'agit bien du président de la République, chef de l'Etat et premier sportif camerounais, qui place le sport en général et la jeunesse sportive en particulier au centre de ses hautes préoccupations. Les réceptions constantes en l'honneur des sportifs méritants au Palais de l'Unité sont un adjuvant pour les autres, qui veulent à leur tour mériter de cette reconnaissance suprême.

Certains jeunes camerounais brillent à l'international (sports de combat, basket, athlétisme, etc.) ayant souvent bataillé par leurs propres moyens pour en arriver là. Que fait le Cameroun pour recréer le lien entre ces lions de la diaspora et les milieux sportifs locaux où ils peuvent apporter leur

expérience ?

Le Cameroun est fier de ses ambassadeurs sportifs à travers le monde. Notre pays regorge d'un potentiel peu commun en ce qui concerne les sportifs, toutes disciplines confondues. On les retrouve dans tous les continents, au sein de grandes structures sportives où ils s'illustrent très brillamment. Plusieurs n'ont pas fait leur classe au pays mais gardent l'amour du drapeau national. D'autres parviennent au firmament par leurs propres moyens et conservent toujours l'esprit patriotique. Le Cameroun, qui est fier et jaloux de ces talents, reste entièrement ouvert pour qu'ils puissent apporter leur contribution à l'édification du mouvement sportif. Les pouvoirs publics prennent, à cet effet, toutes les mesures possibles pour encourager et accompagner les initiatives. C'est le cas du grand basketteur international Luc MBAH A Moute avec son célèbre camp de formation des jeunes, du rugbyman international Tchale Watchou qui travaille actuellement avec Vivendi sports pour le rayonnement du cyclisme et de l'athlétisme camerounais et bien d'autres. De toutes les manières, une politique de capitalisation des acquis et de l'expérience des Camerounais de la diaspora est mise en œuvre au ministère des Sports et de l'Education Physique à travers la direction du développement des sports de haut niveau.

Certaines fédérations sportives font face à des querelles intestines. Qu'a fait le Minsep pour ramener la sérénité au sein de ces associations sportives ?

Le décret de 2012, portant organisation du ministère des Sports et de l'Education Physique, stipule qu'il est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre de la politique du gouvernement dans le domaine des sports et de l'éducation physique. A ce titre, la consolidation de la sérénité au sein des associations sportives nationales ressortit des prérogatives du ministère des Sports et de l'Education Physique. Certaines fédérations sportives font effectivement face à des querelles intestines et cela n'est pas à même de favoriser les performances sportives. Il est donc important que le cadre de travail dans ces associations soit des plus sereins et la tutelle s'attèle à le faire dans le cadre d'un important chantier qui a trait à l'amélioration de la gouvernance sportive.

Au-delà de l'organisation de la CAN 2019 et de la normalisation des fédérations sportives, quelles sont les grands projets en cours dans le secteur sportif national ?

Le sous-secteur sport et éducation physique dispose d'importants chantiers qui reposent sur les

programmes qui sous-tendent l'action du ministère des Sports et de l'Education Physique à savoir l'encadrement du mouvement sportif, le développement des infrastructures, la gouvernance et l'appui institutionnel. Au-delà de ces grandes missions, le projet important dans le contexte actuel est celui de la consolidation de l'unité nationale à travers le sport.

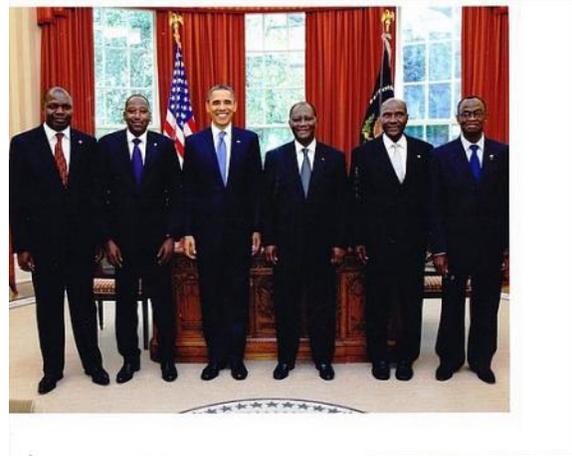
Côte d'Ivoire is back : La diplomatie payante d'Alassane Ouattara (<http://www.guinee24.com>)

- <http://www.guinee24.com/lire/detail/cote-divoire-is-back-la-diplomatie-payante-dalassane-ouattara/>
- Le 17 septembre 2018

La Côte d'Ivoire depuis 2012 a un nouveau visage. Et de nouveau, un poids politique Quand lui et son gouvernement réduit étaient confinés en 2010 à l'hôtel du Golf, Alassane Ouattara, président nouvellement élu, avait à cour de relever deux défis : remettre sur pied l'économie du pays en agonie et replacer la Côte d'Ivoire sur l'échiquier international. Il s'est servi du second pour atteindre le premier objectif.

Arrêt sur images. Deux exactement. La première.

Janvier 2012. Champs Elysées. Nicolas Sarkozy, président de la République française déroule le tapis. Escorte de la garde républicaine à cheval, parcours pavoisé aux doubles tricolores Orange blanc vert et Bleu blanc rouge. La France a mobilisé toute l'artillerie propre aux visites d'Etat. Pour marquer l'importance qu'elle accorde à son invité du jour, le président Alassane Ouattara. Il n'y a pas de doute, la Côte d'Ivoire is back. Et ce retour va



être à la fois tous azimuts et porteur pour le peuple ivoirien. La réconciliation franco-ivoirienne en ce début de 2012 va y être pour beaucoup. Quand on t'ouvre les portes de Paris, celles des autres contrées sont aisées à conquérir.

La deuxième image est la dernière en date des grands coups marqués par le pouvoir Ouattara.

Septembre 2018. Aéroport d'Abidjan. Alassane Ouattara revient de Chine. Visite d'état couplée de sa participation au sommet Chine-Afrique. Il résume, en espèces sonnantes, son voyage. « **18 accords pour un montant de 3,4 milliards de dollars US soit 1900 milliards de FCfa ont été signés** ». A cette somme s'ajoutent **1 100 milliards déjà investis**. La diplomatie a porté ses fruits.

La Côte d'Ivoire et définitivement sortie d'un isolement diplomatique qui a bloqué moult initiatives. Après dix années de crise, Ado a instauré une politique étrangère dynamique. Et fructueuse.

Dans la sous-région comme sur le plan international, la politique active de coopération d'Alassane Ouattara redonne au pays toute son influence après des années d'isolement.

Quand il assure la présidence de la Cedeao, c'est le rayonnement de la Côte d'Ivoire qui rejaillit sur la sous-région. Pendant son mandat de président de la Cedeao entre février 2012 et mars 2014, il aide à résoudre plusieurs crises dans la sous-région notamment après les coups d'État au Mali et en Guinée-Bissau en 2012.

Alassane Ouattara fait même office de sage auprès de ses homologues d'Afrique de l'Ouest. Le Togolais Faure Gnassingbé, le Guinéen Alpha Condé, le Ghanéen John Dramani Mahama ou la Libérienne Ellen Johnson Sirleaf sont tour à tour venus le consulter. Le 28 avril, au lendemain d'une élection présidentielle contestée au Togo, il n'a pas hésité à se rendre à Lomé en compagnie de John Dramani Mahama, alors président de la Cedeao, pour tenter de faire reconnaître le verdict des urnes.

En quelques années, Abidjan est redevenu un point de passage obligé des personnalités politiques du monde entier : le 14 janvier 1987, le secrétaire d'État américain d'alors, Georges Pratt Shults rencontre le président Félix Houphouët-Boigny. 25 ans plus tard, en janvier 2012, c'est Alassane Ouattara qui reçoit Hillary Clinton, alors secrétaire d'État des États-Unis, le Premier ministre japonais Shinzo Abe en janvier 2014, le président français François Hollande en juillet de la même année. Emmanuel Macron,

Angela Merkel.....

Le sommet UE-Ua et les jeux de la francophonie, étapes majeures

Autres belles illustrations de l'excellente qualité de la politique diplomatique au bord de la lagune Ebrié, la tenue à Abidjan du cinquième sommet Union africaine-Union européenne et des VIIIe jeux de la Francophonie.

Abidjan a accueilli, fin novembre début décembre 2017, le sommet Union africaine-Union européenne. 83 chefs d'État et de gouvernement et quelque 5 000 participants des 55 pays d'Afrique et de 28 pays d'Europe ont choisi la capitale économique ivoirienne pour réfléchir sur les questions d'immigration et de sécurité. Victoire diplomatique du pouvoir Ouattara.

Autre victoire, les VIIIe jeux de la Francophonie qu'Abidjan a organisés. Avec d'autant plus de succès que la Francophonie a congratulé particulièrement le pays organisateur. L'administrateur de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), Adama Ouané, s'est en effet rendu, chez le Premier ministre, Amadou Gon Coulibaly pour féliciter le gouvernement ivoirien pour la réussite de l'organisation « Je dis merci à la Côte d'Ivoire de nous avoir offert de merveilleux Jeux de la Francophonie et, c'était un moment que la communauté francophone et la communauté internationale ont considéré comme étant d'une importance singulière », avait fait savoir Adama Ouané, après son audience avec le Premier ministre. Avant d'ajouter

« Les jeux sont portés maintenant à un niveau très élevé de compétitivité et de qualité. »

Millenium Challenge Corporation ou la consécration

Les bonnes nouvelles se sont accumulées. Une des meilleures est venue du pays de l'oncle Sam. Qui a conduit à un voyage historique du chef de l'exécutif ivoirien.

Le Président Alassane Ouattara s'est en effet rendu au bord du Potomac à Washington , DC le 7

novembre 2017, pour prendre part au Harry S Truman Building au siège de l' US Department of State, à la cérémonie de signature de l'Accord de don de 524 millions de dollars du Millenium Challenge Corporation (MCC) à la Côte d'Ivoire. Un autre grand rendez qui a honoré le chef de l'Etat ivoirien. Le Millenium Challenge Corporation (MCC) est en lui-même une récompense. Le Mcc qui est une agence indépendante du gouvernement des Etats-Unis s'est donné pour mission la réduction de la pauvreté dans le monde à travers la croissance économique. Créé en 2004, le MCC n'accorde ses subventions et assistance qu'aux pays (en voie de développement) qui répondent à des standards rigoureux de bonne gouvernance, aussi bien dans la lutte contre la corruption que dans le respect des droits de l'homme. C'est donc une récompense d'y accéder.

Japon, Maroc Turquie, Allemagne, les pays se bousculent

Les audiences au palais présidentiel se sont multipliées. On se bouscule désormais à Abidjan. Chacun pour ajouter sa pierre à l'édifice. Ainsi des nations comme le Japon, le Maroc, la Turquie, ou l'Allemagne vont y accroître leurs investissements. Dans divers domaines.

Ado par la diplomatie, a trouvé la clef de voûte de relance de l'économie de son pays. Reste à savoir gérer les acquis.

Objectif atteint pour les Contes du Littoral (www.lavoixdusud.com)

- <https://www.lavoixdusud.com/objectif-atteint-pour-les-contes-du-littoral/>
- Le 19 septembre 2018



Plus de 45 personnes se sont réunies dans le décor intimiste du Moulin de Vincennes de Beaumont, le samedi 8 septembre, pour une soirée de contes et légendes de la Côte-du-Sud.

LÉGENDES. La 21^e édition du festival des Contes du Littoral, qui se déroulait du 7 au 9 septembre dans les trois localités du littoral de Bellechasse, a une fois de plus atteint son objectif.

Membre du comité organisateur, le conteur Nicolas Godbout de Saint-Raphaël souligne que la nouvelle formule instaurée il y a deux ans visait la tenue de ce festival dans des lieux intimistes, évocateurs par leur passé historique et leur caractère patrimonial.

«Nous voulions établir une formule qui davantage sur l'expérience que sur le nombre de festivaliers. Il

fallait trouver les bons lieux, les bons moments et les bons conteurs pour ce public que l'on connaît de mieux en mieux», mentionne M. Godbout.

Depuis les tous débuts, le festival fait une place à la relève et en ce sens, deux conteuses professionnelles, Renée Robitaille et Yolaine, ont fait la tournée des trois écoles primaires de Beaumont, Saint-Michel et Saint-Vallier, vendredi, afin de rencontrer les élèves du 2^e cycle (4^e à la 6^e année), partager leur passion et animer des ateliers avec eux.

Le coup d'envoi du festival a été donné le même soir avec un souper spectacle présenté au gîte Auprès du clocher de Saint-Michel. Une quarantaine de personnes étaient présentes afin de découvrir la cuisine du terroir local préparée par la propriétaire Nathalie Lessard et entendre Renée Robitaille, conteuse originaire de l'Abitibi, qui est populaire dans l'ensemble de la francophonie.

Samedi, une soirée portant sur les contes et légendes de la Côte-du-Sud était présentée au Moulin de Vincennes de Beaumont. Animée par Nicolas Godbout, cette soirée mettait en vedette le conteur Jocelyn Bérubé, un habitué du festival, ainsi que Jérôme Bérubé qui a représenté le Canada aux derniers Jeux de la francophonie. En tout, 45 festivaliers étaient présents.

Ce 21^e festival s'est terminé le dimanche matin avec une rencontre intimiste au Manoir Amos du Domaine Pointe-Saint-Vallier. Une trentaine de personnes étaient présentes afin d'entendre les «contes de salon» offerts par une jeune conteuse Geneviève Falaise de Montréal. Cette rencontre s'est

terminée par une dégustation de produits du terroir et une visite du domaine, pour ceux qui le souhaitaient.

Jeunesse francophone : Charly Tchatch parmi les 35 qui font bouger (<http://news.alibreville.com>)

- <http://news.alibreville.com/h/83921.html>
- Le 19 septembre 2018



© Autre presse par DR
L'artiste gabonais Charly Tchatch

Agé de 29 ans, Hanse Charly Mougniengou dit Charly Tchatch, compte parmi les 35 jeunes personnalités qui font bouger l'espace francophone en 2018.

La 3e édition des Prix Jeunesse Francophone 3535 récompensant depuis 2016 les 35 jeunes francophones âgés de 18 à 35 ans qui font bouger l'espace francophone a publié ce mois la liste de ses lauréats 2018. Le Gabonais Charly Tchatch en fait partie. Avec les Ivoiriens Jean Michel Onnin (animateur TV) et Ibo Laure Prisca alias Prissy La dégammeuse (animatrice radio et humoriste), il compte parmi les 3 jeunes personnalités francophones qui inspirent sur Internet et dans les médias.

Comme les 34 autres lauréats originaires de différents pays, Charly Tchatch a été primé parce qu'ayant «à (son) actif des réalisations exceptionnelles dans (sa) communauté». Il s'est démarqué parmi les «290

jeunes innovateurs résidant dans 36 pays et de 4 continents» ayant postulé à l'appel à candidature lancé des mois plus tôt par l'Association 3535, initiatrice du prix.

Maître de cérémonie révélé lors de la dernière édition du New York Forum Africa à Libreville, Hanse Charly Mogniengou n'a pas cessé de conforter sa célébrité ces dernières années, au point que son nom de scène, Charly Tchatch, est devenu une marque déclinée en spectacle, concours d'art oratoire et livre sur le développement personnel. Ses efforts et son implication sont reconnus, y compris à l'étranger où il est invité à officier. C'est ainsi qu'on l'a vu récemment au Congo pour la rencontre des jeunes de l'Ajec. Il a également officié lors de la Can 2017 à Libreville, aux jeux de la Francophonie en Côte d'Ivoire, au festival Visa for Africa au Maroc, au concours d'Art oratoire au Féminin du Tchad.

La cérémonie de remise des récompenses aux 35 lauréats est annoncée pour le 9 novembre à Abidjan en Côte d'Ivoire, en présence «des décideurs du monde francophone».

Paru aussi dans: gabonreview.com

- <http://gabonreview.com/blog/jeunesse-francophone-charly-tchatch-parmi-les-35-qui-font-bouger/>

7e Édition De La Can De Maracana : La Délégation Béninoise À Abidjan Dans Une Belle Ambiance (<https://matinlibre.com>)

- <https://matinlibre.com/2018/09/27/7e-edition-de-la-can-de-maracana-la-delegation-beninoise-a-abidjan-dans-une-belle-ambiance/>
- Le 28 septembre 2018



Partie de Cotonou, mardi 25 septembre à 12h51 (heure du Bénin), la délégation béninoise qui prendra part à la 7e édition de la Coupe d'Afrique des nations (Can) de Maracana (Abidjan 2018) est arrivée dans la capitale ivoirienne, mercredi 26 septembre à 12h51. Ceci, après une double escale respectivement à Lomé et à Accra avec des formalités d'usage. Après 24 heures de route, la délégation béninoise s'est installée à l'Institut national de jeunesse et de sport.

C'est dans une bonne ambiance que la délégation béninoise conduite par le secrétaire général de la

Fédération béninoise de maracana Mathias Combou a pris siège dans le bâtiment Distinct Autonome H1 de l'Institut national de la jeunesse et des sports (Injes) de Marcory (un cadre qui avait abrité les différentes délégations des 8èmes Jeux de la Francophonie en juillet 2017, Ndlr). « Le moral est haut. On a effectué un très bon voyage. Ça a été confortable. On a voyagé dans de bonnes conditions. Donc, moralement, les joueurs sont gonflés pour affronter la compétition», a déclaré dès sa descente, Sylvestre Obiné, l'un des sélectionneurs béninois du collège d'encadrement. « Nous remercions le seigneur car nous sommes descendus sur la terre ivoirienne en parfaite santé. Pour une première fois, on a vu une bonne organisation de la Fédération où on a voyagé dans de très bonnes conditions», a confirmé Darius Aïssi, capitaine adjoint de la sélection nationale Super Sénior (Vétérans) avant d'ajouter qu'il y a toutefois, assez de fatigues. «On est arrivé par voie terrestre. Donc, c'est normal que la fatigue s'invite», a-t-il fait savoir. «Je suis pressé de monter sur le plancher pour prouver ce que le Bénin est venu faire», laisse-t-il comme défi. «Nous sommes en train de viser loin, de repartir avec les deux trophées. Nous devons avoir la deuxième étoile à notre niveau», a martelé Darius Aïssi.

Direction le Palais des sports pour le décrassage...

Après quelques temps de pause et de récupération, les deux sélections nationales se sont dirigées vers le Palais des sports de Treichville pour une séance de décrassage. «C'est une séance pour permettre aux joueurs de réveiller leurs muscles après 24 heures de route», a confié Ibrahim da Silva, sélectionneur des seniors. Outre cette séance, les joueurs ont procédé à un exercice de tirs au but mettant un terme à cette reconnaissance du plancher du Palais des sports de Treichville qui va d'ailleurs accueillir la 7^e édition de la Can de Maracana.

Abdul Fataï SANNI, d'Abidjan pour Matin Libre

Le top des chanteuses africaines francophone (www.cotedivoire.news)

- <https://www.cotedivoire.news/actualite/38930-le-top-des-chanteuses-africaines-francophone.html>
- Septembre 2018

CHANTEUSE FRANCOPHONE – zoom sur la liste des artistes africaines féminines qui font bouger les mélomanes et fans actuellement avec des tube du moment



Les chanteuses africaines francophones rencontrent-elles un plus grand succès dans l'industrie musicale que les stars de la musique anglophone en Afrique ? Avec l'émergence de nouvelles sommités de la musique dans certains pays comme le Nigéria, l'on serait plutôt tenter de dire que les artistes anglophones ont une longueur d'avance, du moins sur le plan du succès. Mais dans l'espace francophone, certaines artistes féminines se démarquent du lot au point même de rivaliser certains prix africains avec les divas du Nigéria. L'une des voix de l'espace francophone en Afrique qui fait rêver actuellement, c'est sans doute celle de la star camerounaise Charlotte Dipanda. Si elle a démarré sa carrière musicale il y'a de cela quelques années, le succès a véritablement été au rendez-vous pour la chanteuse camerounaise à compter des années 2014 et 2015. Charlotte Dipanda est l'une des rares artistes féminines de la nouvelle génération à avoir donné un concert à l'Olympia de Paris. Mais dans l'espace francophone, l'ivoirienne Josey fait aussi partie de ces stars qui font bouger et danser les mélomanes.

Sommaire:

Arielle T (Gabon)
Claire Bahi (Côte d'Ivoire)
Shan'L (Gabon)
Barbara Kanam (RDC)
Daphne (Cameroun)
Josey (Côte d'Ivoire)
Viviane Chihid (Sénégal)
Charlotte Dipanda (Cameroun)

Parmi les chanteuses africaines les plus connues, certaines nous viennent de l'espace francophone. Mais notre rédaction a décidé de se consacrer en grande partie sur ces stars féminines qui font actuellement bouger en Afrique. Considérée actuellement comme l'une des plus belles voix de la Côte d'Ivoire du moment, la diva ivoirienne Josey, également citée parmi les chanteuses bien connues en France, fait aujourd'hui parler d'elle dans presque toute l'Afrique. Cette année, la moisson a été également très bonne pour la diva ivoirienne. Après avoir rejoint la grande aventure de The Voice Afrique Francophone en cours de route, l'artiste Josey a réussi à gagner la deuxième édition du concours de la plus belle voix au niveau de l'espace ouest africain. La carrière professionnelle de l'artiste, c'est plusieurs singles qui

récoltent des millions de vues sur YouTube à ce jour. L'un de ses plus grands succès fut sans doute le tube « diplôme ». Même si elle n'est pas classée parmi les artistes africains les plus riches à ce jour, la chanteuse ivoirienne se classe aujourd'hui parmi les étoiles montantes de la musique africaine au niveau de l'espace francophone. Quelques années en arrière, le Bénin aussi émerveillait avec des voix féminines comme la star Zeynab Habib. Malgré la présence de certains stars de la musique congolaise au classement des meilleurs chanteurs africains, en RDC les femmes peinent à se faire une place au soleil dans l'industrie de la musique. Si certaines s'y essaient, il faut plutôt comprendre que la Rumba est un style musical qui réussit bien aux hommes qu'aux femmes. Mais la RDC compte aussi de très belles voix comme Barbara Kanam. Aujourd'hui, elle est l'une des chanteuses africaines francophones les plus primées aux grands événements, mais aussi l'une des plus connues, même si elle semble vouloir désormais laisser la place à la nouvelle génération ces dernières années. A titre de rappel, le dernier tube de la diva congolaise remonte à l'année 2015. Parmi les chanteuses de l'espace francophone qui cartonnent actuellement, nous pourrions aussi citer les gabonaises Arielle T et Shan'L.

Arielle T (Gabon)

La chanteuse gabonaise Arielle T est née le 21 janvier 1978. Si au Gabon la musique féminine était exclusivement représentée par la légende Patience Dabany, ces dernières années, Arielle T fait partie de ces chanteuses gabonaises qui ont insufflé une nouvelle dynamique à la musique gabonaise. Arielle T a été nominée à diverses reprises au MTV Music Awards. Sa carrière musicale démarre en feu avec son tube la Go d'à côté sorti en 2011. Très vite, la gabonaise réussit à charmer son public et enchaîne les années qui vont suivre avec de nouveaux tubes. Deux ans après son premier grand succès en musique, la chanteuse gabonaise sort son tout premier album baptisé A Nu, un opus de 10 titres. En 2015, Arielle T se relance encore en sortant le single Hola Hola. Mais ces deux dernières années, la diva gabonaise s'est très peu manifestée avec la sortie de nouveaux albums. L'un de ses derniers tubes en date remonte à l'année 2017, un single baptisé Moitié- moitié.

Claire Bahi (Côte d'Ivoire)

Claire Bahi est aujourd'hui considéré comme la reine du coupé décalé en Côte d'Ivoire. Dans ce genre musical qui était exclusivement l'affaire des hommes au début, très peu de femmes ont réussi à se frotter aux artistes Dj. Alors que le coupé décalé faisait son petit bout de chemin, la chanteuse Christina Dj fut la première femme à se lancer dans ce milieu typiquement réservé aux hommes. Malgré un succès lors de son premier single, la star ivoirienne sera de moins en moins présente sur la scène musicale ivoirienne. Il aura fallu l'arrivée de Claire Bahi pour briser véritablement les codes dans ce genre musical. De 2010 à aujourd'hui, que de chemins parcourus par la première dame du coupé. Autant sa réputation la précède dans la sous-région ouest africaine, autant la chanteuse jouit d'une réputation également en France. Claire Bahi revient tout droit de la France où elle avait donné une série de spectacles à ses fans. La chanteuse ivoirienne est la première dame de cette tendance musicale à avoir gagné un prix, un prix gagné à l'occasion de la première édition des Awards du coupé décalé qui a eu lieu en 2016.

Shan'L (Gabon)

Aujourd'hui, Shan'L est la nouvelle star de la musique gabonaise. Si ces dernières années Arielle T était la maîtresse des lieux, désormais une nouvelle voix a émergé du Gabon. Mais en réalité, Shan'L a démarré sa carrière musicale depuis l'année 2015 par la sortie d'un album baptisé Shan'L Is My Name. Mais il aura véritablement cette année pour que la gabonaise voit sa côte de popularité grimper considérablement aussi bien dans son pays qu'en Afrique francophone. Cette année, la chanteuse gabonaise a fait sensation en sortant le tube tchizambengue. Sorti il y'a à peine quelques mois, la chanson totalise déjà plus de 8,6 millions de vues sur YouTube. Cette chanson a même permis la nouvelle diva du Gabon d'empocher un prix cette année. Nominée au Primud 2018, la chanteuse gabonaise a remporté son tout premier prix en dehors de son pays le mois dernier. Mais la star n'a

malheureusement pas pu faire le déplacement jusqu'à Abidjan pour participer à la cérémonie de remise de son trophée.

Barbara Kanam (RDC)



Photomaton de la chanteuse de RDC.

Barbara Kanam n'est plus une artiste à présenter en Afrique. La chanteuse congolaise a débuté sa carrière musicale en 1999, à une époque où la Rumba régnait en maître absolu dans toute l'Afrique. En 1999, pas de coupé décalé, ni d'artistes nigériens comme Davido, mais uniquement des grandes voix de la musique congolaise comme Koffi Olomidé et Papa Wemba qui nous a quitté il y a deux ans alors qu'il était en prestation au FEMUA à Abidjan. Malgré la présence des hommes, Barbara Kanam a réussi à se faire une réputation au sein de la musique congolaise, réputation qui la précède toujours. Son premier album Mokili sorti en 1999 fut un succès aussi bien dans son pays qu'au niveau africain. Il aura fallu attendre cinq ans avant de voir la chanteuse congolaise sortir son prochain album qui connaîtra un

succès sans précédent également. C'est sur ce second album que figure le titre Téti, l'un des plus grands succès de la diva congolaise.

Daphne (Cameroun)

La chanteuse camerounaise Daphne jouit aujourd'hui d'une réputation aussi bien dans son pays qu'en dehors des frontières camerounaises. Malgré la sortie d'un premier single baptisé Rastafari en 2014, Daphne peine à faire face à la concurrence au Cameroun, devant certaines chanteuses comme Lady Ponce. Mais loin de baisser les bras, Daphne poursuit toujours sa carrière musicale, une abnégation qui finira par payer quelques années. Deux ans seulement après la sortie de son premier tube, plus précisément en 2016, la chanteuse camerounaise voit ses efforts récompenser par le trophée de la meilleure artiste féminine d'Afrique Centrale à l'AFRIMMA. L'année suivante, la chanteuse camerounaise décroche deux prix aux Balafon Music Awards. A cette cérémonie de récompense des artistes, la diva camerounaise revient chez elle avec le prix de la chanson de l'année et celui de la meilleure voix féminine. Concernant l'année 2018, aucun prix n'a pour l'heure été remporté par la chanteuse, mais elle reste toujours très active et aussi classée parmi les meilleures artistes de sa génération.

Josey (Côte d'Ivoire)

Josey est l'une des artistes féminines ivoiriennes qui ne tarit pas d'éloge aujourd'hui sur la scène internationale. Plutôt que de se lancer dans le coupé décalé, ce pur produit de l'ENA en Côte d'Ivoire a décidé de prospérer dans le genre de musicale, un mélange de coupé décalé et de la musique afro urbaine. Après avoir démarré en tant que choriste, Josey est aujourd'hui une chanteuse accomplie pour certains. Que ce soit au niveau de la voix comme au niveau de ses textes, l'artiste ivoirienne veille à toujours faire plaisir à ses fans. Son tube diplôme qui reste l'un de ses plus grands succès, continue toujours à faire vibrer et danser ses mélomanes. Josey était l'une des rares chanteuses conviées au stade Felix Houphouët Boigny lors des Jeux de la francophonie pour offrir des moments de plaisir aux spectateurs et aux invités. L'année 2018 a été une année particulièrement riche en émotion pour Josey qui a non seulement décroché un prix aux Primud, mais aussi remporter la seconde édition de l'émission The Voice Afrique Francophone, alors qu'elle en était à sa première grande expérience dans cette émission.

Viviane Chihid (Sénégal)

Choriste à la base dans le groupe Super Etoiles de Youssou Ndour, la chanteuse sénégalaise Viviane est aujourd'hui l'une des plus grandes voix féminines de la musique au pays de la Téranga. Durant sa prestigieuse carrière de chanteuse africaine, la sénégalaise a remporté à elle seule trois récompense à l'Afrotainment Museke African Music Awards en 2011. Lors de cette cérémonie de distinction des artistes africains, la chanteuse sénégalaise était rentrée dans son pays en 2011 avec le prix de l'artiste féminine de l'année, le prix de la meilleure chanson afro-rythme puis enfin le prix du meilleur clip vidéo. Nominée dans la cérémonie du Kora en 2012, la chanteuse sénégalaise n'a pas encore garni son palmarès avec un prix issu de cette prestigieuse cérémonie africaine. Depuis le début de sa carrière qui remonte à l'année 2012, Viviane a mis sur le marché de la discographie 12 albums. Il y'a de cela quelques mois, l'artiste sénégalaise était à Paris où elle a communiqué avec ses fans lors d'un gigantesque concert qu'elle a donné avec la participation de son mentor Youssou Ndour qu'elle a tenu à remercier après le spectacle :

« Je suis très heureuse en ce moment. Le sentiment qui m'habite est inexplicable. Le public s'est déplacé en masse pour venir me voir sur scène et le spectacle s'est très bien passé. La seule chose qui me fait mal, c'est que nous n'avons pas eu assez de temps pour dérouler tout le show. Mes fans et moi aurions souhaité communier encore plus longtemps, malheureusement ce n'était pas possible... Je remercie particulièrement Youssou Ndour,

Mbaye Dièye Faye et tous mes collègues artistes qui m'ont soutenue dans cette belle aventure. Je n'oublie pas Awa Ndao, Thiané Diagne, Moussa Versailles et toute la presse sans exception. Mention spéciale au Groupe futurs médias, aux membres de mon staff, à Sen Art Vision et à mon groupe, le Djolof Band. ».

Le parcours de la chanteuse Viviane rappelle un peu trait pour trait celui du chanteur congolais Fally Ipupa. Après avoir commencé comme danseur dans le Groupe Quartier Latin de Koffi Olomidé, Fally Ipupa a décidé de faire carrière solo, un choix qui s'est avéré payant puisqu'il reste le leader incontesté de la nouvelle génération d'artiste rumba en RDC.

Charlotte Dipanda (Cameroun)

Charlotte Dipanda s'est aujourd'hui imposée comme l'une des chanteuses camerounaises les plus connues en Europe ces dernières années. La carrière musicale de la diva camerounaise démarre pourtant très timidement en 2001 avec la sortie d'un album. Après ce premier opus la chanteuse camerounaise mettra 7 ans avant de faire parler d'elle sur la scène musicale avec son second opus. Mais c'est en 2015 que Charlotte Dipanda se trouve au sommet de sa gloire, avec la sortie de son album Massa. Rappelons que la camerounaise a déjà collaboré avec plusieurs stars de la musique créole donc Jacob Desvarieux qui n'est plus à présenter de nos jours. Dipanda compte aussi une collaboration avec la légende du zouk Eric Virgal.

II. Articles sur les Jeux de la Francophonie en général

Mireille Béland et Yvon Lamy, intronisés au Panthéon des Sports 2018 de Sorel-Tracy (<http://www.soreltracy.com>)

- <http://www.soreltracy.com/2018/sept/8s.html>
- Le 8 septembre 2018



Mireille Béland et Pierre Lamy, fils de Yvon Lamy, lui-même entraîneur des Carabins de l'Université de Montréal

- *Communiqué* -

Toutes les photos sont de Jacques Sévigny

C'est le mercredi 5 septembre lors du souper suivant la journée annuelle de golf au club de golf Sorel-Tracy, qu'avait lieu la traditionnelle première partie de la cérémonie d'intronisation des cinq membres qui siègeront au Panthéon des Sports de Sorel-Tracy. Deux récipiendaires ont été reçus cette année par suite du vote des membres du Panthéon.

Mireille Béland, basket-ball

Mireille Béland, joueuse de basket-ball, entraîneuse au collège Vanier, dirigeante d'équipe de basket-ball au niveau national et international. Après son début de carrière à Sorel-Tracy sous les ordres de Pierre Lemay et avoir remporté de nombreux titres, elle poursuit sa carrière de basket au Cégep de Ste-Foy, où elle remporta le titre de meilleure marqueuse du Circuit collégial AAA avec une moyenne de

25 points par match.

Par la suite elle a joué avec l'Université McGill et termina avec 1495 points soit le cinquième meilleur de tous les temps. Elle fut aussi membre de l'équipe de la Francophonie Canada-Québec, aux Jeux de Casablanca.

Suivi une brillante carrière d'entraîneur au basket, avec les Jeux de la Francophonie, au Liban, Arras en France, Niger, Centre d'excellence du Québec, Jeux de la Francophonie à Ottawa avec l'équipe juvénile du Québec, aussi avec l'équipe collégiale du Cegep de Vanier où elle remporta le titre de l'entraîneur national collégial de l'Année au Canada.

Elle fût Commissaire National du Basket-ball féminin de l'Association Canadienne des Sports collégiaux et membre du Conseil Consultatif jeunesse de Canada Basket-Ball. Après une maîtrise en physiologie sportive et un doctorat en la même matière, elle est maintenant à l'emploi du collège Vanier comme coordonnatrice de la vie étudiante.

Yvon Lamy, natation

Comme entraîneur, il a dirigé l'équipe aquatique du Bas-Richelieu aux grands honneurs. Des premières positions au niveau AAA, la médaille d'or aux Jeux du Québec à Rouyn-Noranda. Il débuta comme entraîneur par accident, le club cherchait désespérément un entraîneur.

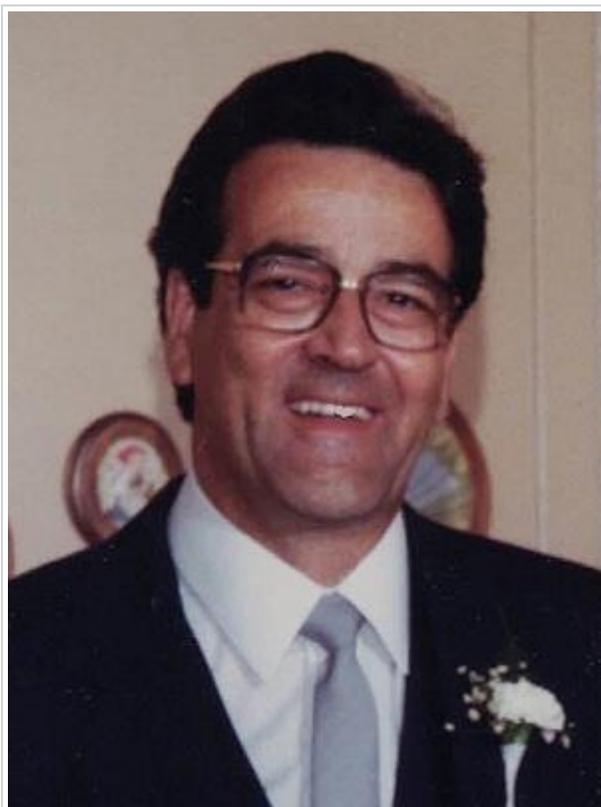
Comme président il cherchait cet entraîneur, et finalement en désespoir de cause, il sauta sur l'occasion et se remontant les manches, il prit en main ce travail.

Questionnant, cherchant les réponses, il finit par imposer une bonne discipline d'entraînement et conduisit le CABR aux grands honneurs. Il combinait le tout avec son travail d'agent d'assurance.

Il siégea comme au comité provincial de natation durant de nombreuses années et aussi sur le bureau de direction.

Né à Montréal le novembre 1936 il fût diplômé de l'Institut agricole de d'Oka et membre de l'Association des Assureurs-Vie. Marié à Monique Lavoie, ils ont eu quatre enfants, Johanne, maintenant de retour dans la région depuis 5 ans, Claude compétiteur national et entraîneur en natation au club de Beauport, Pierre compétiteur et maintenant entraîneur-chef des Carabins de l'Université de Montréal ainsi que Michel, bien connu dans la région comme joueur de football.

En 1999, il fût admis au Temple de la renommée de la Natation, soulignant son apport à ce sport. Aujourd'hui il nous fait plaisir de procéder à l'intronisation d'un pionnier du sport de la natation dans la



Yvon Lamy, intronisé à titre posthume

région de Sorel-Tracy, et son apport à la natation au niveau provincial et national à monsieur Yvon Lamy.

Deuxième partie de l'intronisation au Colisée Cardin

Jean Roch Dubé, bénévole

Harold Turbide, football, entraîneur, dirigeant

Jean Bérard, balle-molle, dirigeant

Source : Jacques Sévigny, Panthéon des Sports de Sorel-Tracy

Paru aussi dans: www.les2rives.com

- <https://www.les2rives.com/mireille-beland-et-yvon-lamy-intronises-au-pantheon-des-sports-de-sorel-tracy/>

Bidoung Mkpatt « Le Cameroun relèvera le pari de l'organisation de la CAN 2019 » (<http://www.newsducamer.com>)

- <http://www.newsducamer.com/bidoung-mkpatt-le-cameroun-relevera-le-pari-de-lorganisation-de-la-can-2019/>
- Le 13 septembre 2018

Alors que le président de la CAF s'est relancé dans une campagne de dénigrement du Cameroun, le ministre des Sports se veut rassurant. Dans cet entretien exclusif, celui qui pilote les préparatifs de la CAN 2019 présente la situation sur le terrain.



« Le Cameroun relèvera le pari de l'organisation de la CAN 2019 »

Propos recueillis par François Bambou

Un des faits majeurs de ce septennat aura été l'attribution des CAN féminine 2016 et masculine 2019 au Cameroun. Quels sont les facteurs qui auront concouru à ce choix du Cameroun ?

Je remercie votre magazine pour le grand intérêt qu'il accorde aux activités du ministère des Sports et de l'Education Physique en général et à l'organisation des événements d'envergure à l'instar des CAN 2016 et 2019 en particulier. Pour revenir à votre question, je voudrais, de prime abord, préciser que l'attribution des CAN 2016 et 2019 à notre pays a été possible grâce à la très haute implication personnelle du président de la République, chef de l'Etat, Son Excellence Paul Biya, qui suit personnellement l'évolution de cet important dossier, sous la coordination de monsieur le Premier ministre, chef du gouvernement. Les Coupes d'Afrique des Nations de football sont des événements prestigieux pour le Cameroun. L'organisation après 44 ans pour la CAN féminine, et 47 ans pour la CAN masculine des compétitions d'une si haute envergure est hautement significative. Ces deux grands challenges permettent aux observateurs de tester les vertus d'hospitalité, de paix et de passion du sport d'un pays qui a remporté de grandes victoires sportives hors de ses frontières. Il a toujours été reproché au Cameroun de ne jamais organiser d'événements sportifs d'envergure, notamment en football qui rassemblent le reste du continent sur son sol. Réussir une telle orchestration constitue une occasion de démonstration de sa vitalité diplomatique et sportive. C'est donc un engagement fort, une responsabilité importante au regard du contexte dans la sous- région Afrique Centrale où les pays frères et amis tels que le Gabon et la Guinée Equatoriale ont réussi avec brio cet examen similaire. Le Congo, dans un autre registre, a réussi avec panache l'organisation des Jeux Africains Brazzaville 2015. Au regard de tous ces succès, notre pays ne pouvait se permettre de manquer une occasion d'écrire l'histoire. L'honneur du Cameroun n'a pas de prix ! L'organisation de ces deux grandes compétitions par le Cameroun participe de la politique de promotion des potentialités des jeunes de notre pays et contribue à améliorer le rayonnement et l'image de marque du Cameroun tant à l'intérieur qu'au-delà de nos frontières. Cela vient d'ailleurs consolider la politique des Grandes Réalisations, dans la perspective de l'émergence de notre pays à l'horizon 2035.

Quelles sont les retombées attendues de l'organisation de telles manifestations sportives ?

Les retombées des CAN 2016 et 2019 sont nombreuses et significatives sur plusieurs plans. Sur le plan infrastructurel, plusieurs secteurs bénéficient des retombées des CAN organisées au Cameroun. En ce qui concerne les infrastructures sportives, l'offre s'est nettement améliorée avec sept stades de compétition aux normes CAF dont deux de très grande capacité (60.000 et 50.000 places). Les terrains d'entraînement dans les six sites de la CAN 2019 sont également aux normes CAF ou en voie de l'être. A l'issue de la CAN 2019, le Cameroun bénéficiera de 32 stades ultra-modernes, totalement opérationnels, mis à la disposition de la jeunesse sportive. Ce faisant, notre pays va apporter une solution durable au problème des infrastructures sportives qui étaient considérées comme le ventre mou de la politique sportive de notre pays. Les infrastructures hôtelières, hospitalières, routières, aéroportuaires, de communication et télécommunications ne sont pas en reste. En effet, tous ces secteurs bénéficient d'importants travaux afin de répondre aux exigences du cahier de charges de la Confédération Africaine de Football et même au-delà. Sur le plan économique, une vitalité certaine est observée dans les activités dans divers secteurs. La ferveur populaire, la cohésion sociale autour de ces événements, la fierté et le sentiment d'appartenance au Cameroun sont à mettre au rang des retombées de cette compétition. Les atouts économiques et touristiques sont grands et ne demandent qu'à être explorés par les investisseurs de tous les horizons. Par ailleurs, ces Coupes d'Afrique des Nations nous donnent l'occasion de présenter l'image d'un pays stable, en sécurité, malgré des attaques dont il est victime. Les cérémonies d'ouverture et de clôture, déjà faites en 2016 et que nous préparons avec minutie pour 2019 permettent ainsi à notre pays d'exposer son riche catalogue culturel, touristique ainsi que son savoir-faire en mondovision.

Où en sont les préparatifs sur les plans infrastructurel, culturel et sportif ?

L'organisation de la CAN féminine Cameroun 2016 a permis de projeter la préparation de la CAN Total « Cameroun 2019 ». Votre préoccupation nous permet d'évoquer les trois grandes composantes de l'organisation d'un événement prestigieux à l'instar d'une CAN. Premièrement, nous avons les infrastructures. Elles se subdivisent en trois catégories: les infrastructures déjà réalisées, celles en réhabilitation et celles en construction. Après les difficultés de démarrage des chantiers connues par quelques entreprises, des réajustements nécessaires ont été opérés. Les travaux de construction et de réhabilitation sont menés avec efficacité pour respecter les délais de livraison à temps des dites infrastructures. Les descentes sur le terrain de monsieur le Premier ministre, chef du gouvernement, président du Comité Central d'Organisation de la CAN Total « Cameroun 2019 », sur hautes instructions de monsieur le président de la République, Son Excellence Paul BIYA, chef de l'Etat, celles des différents maîtres d'ouvrage et des équipes de suivi sont permanentes. Les hautes instructions données à chaque occasion par le chef du gouvernement permettent de booster le rythme des travaux sur le terrain. Il faut dire pour ce qui est de la CAN Total « Cameroun 2019 » que les missions d'inspection de la CAF sont effectives sur le terrain. L'instance faitière du football continental, qui accompagne le Cameroun dans cette organisation, fait des observations qui sont traduites en recommandations. Qu'il s'agisse des infrastructures sportives, hôtelières, hospitalières, routières, aéroportuaires ou de télécommunications, des mesures sont prises pour que ces recommandations soient exécutées conformément au cahier de charges de la CAF. En deuxième lieu, il y a l'événementiel. A cet effet, le Comité Local d'Organisation mis en place est à pied d'œuvre en vue d'assurer le succès de la CAN Total « Cameroun 2019 ». Les cérémonies de tirage au sort, d'ouverture et de clôture sont en préparation. Les éléments visuels tels que la mascotte et l'hymne sont en projet et n'attendent que l'accord de la CAF pour le lancement des concours y afférents. La participation des populations à cet événement s'organise autour de villages Can et des fans zones. A cet effet, les comités de sites ont déjà proposés des sites qui devraient être homologués par la CAF. Ces espaces de vie pendant la CAN seront des lieux de convergence et d'expression du vivre-ensemble non seulement entre les Camerounais, mais aussi avec les ressortissants de nombreuses nationalités présentes au Cameroun. Il est bien entendu que la présence massive des publics dans tous les stades pendant le déroulement de la CAN constitue un point d'honneur pour le Cameroun. En ce qui concerne le volet sportif, les pouvoirs publics, en collaboration avec la Fédération Camerounaise de Football (Fecafoot) mettent tout en œuvre pour une organisation efficace de notre sélection nationale. Un plan de préparation ambitieux permettra à notre équipe de se donner tous les moyens pour conserver son trophée à domicile.

Les différentes équipes camerounaises (football, basket, volley, etc.) semblent avoir renoué avec la victoire. Quelle est la recette de ce renouveau?

L'on observe effectivement qu'il y a une dynamique certaine de victoires ces derniers temps. En dehors du sacre des Lions Indomptables à la CAN 2017 au Gabon, je pourrais citer, sans être exhaustif, la victoire des Lionnes Indomptables à la CAN de Volleyball dames, le sacre des Lionceaux U-15 de football à la Coupe Cemas, la qualification des Lionnes indomptables à la CAN de football Ghana 2018, la participation honorable du Cameroun aux Jeux de la Francophonie et aux Jeux Islamiques, sans oublier les autres disciplines notamment le Nambudo, le Sambo, le judo, le karaté, la lutte, le jeu des dames, le tennis de table, le sport pour déficients visuels et physiques, la liste est loin d'être exhaustive. La recette de ces victoires réside dans le travail, la discipline, le respect des consignes et davantage, la grande responsabilité qui est celle de défendre avec honneur les couleurs de son pays. Mais il n'y a aucun doute sur l'artisan de toutes ces victoires, il s'agit bien du président de la République, chef de l'Etat et premier sportif camerounais, qui place le sport en général et la jeunesse sportive en particulier au centre de ses hautes préoccupations. Les réceptions constantes en l'honneur des sportifs méritants au Palais de l'Unité sont un adjuvant pour les autres, qui veulent à leur tour mériter de cette reconnaissance suprême.

Certains jeunes camerounais brillent à l'international (sports de combat, basket, athlétisme, etc.) ayant souvent bataillé par leurs propres moyens pour en arriver là. Que fait le Cameroun pour recréer le lien entre ces lions de la diaspora et les milieux sportifs locaux où ils peuvent apporter leur expérience ?

Le Cameroun est fier de ses ambassadeurs sportifs à travers le monde. Notre pays regorge d'un potentiel peu commun en ce qui concerne les sportifs, toutes disciplines confondues. On les retrouve dans tous les continents, au sein de grandes structures sportives où ils s'illustrent très brillamment. Plusieurs n'ont pas fait leur classe au pays mais gardent l'amour du drapeau national. D'autres parviennent au firmament par leurs propres moyens et conservent toujours l'esprit patriotique. Le Cameroun, qui est fier et jaloux de ces talents, reste entièrement ouvert pour qu'ils puissent apporter leur contribution à l'édification du mouvement sportif. Les pouvoirs publics prennent, à cet effet, toutes les mesures possibles pour encourager et accompagner les initiatives. C'est le cas du grand basketteur international Luc MBAH A Moute avec son célèbre camp de formation des jeunes, du rugbyman international Tchale Watchou qui travaille actuellement avec Vivendi sports pour le rayonnement du cyclisme et de l'athlétisme camerounais et bien d'autres. De toutes les manières, une politique de capitalisation des acquis et de l'expérience des Camerounais de la diaspora est mise en œuvre au ministère des Sports et de l'Education Physique à travers la direction du développement des sports de haut niveau.

Certaines fédérations sportives font face à des querelles intestines. Qu'a fait le Minsep pour ramener la sérénité au sein de ces associations sportives ?

Le décret de 2012, portant organisation du ministère des Sports et de l'Education Physique, stipule qu'il est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre de la politique du gouvernement dans le domaine des sports et de l'éducation physique. A ce titre, la consolidation de la sérénité au sein des associations sportives nationales ressortit des prérogatives du ministère des Sports et de l'Education Physique. Certaines fédérations sportives font effectivement face à des querelles intestines et cela n'est pas à même de favoriser les performances sportives. Il est donc important que le cadre de travail dans ces associations soit des plus sereins et la tutelle s'attèle à le faire dans le cadre d'un important chantier qui a trait à l'amélioration de la gouvernance sportive.

Au-delà de l'organisation de la CAN 2019 et de la normalisation des fédérations sportives, quelles sont les grands projets en cours dans le secteur sportif national ?

Le sous-secteur sport et éducation physique dispose d'importants chantiers qui reposent sur les programmes qui sous-tendent l'action du ministère des Sports et de l'Education Physique à savoir l'encadrement du mouvement sportif, le développement des infrastructures, la gouvernance et l'appui institutionnel. Au-delà de ces grandes missions, le projet important dans le contexte actuel est celui de la consolidation de l'unité nationale à travers le sport.

PRESSE SPORTIVE : ENTRE ÉTHIQUE ET PROPAGANDE ?

(<http://www.gaboneco.com/>)

- <http://www.gaboneco.com/presse-sportive-entre-ethique-et-propagande.html>
- Le 17 septembre 2018



Dire que le football est sacré est une lapalissade. Il implique à l'évidence l'honneur d'une nation entière. Le devoir d'informer se heurte par moments néanmoins à une mainmise assez rare de nos jours, de certains dirigeants sur le peuple. Autant les méthodes divergent, autant l'objectif à quelques rares exceptions tend à disparaître.

C'est d'une cabine de presse médusée du complexe Mohamed V que le regretté Jean Gilbert Foutou relate en cette fin du mois d'août, les péripéties de la qualification du Congo en finale des Premiers jeux de la Francophonie au Maroc. Dans ses envolées, l'envoyé spécial de Radio-Congo attribue en des termes ô combien élogieux, la victoire des Diables rouges au parti congolais du travail, l'ancien parti unique. Quoiqu'anodin à première vue, ce passage reflétait bel et bien en 1989, une réalité relayée par un grand nombre de journalistes sportifs au détriment de papiers objectifs.

Si tel est qu'en Egypte, le président Abdel Fattah Al-Sissi a dû s'impliquer personnellement au sujet de la polémique née de la blessure du métronome de la sélection nationale ; avant la dernière coupe du monde de Russie. Un pays, à l'instar de la Syrie où le football est longtemps demeuré l'enjeu de la propagande, l'équipe fanion du front national de libération (FLN) est passée d'instrument de propagande à miroir de la guerre d'Algérie. Il est très tôt apparu des leaders qui ont vu le football comme un bel organe de clientélisme. Une victoire ou une défaite, valorise ou humilie le Chef de l'Etat. Si les anecdotes d'équipes sanctionnées après un revers sont légions, il n'est pas rare non plus de voir de nos jours les « héros » célébrés avec fastes, au mépris d'exigences protocolaires ou administratives.

Depuis plus d'une décennie, les choses ont changé mais jadis, au fait de sa splendeur l'histoire affirme que le maréchal Mobutu Sésé Séko du Zaïre (actuelle République démocratique du Congo) a été le premier président africain à se servir de son équipe nationale comme d'une vitrine politique. Tout avait commencé lors de la Coupe du monde organisée par l'ex République fédérale d'Allemagne en 1974. L'équipe congolaise, qui y participe pour la première fois se fait éliminer au premier tour. Elle encaisse quatorze buts en trois rencontres, sans en marquer le moindre but : (0-2) face à l'Ecosse, (0-9) face à l'ex Yougoslavie et (0-3) devant le Brésil. Pour « Tata Mokondzi » ses joueurs l'ont humilié. La punition ne se fait pas attendre. A leur retour à Kinshasa, les 22 Léopards sont jetés en prison sans autre forme de procès. A la même époque, en Guinée, le Hafía football club de Conakry est au firmament : trois titres de champions d'Afrique des clubs champions (1972, 1975 et 1977).

Voulant s'affirmer par le ballon rond, le président Sékou Touré veut faire de ladite formation un modèle de réussite. En 1976, après son deuxième titre remporté la saison précédente, le club se retrouve en finale face aux Algériens du Mouloudia. A Conakry, Sékou Touré qui attend le triplé assiste à la défaite

de ses protégés malgré les prouesses de Cherif Souleyman, Morice Sylla et Petit Sorry. Sitôt de retour au bercail, les footballeurs étaient conduits au tristement célèbre camp Boiro. Ils y subissent un interrogatoire musclé à l'issue duquel certains éléments sont priés d'arrêter leur carrière. Deux ans plus tard, c'est le canon de Yaoundé qui pousse le Hafia dans le malheur en le battant. Le président Sékou Touré demande par décret à sept joueurs de raccrocher les crampons car pour lui « *...Petit Sorry n'a pas surveillé le flanc gauche et c'est par là qu'est venue la trahison...* ».

En Côte d'Ivoire le président Robert Guei s'en prend aux Éléphants après leur élimination au premier tour à la CAN 2000. Le numéro un ivoirien déclare qu'ils sont la honte de la nation. « *Ce que vous avez fait est indigne d'un pays comme le notre. Nous avons payé vos primes avant la Coupe du monde et vous n'avez montré aucune détermination* » affirme-t-il avant de les faire interner au camp militaire de Zambakro. Toujours pour la CAN 2000, les Congolais reçoivent avant leur départ pour le Nigeria, la visite des autorités. Celles-ci mettent en exergue la menace d'une radiation à vie de certains d'entre eux ; en cas d'échec. Ce d'autant plus qu'en brandissant à Yaoundé le trophée de la huitième coupe d'Afrique des nations de football, Jacques Yvon Ndolou n'aurait jamais imaginé être élevé un jour au grade d'officier supérieur ; encore moins siéger dans un gouvernement.

A contrario en 2002, le président Abdoulaye Wade du Sénégal avait vivement félicité les 22 Lions de la Téranga, pourtant finaliste malheureux de la CAN. Nul doute qu'avec ce geste, les autres chefs d'Etats du continent avaient-ils compris que toutes les sélections nationales ne peuvent pas, en dépit de méthodes peu orthodoxes, gagner aussi facilement la coupe d'Afrique des nations de football. Pourtant, nous l'écrivions récemment en citant Paul Watzlawick dans « **How Real is Real ?** » que l'illusion la plus dangereuse qui soit est à croire qu'il n'existe qu'une réalité. Ce qui est un fait pour quelqu'un, peut être au contraire considéré comme fiction pour son voisin. La tâche du journaliste sportif est de rapporter aussi fidèlement que possible, les contours d'une rencontre ou d'une course loin de tout pesanteur. Toutefois, le journalisme comme la politique, dit-on souvent, est l'art du possible. L'idéalisme intransigeant finira par se heurter au solide mur de la vie ou au gré des intérêts propagandistes. Les chroniqueurs sportifs méritent pour ce faire de la considération. D'ailleurs l'une des choses les plus difficiles que doivent apprendre les jeunes journalistes, c'est que dans certaines mesures, ils doivent énoncer faits et idées en respectant, par moments, les règles du pouvoir. Le récit doit cependant être clair ; le vocabulaire précis, la grammaire correcte et le plan de l'article ou de l'analyse objectif, après un match.

La DG de la STO part à la retraite (www.ledroit.com)

- <https://www.ledroit.com/actualites/gatineau/la-dg-de-la-sto-part-a-la-retraite-b7645d03f9d4b169c39019940c65a385>
- Le 18 septembre 2018

Après avoir passé 32 ans dans divers postes de gestion au sein de la Société de transport de l'Outaouais (STO), la directrice générale, Line Thiffeault, prendra sa retraite, le 31 octobre prochain.

Mme Thiffeault avait atteint les plus hautes fonctions à la STO en novembre 2013, au même moment où le transporteur public mettait en opération, dans la controverse et en pleine campagne électorale municipale, le projet Rapibus. Elle occupait alors le poste de coordination du plus grand chantier de l'histoire de la STO depuis 2011.

La haute gestionnaire reconnaît que les dernières années n'ont pas été de tout repos à la STO. « Je ne cache pas qu'il y a eu des moments difficiles, admet-elle. Nous avons perdu beaucoup d'expertise en même temps. Des gens qui avaient 30 ou 35 ans d'expérience. Quand ces gens-là quittent et que

l'organisation n'est pas prête, ça pose problème. »

Sous sa direction, la STO s'est complètement restructurée afin de pouvoir continuer à faire face à la croissance de sa clientèle. « Je suis contente de ce qui a été accompli. Aujourd'hui, il y a une très belle relève, avec de jeunes directeurs qui sont prêts à occuper de nouveaux rôles. Je vais regarder avec une grande fierté la suite des choses à la STO. J'ai cette organisation tatouée sur le cœur. »

L'un des moments marquants dans la carrière de Mme Thiffeault est bien entendu la mise en service du Rapibus. Elle reconnaît que la façon dont les choses ont tourné a été difficile à vivre pour l'organisation. « Les équipes étaient tellement dédiées à ce projet, raconte-t-elle. Notre bureau de projet travaillait 18 heures par jour. Oui, il y a eu des failles dans la planification du projet. C'était très gros et nous n'avions pas toute l'expertise. Les plus gros projets qu'on avait coordonnés avant ça c'était des stationnements incitatifs. Il faut aussi se rappeler qu'à l'époque, quand le projet a été lancé, en 2004, investir dans des infrastructures de transport en commun, au Québec, c'était presque impossible en dehors de Montréal. Ce n'était pas dans la mentalité. Mais nous l'avons fait. »

Selon elle, la réputation du Rapibus a beaucoup souffert du contexte politique dans lequel il a été mis en service. « Il aurait fallu voir les bénéfices à plus long terme d'un tel projet, explique-t-elle. C'est un système qui vient protéger le service à la clientèle pour longtemps. Il faut analyser ce projet et ses bénéfices sur un horizon de 30 ans. Aujourd'hui, on commence à voir son impact. Ce projet change la face même de la Ville de Gatineau. Il modifie la mobilité à l'intérieur de la ville. Les déplacements ne sont plus uniquement axés sur Ottawa. Ça change nos façons de magasiner, de nous divertir et de faire des affaires à Gatineau. »

Jeux de la francophonie

Parmi les autres moments forts retenus par Mme Thiffeault, il y a le 11 septembre 2001 et l'attaque au parlement, en octobre 2014. Elle se souvient à quel point tous les employés se sont serré les coudes afin de répondre à l'urgence de la situation. Elle garde aussi un très bon souvenir des Jeux de la francophonie, en 2001. Elle avait participé à l'offre globale de service de transport pendant les jeux. « On était présent au quotidien sur le terrain, rappelle-t-elle. Rassembler les délégations qui arrivaient de partout était tout un défi. Nous avons aussi été témoins de toutes sortes d'événements comme ces athlètes qui demandaient l'asile. » De fait, 155 athlètes et artistes avaient demandé l'asile au Canada pendant les Jeux de la francophonie.

Un séminaire pour préparer l'édition 2025 (<http://www.francsjeux.com>)

- <http://www.francsjeux.com/breves/2018/09/27/un-seminaire-pour-preparer-ledition-2025/46711>
- Le 27 septembre 2018

A moins de 3 ans des prochains Jeux de la Francophonie, prévus en 2021 à Moncton et Dieppe, dans le Nouveau-Brunswick, l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) se projette déjà sur l'édition suivante. Elle organise cette semaine un séminaire de réflexion (26 au 28 septembre) sur tous les aspects des Jeux de la Francophonie 2025 : contenus, gouvernance et procédures, marketing/communication/partenariats, héritage et financement. Le séminaire rassemble tous les membres du conseil d'orientation du CIJF (comité international des Jeux de la Francophonie), les directions et services concernés de l'OIF ainsi que 6 experts mobilisés sur cette réflexion. Le processus de candidature pour la désignation du pays hôte des Jeux de 2025 doit débiter au 1er trimestre de l'année 2019.

8 installations artistiques à découvrir sur le campus (www.uottawa.ca)

- <https://www.uottawa.ca/gazette/fr/nouvelles/8-installations-artistiques-decouvrir-campus>
- Le 27 septembre 2018

Les œuvres d'art du campus, nouvelles venues et vieilles connaissances, révèlent leurs secrets. Lesquelles vous inspirent le plus?

Par Laura Darche

Projet STIAM

Les deux œuvres interactives suivantes ont été créées et installées par des étudiants en arts visuels et en génie au cours de l'été 2018. Ce projet interdisciplinaire s'inscrit dans le mandat du complexe STEM, qui rassemble les disciplines des sciences, des technologies, de l'ingénierie et des mathématiques sous un même toit, en y intégrant ici les arts.

Tension superficielle

Cette installation recrée une vague qui ondule au passage des gens. Les illustrations sur les triangles composant le mur proviennent de photographies au microscope de microorganismes prélevés dans la rivière des Outaouais. Les panneaux acryliques surélevés servent à simuler la lumière jouant sur la surface de l'eau. L'œuvre s'inspire du phénomène de tension superficielle – la force d'attraction entre les molécules d'eau qui parvient à créer une surface résistant aux pressions externes. Cette impressionnante démonstration de force, de coopération et d'unité a visuellement et métaphoriquement inspiré l'équipe.

Équilibre

Les ampoules DEL intégrées à cette structure suspendue s'allument et changent de couleur lorsqu'on utilise l'escalier adjacent. Le rapport harmonieux entre des forces concurrentes, décrit par le terme « équilibre », fait écho à celui auquel on aspire dans plusieurs aspects de la vie. Cette œuvre résulte des forces créatives de deux champs d'expertise différents – le génie et les arts visuels – qui ont interagi entre elles jusqu'à ce qu'elles se stabilisent en une structure amalgamant de manière satisfaisante les deux disciplines. Les formes triangulaires de la structure gravitent autour d'une tige tubulaire et

suggèrent la composition moléculaire d'un organisme vivant.

Les Yeux



En longeant le campus le long du canal en direction du Parlement à pied, à vélo, en bateau ou en patins à glace, il est impossible de manquer *Les Yeux* du complexe STEM. À l'origine peinte directement sur le mur du défunt pavillon MacDonald par James Boyd, professeur d'arts visuels et célèbre graveur canadien, cette œuvre datant de 1973 a servi de concept pour le design extérieur du nouveau complexe STEM.

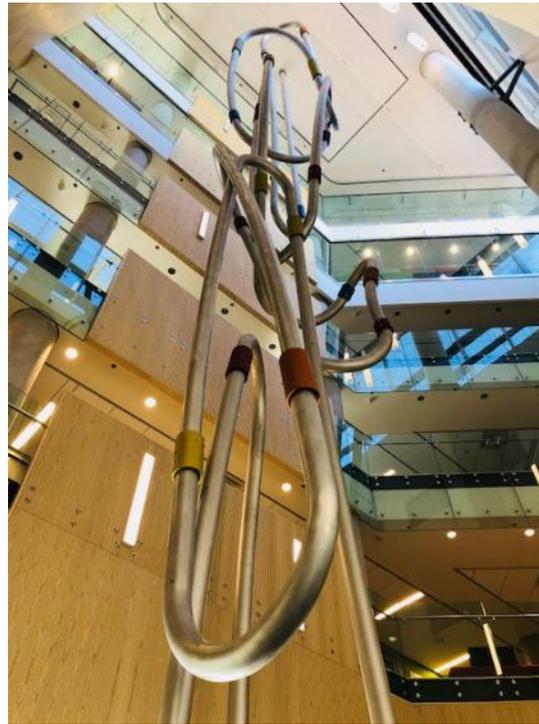
Artiste de son temps, Boyd travaillait avec le demi-ton, une technique d'impression créant un effet de gradation de tons par la variation de la taille et l'espacement de points. Cette technique a donné une qualité particulière à l'œuvre, à la fois abstraite et figurative, selon l'angle ou la distance d'où on la regarde. Le pavillon MacDonald devant être démolie pour laisser place au complexe STEM, l'œuvre a été documentée par photogrammétrie puis reproduite, au même endroit que l'œuvre originale, sur le nouvel édifice.

« J'ai confiance que l'artiste serait fier de voir son œuvre transmigrée dans un monde numérique. Elle est maintenant deux fois plus grande que l'originale et on peut la voir de plusieurs endroits dans la ville. Ça lui donne un impact plus important sur l'environnement urbain » - Claudio Brun Del Re, architecte en chef, développement du campus

Pour intégrer *Les Yeux* au design du bâtiment, on a repris la technique du demi-ton pour créer, sur toutes les façades, des ouvertures dans les fenêtres avec des degrés d'opacité variable. Ces ouvertures soulignent le fait que tout ce que nous observons doit passer à travers un filtre tel que nos yeux, nos

cerveaux et nos appareils.

Connectivi-T



Mise en place à l'été 2018, Connectivi-T est la première œuvre du campus provenant d'un concours d'art public. L'espace en hauteur du Carrefour des apprentissages (CRX) est maximisé avec cette structure de 25 mètres, fixée au plancher et au plafond. Le CRX est dédié aux rencontres, aux échanges et à la découverte, qui sont à la base de la connaissance universitaire. L'artiste Hélène Rochette a donc imaginé ce « trait d'union énergétique » pour donner forme aux notions de cheminement, de rencontre humaine et d'échange d'idées.

La main est un esprit est un cœur



Surplombant la Place de l'Université, cette murale a été créée par la diplômée Laura Taler autour du thème « Les rouages internes du cerveau d'un étudiant de l'Université d'Ottawa ». Obtenue par collage, la répétition des mains donne à l'image l'apparence d'un cerveau, forme que l'on peut voir en penchant la tête vers la gauche.

« En créant *La main est un corps est un cœur*, j'ai voulu positionner le corps et toute sa gamme de sensations au cœur de l'acquisition et de la transmission du savoir. » – Laura Taler (M.A.V. 2011)

L'Université a acquis cette œuvre à la suite de l'initiative d'une étudiante qui proposait de donner plus de place à l'art sur le campus. De nombreux étudiants et diplômés se sont ensuite impliqués à toutes les étapes du projet.

Transformation



La sculpture Transformation se trouve entre les pavillons Hamelin et Simard, dans la cour de la Faculté des arts. L'œuvre – un bronze créé en 1982-1983 par le sculpteur Bruce Garner – a été prêtée à l'Université par la Commission de la capitale nationale.

Héritage



Tout juste à l'extérieur du pavillon Simard sied l'œuvre Héritage, réalisée en acier soudé par le sculpteur canadien Christopher Marchant et dévoilée en novembre 1967.

Abaat



Cette sculpture en métal a été réalisée en 2001 par l'artiste malgache Jerry Razafindranaivo en hommage aux bénévoles des Jeux de la francophonie 2001 qui se sont déroulés à Ottawa. L'œuvre est située à proximité de la résidence 90U, lieu où ont logé les athlètes lors des Jeux.

Montage didactique pour la construction en acier



Cette pièce contemporaine en métal et peinte en jaune est une réalisation du Département de génie civil avec la collaboration de l'entreprise Laplante Welding of Cornwall Inc. Créé sous les auspices de l'Institut canadien de la construction en acier, le montage a été dévoilé en 2005 à proximité du complexe STEM et du pavillon Colonel By.

III. Articles sur les IXes Jeux de la Francophonie

Fortin s'engage à son tour pour le train de passagers... et de marchandises (www.latribune.ca/)

- <https://www.latribune.ca/actualites/estrie-et-regions/fortin-appuie-un-train-de-passagers-et-de-marchandises-4bb2cc7949961a636d63b55b725d6833>
- Le 11 septembre 2018

Le libéral exige que la voie serve aussi au transport de marchandises

ISABELLE PION isabelle.pion@latribune.qc.ca AVEC JONATHAN CUSTEAU

S'il est élu, le candidat du PLQ dans Sherbrooke, Luc Fortin, favorisera l'établissement d'un train de passagers et de marchandises entre Sherbrooke et Montréal.

Le ministre de la Famille et responsable de la région de l'Estrie en a fait l'annonce, lundi matin.

Luc Fortin donne ainsi son appui au projet du promoteur François Rebello, tout en précisant qu'il devra compter sur un volet commercial afin d'en assurer la rentabilité.

Selon le député sortant de Sherbrooke, Luc Fortin, en fonction des discussions préliminaires qu'il a eues avec le promoteur, il est possible d'envisager « l'instauration d'un train de passagers et d'un train de marchandises sur une même ligne de chemin de fer dans la mesure où les heures de services ne sont pas les mêmes ».

« À la condition qu'il soit démontré que l'ajout du volet marchandises apporte un élément de rentabilité et que tous les autres partenaires adhèrent financièrement au projet, le gouvernement que je représente sera au rendezvous. J'en prends l'engagement. » Un tel lien permettrait du même coup de diminuer l'empreinte écologique, plaide-t-il.

Celui qui représente Sherbrooke depuis 2014 plaide pour une liaison ferroviaire entre Sherbrooke et Montréal notamment pour améliorer l'attractivité des entreprises, faciliter les déplacements, de même que pour permettre un accès plus facile à l'aéroport et à d'autres grandes artères de la métropole. « Les entreprises veulent rejoindre Montréal plus facilement. »

Il rappelle du même coup que la candidature de Sherbrooke aux Jeux de la francophonie de 2021 a perdu des points en raison de l'emplacement éloigné de l'aéroport. « On veut attirer la main d'oeuvre, il faut pouvoir faciliter les déplacements entre Montréal et Sherbrooke. »

« PAS VIABLE »

Luc Fortin rappelle que M. Rebello a déposé une première mouture de son projet, celui de train de passagers entre Sherbrooke et Montréal. « Un simple train de passagers n'est pas viable. Le ministère des Transports ne recommande pas d'aller de l'avant seulement avec le volet passager », souligne-t-il. Le projet de train de passagers de M. Rebello est évalué à 90 M\$. Le montage financier prévoyait que 38 M\$ proviendraient de fonds privés, dont 25 M\$ du propriétaire du chemin de fer.

La part des Villes serait de 8 M\$, dont 3 M\$ sur 10 ans pour Sherbrooke. Québec et Ottawa devraient investir respectivement 18 M\$ et 26 M\$. M. Rebello a déjà fait valoir que le volet commercial pourrait faire augmenter les coûts du projet. En contrepartie, cette seconde dimension permettrait au projet de se qualifier dans un deuxième programme fédéral de subventions.

Joint par La Tribune pour préciser les coûts de cette deuxième mouture, M. Rebello a fait savoir qu'il n'avait pas soumis les montants exacts à Québec, puisque l'exercice des coûts auprès des municipalités est en cours.

La deuxième mouture, celle incluant le volet commercial, est toujours en analyse selon M. Fortin. « On a

bien espoir que l'analyse sera beaucoup plus favorable parce qu'on a des indications préliminaires selon lesquelles il serait rentable si c'était un train de passagers et un train de marchandises. »

« Au lendemain de l'élection, je souhaite que le gouvernement du Québec prenne la pole (...) Ottawa ne donnera jamais tant que la province ne se sera pas engagée », note M. Rebello. Trois partis (le PLQ, le PQ et la CAQ) ont donné leur appui au projet.

M. Rebllo espère que le gouvernement de Justin Trudeau prendra un engagement avant les prochaines élections fédérales, à défaut de quoi il souhaite des engagements fermes dans la campagne prévue en 2019. « Pour pouvoir faire les travaux à l'été 2019, il nous faudrait un engagement du fédéral avant décembre. Il faut entre quatre et six mois pour planifier les travaux. Sinon, nous devons décaler d'un an. »

Rencontre du Comité de la Francophonie pour la Lutte au siège de l'UWW (unitedworldwrestling.org)

- <https://unitedworldwrestling.org/fr/article/rencontre-du-comite-de-la-francophonie-pour-la-lutte-au-siege-de-luww>
- Le 22 septembre 2018



CORSIER-SUR-VEVEY, Suisse (le 22 septembre) -- Une réunion s'est tenue au début du mois au siège de l'UWW avec le Comité de la Francophonie pour la Lutte, afin de discuter du développement des pays francophones en vue des prochains Jeux de la Francophonie.

Le Docteur Alioune Sarr - membre et président de la Lutte Traditionnelle, a confirmé que la nouvelle Arène Nationale de Lutte du Sénégal sera un important lieu d'organisation d'événements, camps

d'entraînement et autres cours, et participera à l'expansion du développement de la lutte en Afrique.

Les principaux sujets abordés furent le développement des pays africains et francophones en particulier, et l'utilisation du stade de lutte de Dakar comme outil de développement pour l'ouest de l'Afrique grâce à l'organisation régulière d'activités de développement .

Le comité a également abordé le sujet du renforcement des activités de développement parmi les nations participantes avant les Jeux de la Francophonie, ainsi que la pérennisation de la collaboration entre les différentes organisations.

Étaient présents :

M. Nenad Lalovic

M. Michel Dusson

M. Didier Sauvaire – Président du Comité de la Francophonie pour la Lutte

M. Alain Bertholom - membre

Dr. Alioune Sarr- membre et président de la lutte traditionnelle

Mlle Deqa Niamkey

IV. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie

Marthe Koala, athlète burkinabè : « Je demande aux autorités de continuer à nous faire confiance, nous allons ramener la médaille mondiale olympique »
(<http://lefaso.net>)

- <http://lefaso.net/spip.php?article85233>
- Le 1^{er} septembre 2018

Elle est athlète burkinabè, spécialiste des épreuves combinées, c'est-à-dire, les heptathlons, 100 mètres haies et la longueur. Marthe Yasmine Koala, c'est d'elle qu'il s'agit, vice-championne au championnat d'Afrique en athlétisme à Asaba, au Nigéria et championne du meeting de Ouagadougou. Nous l'avons rencontrée le 23 août 2018, en pleine séance d'entraînement au stade du 4-août, à Ouagadougou.



Lefaso.net : Quand est-ce vous avez débuté votre carrière et les motivations du choix de cette discipline sportive, l'athlétisme ?

Marthe Yasmine Koala (M.Y.K.) : J'ai commencé l'athlétisme en 2005, dès mon arrivée au collège, avec Missiri Sawadogo. Très vite, j'ai intégré l'équipe nationale en 2009, aux jeux de la CEN-SAD au Niger. Mais, j'ai choisi les heptathlons, parce que, toute petite, j'ai toujours aimé tout faire. Donc, avec mon coach Missiri Sawadogo, j'ai débuté avec la vitesse. J'ai tenté la longueur et ainsi de suite, les 800 m. C'est en catégorie junior que j'ai été

spécialisée en heptathlon par mon coach Sawadogo et j'ai vite progressé dans cette discipline.

Lefaso.net : Dites-nous comment se déroule votre carrière actuellement ?

M.Y.K : Tout ce passe bien actuellement. J'ai eu de très belles performances, depuis mon arrivée dans un centre en Iles-Maurice (elle évolue dans ce pays) grâce à une bourse. J'ai encore beaucoup de réserve et je pu vous dire que ça va dans l'ensemble.



Lefaso.net : Parlez-nous de vos records et le nombre de médailles engrangées ?

M.Y.K : J'ai eu plusieurs médailles, au niveau national et international. En 2009, j'ai été championne d'Afrique cadette. En 2011, j'ai été championne d'Afrique junior et en 2013, championne d'Afrique junior en 100 m et 3e au classement en 100 m en longueur. Championne d'Afrique sénior en 2014 en heptathlon et c'était ma première médaille en sénior.

En 2015, j'ai également battu le record du Burkina Faso en heptathlon, avec un total de 5852 points et en 2016, j'ai été vice-champion d'Afrique et double vice-champion à Durban en heptathlon et au 100 m haie. En 2017, j'ai obtenu deux médailles d'or aux jeux de la Francophonie à la longueur et au 100 m haie.

En plus de cela, j'ai battu le record du Burkina de 6230 points en heptathlon ; ce qui m'a permis de participer aux championnats du monde et les minimas étaient de 6 000 points. Cette année, j'ai battu le record du Burkina et après, j'ai été double vice-championne d'Afrique à Asaba, au Nigéria, à la longueur et en heptathlon.

Lefaso.net : Quelles sont les difficultés rencontrées depuis le début de votre carrière au Burkina Faso et à l'extérieur du pays ?



M.Y.K : Je dois dire qu'étant au Burkina, les conditions n'étaient vraiment pas favorables ; parce que je m'entraînais à Bobo-Dioulasso ou le stade ne répondait pas aux normes. Il y avait manque de matériel sportif de certaines disciplines, notamment de haie, de sautoir, etc.

En plus, une des difficultés était comment concilier les études au sport. Mais à l'époque, comme il y n'avait pas assez de compétitions, je pouvais m'entraîner pendant une année et n'avoir que quatre compétitions. Cela m'a découragé un peu, parce que le sport demande beaucoup de moyens (l'alimentation, le suivi et le matériel adéquat, etc.,...) et je n'avais pas tout cela au Burkina. Mais dès que je suis arrivée en Ile-Maurice, j'ai vu que les conditions étaient favorables et surtout avec un bon encadrement technique.

Lefaso.net : Comment arrivez-vous à associer sport et études ?

M.Y.K : Quand je suis arrivé à l'Ile-Maurice, il a fallu que je fasse deux ans de cours d'anglais, car les cours y sont dispensés en anglais. Je suis arrivée là-bas avec le baccalauréat comme diplôme obtenu au Burkina, avant de poursuivre à l'université. Je fais le management des Sports et j'arrive à concilier les deux, car je prends les cours le matin et le soir, je m'entraîne. L'année scolaire se passe bien et actuellement, je suis en pleins préparatifs des examens.
Lefaso.net : Y a-t-il des bourses que le ministère en charge des sports met à votre disposition, pour accompagner la carrière des athlètes, comme vous ?

M.Y.K : Oui, moi je bénéficie de la bourse Olympique et cela m'aide beaucoup.

Lefaso.net : Par qui et comment votre carrière est-elle gérée ?

M.Y.K : Ma carrière est gérée par la Fédération burkinabè d'athlétisme et le Centre international de sports de haut niveau de l'Ile-Maurice (où j'évolue actuellement).

Lefaso.net : Parlez-nous des conditions dans lesquelles s'est déroulée votre récente participation au championnat d'Afrique à Asaba, au Nigéria ?

M.Y.K : J'ai eu des difficultés ; parce que je suis arrivée au Nigéria le 29 juillet et ce n'ai que le 31 juillet que j'ai pu rejoindre Asaba, la ville dans laquelle s'est déroulée la compétition. A l'aéroport, il n'y avait pas d'avion et je ne comprenais pas ce qui se passait. Il fallait attendre deux jours pour avoir un vol pour Asaba. Egalement, j'ai perdu deux de mes sacs, où il y avait mes chaussures de compétition.

Donc, j'avais beaucoup de stress, la fatigue et la panique, je ne savais pas si j'allais pouvoir compétir. Sincèrement, avant la compétition j'ai perdu beaucoup du poids. Tout cela à contribuer à impacter sur ma performance. Malgré tout, j'ai été vice-championne et en suis fière, pour moi et pour mon pays. La prochaine fois sera la meilleure.



Lefaso.net : Quel appel avez-vous à lancer aux autorités en charge des sports ?



M.Y.K : Je demande aux autorités de toujours continuer à nous soutenir, même si elles le font déjà. Je leur demande d'aider l'athlétisme, les jeunes talents car, il y a beaucoup de talents au Burkina, il suffit d'un bon suivi et on pourra avoir des athlètes de classe mondiale.

Cela est possible. Qu'elles continuent à faire confiance et nous allons donner encore plus, pour ramener la médaille mondiale Olympique. Je profite de cet entretien pour dire merci aux autorités du Burkina Faso, à la Fédération d'athlétisme, à tous les Burkinabè et surtout un grand merci à vous, la presse, pour ce que vous faites pour le sport et pour la nation.

Lefaso.net : Pour des jeunes et surtout les filles qui veulent embrasser une carrière comme la vôtre, quel conseil avez-vous à leur donner ?

M.Y.K : A mes frères et sœurs athlètes, j'aimerais leur dire d'être patients et disciplinés ; parce que la discipline prime dans tout ce qu'on pratique comme sport. Il faut du courage, se donner à fond. C'est vrai qu'au Burkina, il n'y a pas assez de moyens, mais si on veut atteindre un certain niveau, il faut se battre et faire de bonnes performances.

Car, en athlétisme, ce sont les performances qui parlent. Donc, il faut bosser dur pour engranger des médailles afin d'espérer intégrer un centre. C'est ce que j'ai fait, pour me retrouver également aujourd'hui dans un centre en Ile-Maurice.

Interview réalisée par Soumaila SANA

Lefaso.net

Paru aussi dans : afriquemidi.com, faso24.com

- <http://afriquemidi.com/2018/09/02/marthe-koala-athlete-burkinabe-je-demande-aux-autorites-de-continuer-a-nous-faire-confiance-nous-allons-ramener-la-medaille-mondiale-olympique/>
- <http://faso24.com/news/marthe-koala-athlete-burkinabe-je-demande-aux-autorites-de-continuer-a-nous-faire-confiance-nous-allons-ramener-la-medaille-mondiale-olympique/>

Koala Christiane Yasmine Marthe (Burkina Faso), médailles d'or, Athlétisme féminin, 100 m Haies & Saut en longueur, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Jonas et ses champions, des modèles d'inspiration et de réussite pour le Djibouti (<http://www.footmali.com>)

- <http://www.footmali.com/malifoot/jonas-et-ses-champions-des-mod%C3%A8les-dinspiration-et-de-r%C3%A9ussite-pour-le-djibouti%20-%20footmali>
- Le 2 septembre 2018

Par Alassane Cissouma Le 02/09/2018 | Mis À Jour Le 02/09/2018



Sélectionneur de l'équipe nationale U17 du Mali entre 2015 et 2017, Jonas Komla est désormais à la tête des U20 de Djibouti. Avec les Riverains de la Mer Rouge, le champion d'Afrique Cadets 2017 également demi-finaliste de la Coupe du monde U17 de la même année a signé un contrat d'un an renouvelable depuis le mois de juillet dernier. Au 2e mois de sa reprise de fonction, l'ancien coach du Djoliba AC, médaillé de bronze des 8es Jeux de la Francophonie a accordé une interview exclusive à Footmali. Avec Jonas Komla, il a été questions à la fois du football malien et djiboutien ainsi que son adaptation à son nouvel environnement.

Bonjour coach Jonas! Comment se passe votre adaptation à votre nouvel environnement?

ça se passe bien je me plains pas. Je commence à m'adapter à la culture et au mode de vie djiboutien.

Mon adaptation se passe bien.

Comment s'effectue votre travail de construction de l'équipe nationale Juniors de Djibouti?

Je suis en train de mettre en place l'ossature de l'équipe. Le travail se fait un peu comme pareil au Mali alors que j'étais à la tête des Aiglonnets. L'avantage d'ici est surtout que je me sers à la fois de l'équipe nationale U17, qui était déjà sur place, et des joueurs des moins de 20 ans qui jouent le championnat local... Pour l'instant on n'a pas d'échéances immédiates, mais au mois d'Octobre on aura de matches amicaux avec l'Ethiopie à Addis-Abeba. Comme il n'y a pas de compétitions nationales dédiées au football de jeunes, on essaye de compenser cela par des rencontres nationales et internationales amicales. Je commence déjà à avoir l'ossature de l'équipe mais cela ne m'empêche pas de continuer avec la détection à travers le pays. La porte de l'équipe reste toujours ouverte à tous les bons joueurs.

Est-ce que le Djibouti est un pays qui aime le foot?

C'est un pays où l'on aime le foot et où il y a de bons joueurs avec beaucoup de qualité. L'Etat a même adopté une nouvelle politique qui consiste à mettre l'accent sur les sélections de jeunes en vue de pouvoir constituer une équipe nationale Seniors compétitive et performante. De mon côté, je fais également un travail psychologique en leur faisant comprendre que le football n'est plus qu'un simple jeu. Mais l'un des meilleurs ambassadeurs pour un pays. C'est aussi une grande entreprise pour un pays.

Comment le football malien est perçu là?

A l'instar de tous les autres pays du continent, le Mali est une référence pour le Djibouti notamment dans les catégories de jeunes. J'essaye d'inspirer mes jeunes joueurs avec les photos et vidéos des Salam, Mohamed Camara, Mamadou Samaké et autres qui sont allés en professionnalisme à travers des projections. Je leur fais comprendre que quand on y met un peu de sérieux, le football peut rapporter beaucoup et t'amener partout au monde. Cela passe bien d'autant plus que, eux-mêmes ont regardé les matches du Mali à la CAN ainsi qu'à la Coupe du monde. Vraiment le Mali est un modèle d'inspiration et de réussite pour eux. C'est ce qui a même encouragé la Fédération à m'engager comme sélectionneur principal des U20.

Equipe de football masculin de Mali, médaille de bronze, VIIIes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017

Tram 83 de Fiston Mwanza Mujila (www.franceculture.fr)

- <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/tram-83-de-fiston-mwanza-mujila>
- Le 8 septembre 2018



PODCAST



EXPORTER

La Ville-Pays, une grouillante mégalopole africaine. Une foule hétéroclite se rassemble tous les soirs au Tram 83, une foule prête à en découdre sur des musiques inouïes, un peuple turbulent et menteur, jamais à l'abri d'une émeute.



La Libye • Crédits : Jalu - AFP

Création avec **Adama Diop**

Adaptation et Réalisation **Christophe Hocké** Tous les soirs au Tram 83 on voit débouler les étudiants en grève et les creuseurs en mal de sexe, les canetons aguicheurs, les touristes de première classe et les aides-serveuses, la diva des chemins de fer, bref, toute la ville-pays prête à en découdre sur des musiques inouïes, réunie là dans l'espoir de voir le monde comme il va et comme il pourrait dégénérer. Lucien, tout juste débarqué de l'arrière-pays pour échapper aux diverses polices politiques, s'accroche à son stylo au milieu du tumulte. Pendant ce temps, Requiem, magouilleur en diable, ex-pote du susnommé, et Malingeau, éditeur et amateur de chair fraîche, se disputent allègrement les foules. Car dans la ville-pays, n'en déplaie au ridicule Général dissident, il n'y a qu'une chose qui compte : régner sur le Tram 83 et s'attirer les bonnes grâces de ce peuple turbulent et menteur, toujours au bord de l'émeute.

Tram 83 est une incroyable plongée dans la langue et l'énergie d'un pays réinventé, un raz-de-marée halluciné et drôle où dans chaque phrase cogne une féroce envie de vivre.

Présentation de l'éditeur

Musique **Mocke** avec **Richard Cousin, Rémy Poncet, Dominique Depret** et **Jacques Reale**

Avec :

Adama Diop

Et les voix de

William Nadyam, Jean-Quentin Chatelain, Julie Kpéré, Marion Trémontels

Equipe de réalisation : **Jean-Michel Cauquy, Myriam Guillaud, Matthieu Le Roux** et **Laure-Hélène Planchet**

Tram 83 est publié aux éditions Métailier en 2014 et en Livre de poche en 2016

Fiston Mwanza Mujila Né en République démocratique du Congo en 1981, Fiston Mwanza Mujila vit à Graz, en Autriche. Il est titulaire d'une licence en lettres et sciences humaines à l'Université de Lubumbashi. Il a écrit des recueils de poèmes, des nouvelles et des pièces de théâtre. Il a reçu pour Tram83 de nombreux prix dont la médaille d'or de littérature aux VIe Jeux de la Francophonie à Beyrouth et le Grand Prix SGDL du 1er roman 2014.

BIBLIOGRAPHIE

Tram 83



Fiston Mwanza Mujila
Métailier, 2014

Fiston Mwanza Mujila (Congo RD), médaille d'or au concours de Littérature des VIes Jeux de la Francophonie, Liban 2009

DANSE CONTEMPORAINE - DES MAURICIENS PRÉSENTS AU FESTIVAL 321 À MADAGASCAR (www.zinfos-moris.com)

- https://www.zinfos-moris.com/Danse-Contemporaine-Des-Mauriciens-presents-au-Festival-321-a-Madagascar_a1098.html
- Le 2 septembre 2018

C'est hier, samedi 1er septembre, que Jean-Renat Anamah, Jason Louis et Ginaud Clarice se sont envolés vers Madagascar afin de participer au Festival 321 qui se tient du 1er au 8 septembre.

INSTITUT FRANÇAIS
Madagascar

FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE

321
3ÈME ÉDITION

Vendredi
7
Septembre
2018

Entrée libre
Salle
Albert Camus

15h

MINDLY MAD
de Nazaria Tooj

MBA OENTO
de Rija Lalaina
Rasoloherinjatovo

BELALAO
de Jean Lucien
Rajaonarivelo

18h30

SAINA
de Fanomezantsoa
Hantaniaina Sandrine
Razafitsalama
et Nambinintsoa
Rindra Razanakoto

RAMBOLAMASOANDRO
de Judith Olivia
Manantenasoa

LAY-AND-WALK
de Jean Renat Anamah

blueline L'EMOI

Les compagnies Rary et Lovatiana ont créé le festival 321 afin d'accompagner les chorégraphes émergents à travers un laboratoire de création suivi d'une plateforme de présentation des travaux.

Les inconditionnels de la danse contemporaine auront l'occasion de les voir à l'œuvre durant les six jours du Festival dans de nombreux lieux de la capitale, entre autres, l'IFM, le CGM, l'Is'art Galerie, au

Studio Kala, à l'Espace Maray, à l'université Ankatso, au Tahala Rarihasina...

Les danseurs mauriciens ont bénéficié de l'International Development Grant Scheme et participeront à cette 3e édition qui se déroulera dans la capitale malgache.

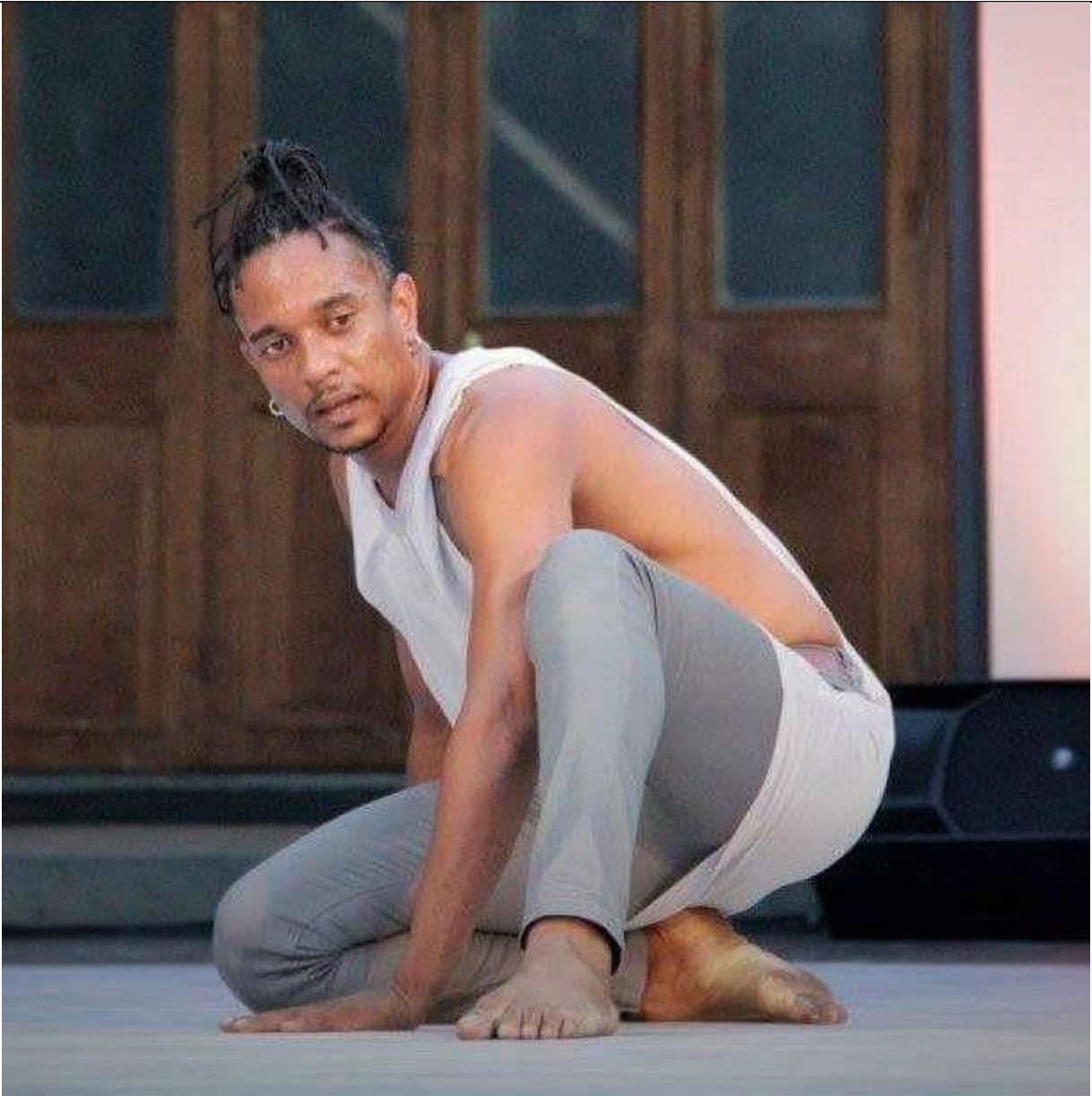
Jean-Renat Anamat présentera en duo avec Jason Louis la pièce *Lay & Walk* le 7 septembre à partir de 19h.

Une pièce déjà présentée au Festival Sagam International en novembre 2017 à Maurice. Un hommage poétique, dédié au rituel entourant le Cavadee, entre sacrifices et purification.

Ginaud Clarice proposera "*Epizodik*", une pièce en solo déjà présentée aux Jeux de la Francophonie en 2009 où il a ramené une médaille d'or.

Lors de leur séjour, les danseurs ont invité à participer dans la pièce de Harivola Rakotondrasoa "*Anonymement Je*", lauréat du concours Itotra 2015 -les photos suivent





Rédigé par E. Moris le Dimanche 2 Septembre 2018

SR Dance Company (Maurice), médaille d'or au concours de danse de création des Vies Jeux de la Francophonie, Liban 2009

Baptiste Boirie, le skateur perché qui a battu le record du monde de Renaud Lavillenie (www.lequipe.fr)

- <https://www.lequipe.fr/Adrenaline/Skateboard/Actualites/Baptiste-boirie-le-skateur-perche-qui-a-battu-le-record-du-monde-de-renaud-lavillenie/939189>
- Le 12 septembre 2018

En juillet, le perchiste Baptiste Boirie a franchi 6m17 à la perche, battant le record du monde de Renaud Lavillenie... propulsé par un skate ! Ce skateur-perchiste, en études de kiné, réalise des démonstrations dans des meetings. En espérant sauter bien plus haut.



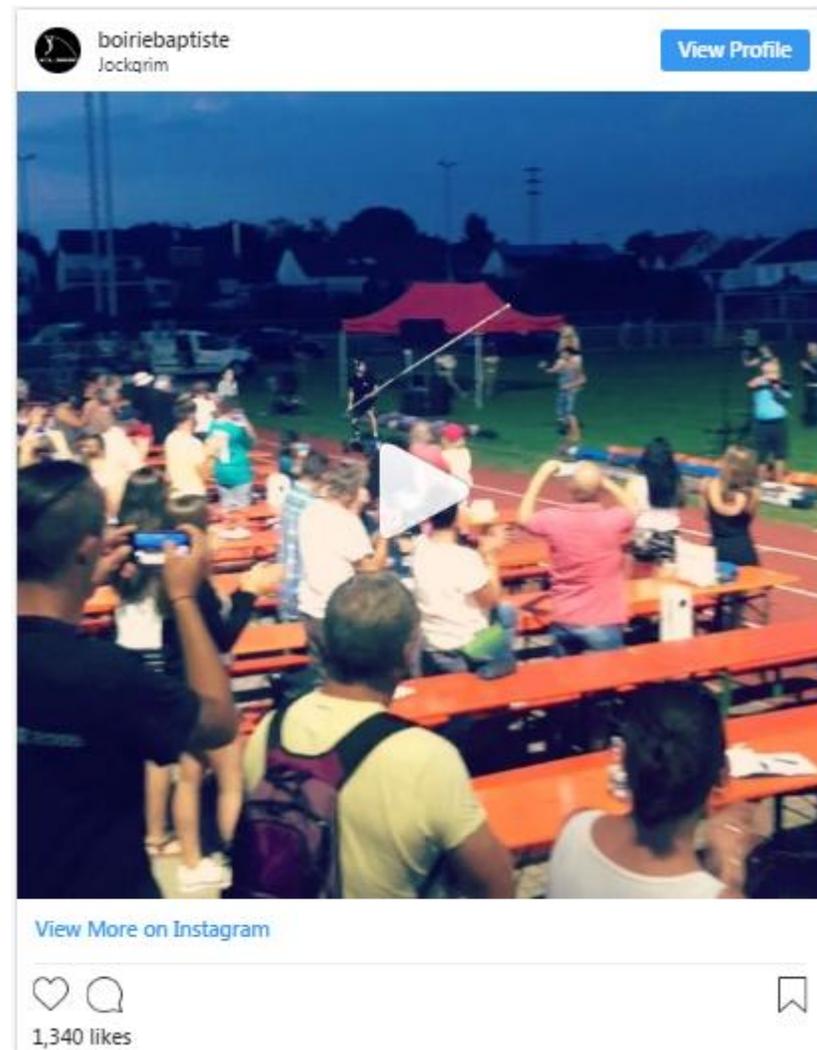
6 mètres et 17 centimètres. La barre est symbolique : battre le record du monde de Renaud Lavillenie (6m16, en 2014). Baptiste Boirie, 25 ans, est loin de pouvoir la franchir à la seule aide de ses jambes. Mais il y est arrivé, propulsé par... un skate électrique. C'était en juillet dernier, dans la ville allemande de Jockgrim. Perchiste depuis ses 13 ans, titré aux Jeux de la Francophonie en 2017 (avec un saut à 5m40), le Français s'est entraîné dans le groupe de Lavillenie à Clermont-Ferrand, puis à l'Insep et a porté le maillot bleu en sélections jeunes.

En 2012, après un entraînement, il a une idée. Il file chercher son skate et décide de se tester à sauter avec. « Pour rigoler et voir ce que ça allait donner, raconte le tricolore. J'avais vu des mecs le faire en se poussant avec un caddie, et j'avais entendu parler d'un gars dans les années 70 qui avait testé avec un skate. Et là, en une séance, je me retrouve à passer 4m60, passant les minimas des Jeux Olympiques pour les femmes. Symboliquement, c'était drôle. »

5,70 mètres à la perche sur un skateboard

Passionné par les sports de glisse depuis tout petit, il retente avec un skate, électrique cette fois. Le perchiste va alors plus haut, à 5m40 et s'approche de son record en perche « classique » (5m50). Baptiste Boirie se retrouve même à faire une démonstration dans un meeting à Nevers. En 2014, il décide de faire une pause. « J'avais bon espoir de percer en perche, je ne voulais pas tout gâcher pour une connerie en skate, une blessure bête », affirme-t-il. Deux ans plus tard, il s'y remet, et commence à

jouer avec les paramètres de son bolide, réglant la vitesse avec une commande. Pour aller plus vite. Et plus haut. « *Je me retrouve à faire 5m70. Très vite, je me dis « et si je faisais 6m » ?* ».



Quand il franchit 6m17, battant ainsi le record mondial de Renaud Lavillenie, il a même droit à un article dans le mythique média américain Sport Illustrated. « *Pour exister dans ce sport, à part sauter 6 mètres avec ses propres jambes, c'est compliqué, assure-t-il. Moi, je peux dire que je suis l'homme qui saute le plus haut avec un skate électrique. C'est une forme de reconnaissance dans mon sport.* » Son record personnel en perche classique date de juin 2017, avec un saut à 5m65 à Cergy-Pontoise. Côté sensations, un saut en skate-perche est similaire à un saut classique. « *Ce qui diffère, c'est l'impulsion pied joint, explique le troisième des championnats de France 2018. Avec un skate, je prends également des perches plus grosses et plus longues par rapport à d'habitude. Au décollage, comme en perche, il faut s'engager totalement. Mais je n'ai pas de marques, il faut tout faire à l'oeil.* »



Cette saison, la meilleure performance du Français est à 5m52, en juin à Paris. (Baptiste Boirie/D.R)
A 25 ans, Baptiste Boirie se dit plus sur sa « *fin de carrière de perchiste* ». Il doit encore terminer ses études de kinésithérapie, et prépare doucement sa retraite sportive avec le skate-perche. « *Je continue les compétitions mais je vais aussi faire des exhibitions pendant des meetings d'athlétisme. Avec mon skate* », sourit celui a déjà été invité au All Star Perche organisé par Renaud Lavillenie. Le Français souhaite se faire connaître pour multiplier les shows. Des dates notamment aux Etats-Unis et en Allemagne se profilent. Et pourquoi pas, rebattre son propre record. « *Les skates peuvent évoluer techniquement, donc je pense que c'est possible d'aller à 6m30, 6m40. 6m60 aussi, mais avec des conditions différentes, comme un rail hyper rapide par exemple. Pour l'instant, je ne vois pas encore les limites.* »

Plus rapide en skate ? Pas si sûr !

Est-ce que le skate procure plus de vitesse ? « *Je le pensais au départ mais non, explique Baptiste Boirie. On a fait des études, et je vais moins vite avec mon skate qu'en courant perche en main. C'est plutôt la transmission qui diffère. Le skate roule jusqu'au bout à fond alors que quand on court, on peut se crispier et décélérer. En skate, la vitesse horizontale est constante jusqu'à l'impact avec le tapis et le saut. On a aussi plus de vitesse verticale grâce au saut pieds joints. La transmission est donc décuplée grâce au skate. Renaud Lavillenie s'approche de ce type d'impulsion optimale, mais peu y arrivent.* »

Baptiste Boirie (France), médaille d'or dans la compétition d'athlétisme masculin, Perche, VIIIes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Musique : "Boyamba gai" de Fanie Fayar déjà disponible en ligne (<http://www.adiac-congo.com>)

- <http://www.adiac-congo.com/content/musique-boyamba-gai-de-fanie-fayar-deja-disponible-en-ligne-89272>
- Le 21 septembre 2018

Reconnue par le timbre particulier de sa voix, sa présence scénique et la diversité de sa musique, l'artiste musicienne livre la vidéo de la chanson phare de son prochain album qui sortira officiellement en 2019.

Téléchargeable sur Youtube, le single de Fanie Fayar est aussi disponible sur différentes plateformes de vente de musique en ligne telles que Deezer, Amazon, Spotify, iTunes, etc.

Toujours enthousiaste et pleine de vie, dans ce premier titre, elle retrace ses débuts qui l'ont conduite jusqu'à la production de son premier bébé dont elle souhaite que le public accueille chaleureusement. Fière d'un travail ardu et d'une volonté déterminée, la voix d'or d'Afrique voit en cet album une belle forme de récompense.

"Boyamba gai" signifiant en français "Accueillez-moi", c'est également le nom de son tout premier album dans lequel la jeune artiste fusionne la richesse des rythmes traditionnels. Un style nommé dans le jargon musical l'afro-fusion ou world fusion. En effet, les chants seront interprétés en plusieurs langues, à savoir lingala, lari, mbochi, wolof, etc.

Ce tout premier album de la lauréate des huitièmes Jeux africains de la francophonie 2017 se composera de huit titres dont "Boyamba gai", "Nzapa singuila", "Bakana sega" et bien d'autres.

Auteure compositrice, interprète multi-instrumentiste et danseuse, Fanie Fayar est une artiste congolaise qui a débuté véritablement sa carrière solo en 2015. Avec sa musique diversifiée et universelle, la voix d'or d'Afrique mêle douceur, émotion et vibration dans ses chants. Ce qui emballa le public dans un univers dont seule l'artiste maîtrise le secret.

Merveille Atipo

Légendes et crédits photo :



Photo:Fannie Fayar

FANIE FAYAR (Congo), médaille d'or, Chanson, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Des parcours inspirants qui suscitent la fierté (www.lequotidien.com)

- <https://www.lequotidien.com/sports/des-parcours-inspirants-qui-suscitent-la-fierte-abde569fab7ee24478f81ff7e90e7fdb>
- Le 22 septembre 2018



Quatre joueuses du Noir et Or de Chicoutimi/Mustangs ont été honorées, vendredi soir, dans le cadre du match d'exhibition opposant le Rouge et Or de l'Université Laval aux Diablos du Cégep de Jonquière. Depuis vendredi, les numéros de Raphaëlle Côté (6), Jane Gagné (8), Claudia Émond (11) et Gabriella Hébert (13) ont été retirés et les chandails ont été remis à leurs anciennes propriétaires dans un beau cadre souvenir devant plus d'une centaine de spectateurs, dont des parents et amis.

Coordonnateur technique du club chicoutimien, Benoit Vallières a expliqué qu'il ne pouvait laisser passer cette occasion de souligner le passage de ces quatre anciennes joueuses du Noir et Or. «Chacune d'elle a eu un parcours hors de l'ordinaire qui méritait d'être souligné», a-t-il fait valoir, en invitant fièrement ses quatre anciennes protégées. «Vous êtes de formidables ambassadrices pour notre région, pour notre club et pour les jeunes de l'école Odysée Lafontaine/Dominique-Racine», a-t-il ajouté, avant de leur remettre chacune ce souvenir soulignant l'ensemble de leur carrière de joueuses et de leur passage au sein de l'Odysée.

Durant son allocution, Benoit Vallières a rappelé les faits d'armes de chacune non seulement sur les

terrains de basket, mais aussi leurs parcours inspirants au niveau académique. «Laissez-moi vous dire que votre passage au sein du Noir et Or est une grande fierté pour nous!»



Deux joueuses du Saguenay, Sophie Gobeil (Mustangs Odyssee) et Allyson Gagné (Bleu et Or Arvida) évoluent pour les Diablos du Cégep de Trois-Rivières. À l’instar de Claudia Émond et Jane Gagné, du Rouge et Or, les deux «Bleuettes» ont pu jouer devant leurs proches.

LE PROGRÈS, MICHEL TREMBLAY

Dans le cas de Gabriella Hébert, elle a porté les couleurs du Noir et Or de 2001 à 2007, avant de jouer pour les Dynamiques de Ste-Foy (2007-10) avec deux titres canadiens en poche (2008 et 2009) pour ensuite enchaîner avec les Martlets de l’Université McGill (2011-16) où elle a contribué à la conquête de cinq championnats provinciaux d’affilée. Un exploit! Bachelière en relations industrielles, «la ténacité et la détermination» de Gabriella lui servent maintenant dans son travail dans l’événementiel, elle qui a été impliquée dans des comités olympiques, dans la Coupe du monde de triathlon et lors des Championnats du monde de hockey junior.

Fleurons

Pour sa part, Raphaëlle Côté a joué pour le Noir et Or de 2004 à 2010, avant de se joindre aux Dynamiques de Ste-Foy (2010-13), où elle a contribué à l’obtention d’un titre national en 2012. Elle a poursuivi avec le Rouge et Or de 2013 à 2018 et elle a fait partie de l’alignement canadien qui a écrit une page d’histoire en remportant la médaille d’argent aux Jeux de la Francophonie en compagnie de Claudia Émond et de Jane Gagné, d’ailleurs. Raphaëlle s’est aussi distinguée en étant récipiendaire à deux reprises du Prix leadership et engagement social (2015 et en 2018). Elle est en voie d’obtenir son doctorat en psychologie. «Ton dépassement et ton leadership te permettent maintenant de t’impliquer auprès de jeunes en difficulté et de faire la différence dans la vie des gens qui en ont besoin», a souligné Benoit Vallières.

Claudia Émond a porté les couleurs du Noir et Or de 1999 à 2011, pour ensuite jouer pour les Couguars du Cégep de Chicoutimi avant de faire le saut avec les Dynamiques (2012 à 2014). Finissante du Rouge et Or, cette bachelière en éducation physique est en voie d'obtenir un deuxième diplôme en intervention sportive. «Ton caractère et ta force mentale t'ont permis d'avoir une carrière dans le monde de l'éducation et d'entraîner une nouvelle génération de sportifs. Ton parcours est un exemple de persévérance», de poursuivre son ancien entraîneur.

Quant à Jane Gagné, elle a joué pour le Noir et Or de 2004 à 2011 avant de se joindre aux Dynamiques de 2011 à 2014 avec qui elle a remporté un titre national en 2012. Membre de l'équipe étoile du Championnat universitaire canadien en 2017 à Victoria, Jane est finissante du Rouge et Or et étudie en maîtrise en chimie. «Ton intensité et ta passion du jeu te permettent d'avoir de belles ambitions pour être un jour à la tête d'une entreprise environnementale (...) et ton futur va t'amener, comme coéquipière loyale, à travailler en équipe.»

Au passage, il a tenu à souligner le parcours d'un autre fleuron féminin du basket régional en Gabrielle Girard (une ancienne du Bleu et Or et du Rouge et Or) et la présence des jeunes joueuses Sophie Gobeil (Mustangs) et Allyson Gagné (Bleu et Or) qui évoluent pour les Diablos.

Raphaëlle Côté, Equipe de basket-ball féminin du Canada Québec, médaille d'argent, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017

GAGNEZ VOS PLACES POUR LE SHOW POKEMON CREW & FRIENDS (radioscoop.com)

- https://radioscoop.com/formulaire/gagnez-vos-places-pour-le-show-pokemon-crew-friends_161124
- Le 24 septembre 2018



Gagnez vos places pour le show Pokemon Crew & Friends

Radio SCOOP vous offre vos invitations pour le show Pokemon Crew & Friends, vendredi 28 septembre à

20h30, à la Bourse du Travail.

Pockemon Crew & Friends est le rendez-vous Lyonnais de danse de la rentrée. Fin septembre, la compagnie investira la Bourse du Travail avec un spectacle inédit, accompagné de nombreux artistes venus spécialement pour cette deuxième édition. L'occasion pour les célèbres danseurs, ambassadeur de la ville de Lyon d'y revenir.

Pour jouer et gagner, remplissez le formulaire ci-contre
(s'il ne s'affiche pas, cliquez ici)

Suivez-nous aussi sur notre page Facebook Radio SCOOP Lyon.

Un spectacle attendu

"Pockemon Crew & Friends", est un spectacle unique, populaire, drôle, émouvant, interactif, ouvert à tous qui mêlera danse, humour, cirque et magie.



De ses débuts sur le parvis de l'**Opéra National de Lyon**, aux grandes scènes nationales et internationales, la compagnie Pockemon Crew reste incontournable depuis presque vingt ans. Double médaillé aux jeux de la Francophonie (2013, 2017), triple championne de France (2003, 2008, 2012), triple championne d'Europe (2004, 2005, 2013) et triple championne du monde (2003, 2006, 2014), Pockemon Crew est le premier crew le plus titré au monde, ce qui lui vaut un respect de la part de ses pairs et une belle renommée mondiale. Elle a ouvert la voie à travers son style, inspiré des danseurs de par le monde tout en faisant preuve d'humilité.

Plus d'infos sur la page Facebook Pockemon Crew & Friends - 2ème édition.

Les Pokemon de retour à Lyon (www.lyon-france.com)

- <https://www.lyon-france.com/L-Agenda/Spectacles/Pokemon-Crew-Friends>
- Le 24 septembre 2018

Sont-ils seulement partis ? Tous les ans, le crew de danseurs le plus capé de l'histoire du breakdance propose à son public natal un spectacle un peu fou. Et ceci pour la bonne cause, les 28 et 29 septembre 2018.

Tant de chemin parcouru depuis le parvis de l'Opéra au début des années 2000. Le plus capé des crews de breakdance au Monde(*) revient en terrain conquis en ses terres pour un spectacle détonant à la croisée d'un sacré paquet de chemins.

Un spectacle qui leur ressemble tellement baptisé Pokemon Crew & Friends. La joyeuse troupe investit la scène de la Bourse du Travail les vendredi 28 et samedi 29 septembre et proposera une **performance d'un genre inédit** : en effet, il combinera danse (évidemment), humour, art circassien et magie. Un événement qui rassemble tous les coups de cœur, les belles rencontres qui ont ponctuées les vingt années de domination mondiale des Lyonnais sur la scène breakdance. Et comme ils ont le cœur gros comme ça : une partie des bénéfices sera reversée à une action caritative. L'an dernier, les Pokemon avaient reversé 5000 euros au Centre Léon Berard. **La classe, jusqu'au bout des baskets.**

(*) : Deux fois médaillé aux jeux de la Francophonie en 2013 et 2017. Triple champion de France (2003, 2008 2012). Triple champion d'Europe (2004, 2005, 2013). Triple champion du Monde (2003, 2006, 2014).

Plus d'informations et réservations sur <http://pokemoncrew.com/>

Compagnie Pokemon Crew (France), médaille d'argent au concours de Hip-hop des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Moonaya, artiste rappeuse : « Aujourd'hui on est très concentré sur les choses très superficielles alors que tout nous échappe... » (www.dakaractu.com)

- https://www.dakaractu.com/Moonaya-artiste-rappeuse-Aujourd-hui-on-est-tres-concentre-sur-les-choses-tres-superficielles-alors-que-tout-nous_a158134.html
- Le 25 septembre 2018

Première artiste locale à avoir été signée par « Sony Music » Moona a vu 2017 « lui sourire » comme elle le dit. En effet, l'artiste qui a fait ses débuts dans le rap en 2001, a remporté la médaille d'argent lors des 8èmes jeux de la Francophonie à Abidjan. « Ça m'a beaucoup encouragé d'autant que j'étais en train de faire ma chose, mon truc... » commente t-elle. Avec cette signature en major, avec en filigrane ce single sur le marché « Qui », basé sur un texte de Malcom X, Moona franchit une étape. Son « nouveau bébé » dira t'elle d'ailleurs, est une façon d'amener les gens à se poser les bonnes questions, a-t-elle laissé entendre. « Avec les réponses ça change fondamentalement la façon de voir les choses et de se mouvoir dans la société », nous explique l'artiste dont le clip « sobre mais très moderne » baigne dans un univers de remise en question.



Moona (Sénégal), médaille d'argent, Chanson, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Marième Badiane, basketteuse française : voici pourquoi elle ne joue pas pour le Sénégal... (wiwSPORT.com)

- <https://wiwSPORT.com/2018/09/29/marieme-badiane-basketteuse-francaise-voici-pourquoi-elle-ne-joue-pas-pour-le-senegal/>
- Le 29 septembre 2018



Son histoire est différente de celle d'Astou Ndour qui joue pour l'Espagne bien qu'elle soit née à Dakar. Native de France d'un père Sénégalais, Marième Badiane (pivot) joue pour la sélection française de basket-ball.

Vendredi, à Tenerife (Espagne) après l'élimination des Bleues en quarts de finale de la Coupe du monde, la joueuse de 23 ans s'est confiée à IGFM pour un bref entretien réalisé en zone mixe.

Qui est Marième Badiane ?

Je suis Marième Badiane, joueuse de l'Equipe de France. Je suis intérieure et j'évolue à Lyon, en France. En petites catégories, je suis championne d'Europe U20 (2014), médaillée d'argent mondial U19 (2013), championne d'Europe U18 en 2012 et médaillée d'or aux Jeux Francophonie 2017.



Votre nom de famille vient du Sénégal. Sûrement vous savez des origines sénégalaises ?

Oui, je suis originaire du Sénégal, d'où mon père est né. Il a quitté le pays à l'âge de 8 ans. Cet hiver, en décembre, j'ai été au Sénégal, pour la première fois. Mon père, Abdoulaye Badiane a été basketteur professionnel en France. Ma mère jouait aussi au basket. Et quand j'étais jeune, je jouais au basket.

Qu'est ce qui vous a motivée à jouer pour la France ?

Je n'ai jamais été contactée par mon pays d'origine, et là je suis à ma première sélection en équipe première de France. Mais, je suis bien l'actualité du basket sénégalais. Je sais que le Sénégal est vice-champion d'Afrique. Et là, il a participé à la Coupe du monde en Espagne.



Avez-vous des relations avec des joueuses sénégalaises ?

Je connais aussi deux joueuses de l'équipe nationale du Sénégal, Mame Marie Sy et Bintou Diémé, que je rencontre en matchs de Championnat de France. C'est vrai qu'on ne parle pas d'équipe du Sénégal, parce que je joue déjà pour la France.

Quelle lecture faites-vous de la participation du Sénégal dans cette coupe du monde ?

C'est une belle surprise ce que les « Lionnes » ont réalisé durant cette Coupe du monde. Elles n'étaient pas dans une poule facile. Mais, on a vu qu'elles ont joué à fond pour décrocher une qualification historique au 2e tour. C'est une équipe agressive, qui ne lâche et qui a vraiment envie d'aller jusqu'au bout. C'est une équipe adroite aussi. Mais, c'est dommage pour le Sénégal, qui pouvait gagner son match contre l'Espagne. Après, elles étaient éliminées, parce qu'il leur manquait deux joueuses majeures, Bintou Diémé et Astou Traoré.



La France et le Sénégal éliminés, vous devez être déçue ?

Forcément, je suis déçue pour les Bleues et les Lionnes. C'est dommage pour les deux équipes. Vu ce qu'on a fait, on ne méritait pas de gagner contre la Belgique en quart. C'est dommage, car c'était un match à notre portée. C'est une grosse déception de s'arrêter en quart de finale. Voilà, nous on n'est pas en demi-finale. Et je vois bien les Etats-Unis aller en finale.

iGFM

Marieme Badiane (France), Equipe de basket-ball féminin de France, médaille d'or, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

Geneviève Lalonde sera du Sommet de la course féminine (<http://moniteuracadien.com>)

- <http://moniteuracadien.com/genevieve-lalonde-sera-du-sommet-de-la-course-feminine/>
- Le 27 septembre 2018



Geneviève Lalonde

(N.A.L.) –L'Olympienne Geneviève Lalonde, de Moncton, sera présente samedi au CEPS Louis-J.-Robichaud du campus de Moncton au Sommet de la course féminine, une session pour encourager les filles à s'intéresser aux sports.

Athlétisme Nouveau-Brunswick et Courses Nouveau-Brunswick organisent ce tout premier sommet pour les filles et les femmes de 13 ans et plus.

À partir de 10h, les cou- reuses seront invitées à participer à des épreuves de brise-glace, à une course et à une session active, tout en discutant de sujets pertinents comme le développement de la course chez les femmes et la promotion d'expérien- ces positives. L'événement devrait se terminer à 15h30. Les trois ambassadrices accomplies du sport féminin animeront les activités de la journée. Patty Blanchard est native de Moncton et est la détentrice du record canadien F60-64 dans le demi-marathon, grâce à son chronométrage d'une heure, 33 minutes et 22 secondes. Elle a représenté le Canada sur la scène internationale à plusieurs occasions et est intronisée au Temple de la renommée du Nouveau-Brunswick et de Moncton.

Shelley Doucet arrive de Quispamsis et est professeure en sciences infirmières à l'Université du Nouveau-Brunswick. Elle détient les records du Nouveau-Brunswick au marathon, au demi-marathon et aux distances de 10 milles. Elle a représenté le Nouveau-Brunswick aux Jeux de la Francophonie 2017, en Côte d'Ivoire, où elle a remporté la médaille d'or au marathon.

Geneviève Lalonde est une ancienne championne de cross-country de sports universitaires canadiens avec les Gryphons de Guelph et une athlète olympique de 2016 dans le 3000 m steeple. Elle détient

actuellement le record canadien de steeplechase en 9m29s99 et a terminé septième aux Jeux du Commonwealth de cette année à Gold Coast, en Australie, également en steeple.

Lalonde a joué un rôle important dans la préparation de cet événement. «Je suis juste contente de pouvoir raconter certaines de mes histoires et d'apprendre des autres, a-t-elle indiqué. On va présenter différentes disciplines sportives féminines et discuter de la santé mentale, du conditionnement physique, du yoga et des courses. On va présenter un chandail aux participantes.»

Les recettes provenant de cet événement seront versées à des événements et à des programmes visant à promouvoir la participation des filles et des femmes au sport.

Lalonde a pris part à la course Pirate à Hanwell, près de Fredericton, samedi. Elle fera le 5km de Courir pour lire de Moncton et se prépare pour les championnats nationaux de cross-country, à Kingston, Ontario, au début novembre. Ses études terminées, elle s'entraîne et cherche un emploi qui lui permettra de poursuivre ses entraînements en vue des Jeux Olympiques, en 2020 à Tokyo, au Japon. «Je suis dans le temps de ma vie que mes études sont terminées et que je cherche un emploi, a-t-elle conclut. Je retourne en Ontario et je reviendrai en octobre pour la course Courir pour lire.»

Doucet Shelley (Canada Nouveau-Brunswick), médaille d'or, Athlétisme féminin, marathon, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017

V. CONTACT

Direction du Comité international des Jeux de la Francophonie

Organisation internationale de la Francophonie

19-21 avenue Bosquet

75007 Paris

Tel: +33 (0)1 44 37 32 04

Fax : +33(0)1 44 37 32 54

cijf@francophonie.org