

**JEUX DE LA  
FRANCOPHONIE**  
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

## Revue de presse

# JEUX DE LA FRANCOPHONIE

## Mai 2018

Réalisée par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF)

# SYNTHESE

*Ce document fait la synthèse de la presse parue sur internet portant sur les Jeux de la Francophonie au cours du mois de mai 2018*

- *7 brèves publiées sur le site des Jeux de la Francophonie*
- *à partir du site internet des Jeux de la Francophonie [www.jeux.francophonie.org](http://www.jeux.francophonie.org)*

## **La fréquentation du site du 1<sup>er</sup> mai 2018 au 31 mai 2018**

### **Sessions : 3 204**

*\*Il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation (visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc.) sont associées à une session.*

### **Utilisateurs : 2 480**

*\*Utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée*

### **Pages vues : 10 993**

*\*Il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte.*

### **Au niveau de l'Internet**

*28 articles de presse ou brèves recensés publiés sur divers sites internet*

- *9 concernant les VIII<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie*
- *1 concernant les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie*
- *19 articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie*

# SOMMAIRE

<b>I. Articles sur les VIII<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie</b> .....	<b>4</b>
Les Jeux de la Francophonie : Présentation ( <a href="https://guillaumeparodi.com">https://guillaumeparodi.com</a> ) .....	4
Le sport... outil pour le français ? ( <a href="https://www.francopresse.ca">https://www.francopresse.ca</a> ) .....	4
Paru aussi dans : <a href="http://www.lefranco.ab.ca">www.lefranco.ab.ca</a> .....	6
Gabrielle Lajoie-Bergeron ( <a href="http://foireartactuel.com">http://foireartactuel.com</a> ) .....	6
Louise Mushikiwabo est-elle la candidate idéale pour la Francophonie? ( <a href="http://isidorekwandja.mondoblog.org">http://isidorekwandja.mondoblog.org</a> ) .....	6
Les Jeux de la Francophonie : le Village et le concours de nouvelles ( <a href="https://guillaumeparodi.com">https://guillaumeparodi.com</a> ) .....	10
Louise Mushikiwabo est-elle la candidate idéale pour la Francophonie? ( <a href="http://isidorekwandja.mondoblog.org">http://isidorekwandja.mondoblog.org</a> ) .....	14
14 <sup>e</sup> réunion du conseil d'orientation du comité international des jeux de la francophonie s'est tenue à paris ( <a href="http://ivoirinter24.net">http://ivoirinter24.net</a> ) .....	19
Les meilleures élèves mathématiciennes et lutteuses récompensées par Kandia Camara ( <a href="http://news.abidjan.net">news.abidjan.net</a> ) .....	22
<b>II. Articles sur les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie</b> .....	<b>23</b>
Émile Ollivier: Viser haut ( <a href="http://journalmetro.com/">http://journalmetro.com/</a> ) .....	23
<b>III. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie</b> .....	<b>26</b>
Petit Tonton :«Une Société Africaine Sans Conte, Est Un Bateau Sans Gouvernail». ( <a href="http://generations224.com">http://generations224.com</a> ) .....	26
«Avec les contes et légendes, on partage notre histoire» ( <a href="http://www.lecourant.ca">http://www.lecourant.ca</a> ) .....	28
Freevoices : 4 rappeuses et une DJ pour célébrer les 30 ans du hip-hop sénégalais ( <a href="http://pan-african-music.com">http://pan-african-music.com</a> ) .....	30
FREEVOICES : QUAND 5 RAPPEUSES CÉLÈBRENT LES 30 ANS DU HIP-HOP SÉNÉGALAIS ( <a href="http://www.intothechic.com/">http://www.intothechic.com/</a> ) .....	34
Athlétisme: Claire Orcel gagne son billet pour l'Euro ( <a href="http://www.sudinfo.be">http://www.sudinfo.be</a> ) .....	37
Athlétisme: Claire Orcel (1,90 m) met le cap sur Berlin ( <a href="http://www.dhnet.be">http://www.dhnet.be</a> ) .....	38
Encore du neuf sur nos petits écrans ! ( <a href="http://lenouvelliste.com">http://lenouvelliste.com</a> ) .....	39
Remise des dons 2018 du Fonds Claude-Raymond et dévoilement des finalistes au titre d'athlète de l'année 2017 dans le Haut-Richelieu ( <a href="http://www.fondsclauderaymond.com">http://www.fondsclauderaymond.com</a> ) .....	41
Disparition de la championne de judo de Cabourg Isabelle Beuruelle ( <a href="https://actu.fr">https://actu.fr</a> ) .....	44
Paru aussi dans : <a href="http://directinfos.fr">directinfos.fr</a> .....	45
Les Lionceaux logés dans un groupe relevé ( <a href="http://lionsdelatlas.ma">http://lionsdelatlas.ma</a> ) .....	45
Paru aussi dans : <a href="http://lematin.ma">lematin.ma</a> .....	46
Holistik ? Excellent diagnostic ! ( <a href="https://www.clicanoo.re">https://www.clicanoo.re</a> ) .....	46
L'écrivain Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix « Littérature-monde 2018 » ( <a href="http://www.dakarmidi.net">www.dakarmidi.net</a> ) .....	48
Lidija TURCINOVIC, nouvelle lionne ( <a href="http://lyonasvelfeminin.com">http://lyonasvelfeminin.com</a> ) .....	49
S'affronter dans un concours de connaissances, ce choix des lycéens à l'heure où Haïti s'emploie à relever les niveaux d'éducation ( <a href="http://globalpressjournal.com">globalpressjournal.com</a> ) .....	50
Mohamed Mbougar Sarr : le nouveau Jacob ( <a href="https://africulturelle.com">https://africulturelle.com</a> ) .....	53
Arsen Goulamirian champion du monde des lourds-légers ( <a href="http://www.ladepeche.fr">www.ladepeche.fr</a> ) .....	58
Cissé Gue a conquis Reims ( <a href="http://www.sport-ivoire.ci">http://www.sport-ivoire.ci</a> ) .....	59
<b>IV. CONTACT</b> .....	<b>60</b>

## I. Articles sur les VIII<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie

### **Les Jeux de la Francophonie : Présentation (<https://guillaumeparodi.com>)**

- <https://guillaumeparodi.com/2018/05/05/les-jeux-de-la-francophonie-presentation/>
- Le 5 mai 2018

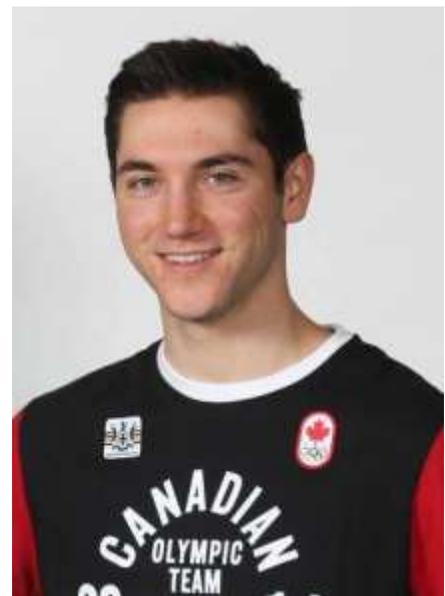
#### **Retour d'expérience sur ma participation aux 8<sup>èmes</sup> Jeux de la Francophonie, organisés au mois de juillet 2017 en Côte d'Ivoire**

Je n'avais encore jamais écrit à ce propos mais j'ai eu la chance de participer aux 8<sup>èmes</sup> Jeux de la Francophonie, une compétition culturelle et sportive organisée par l'Organisation Internationale de la Francophonie au mois de juillet 2017. J'ai donc décidé d'écrire une petite série d'articles afin de vous relater mon expérience à Abidjan et de vous partager un bref aperçu de ce voyage.

Avant toute chose, les Jeux de la Francophonie, c'est quoi ? Pensez Jeux Olympiques, réservez-en l'accès aux 84 pays membres de l'OIF et faites-y participer des jeunes francophones de 18 à 35 ans, et vous obtiendrez une dizaine de jours ponctuées de rencontres sportives et culturelles. Culturelles, parce que si le football, la lutte ou le basketball sont à l'honneur, les Jeux de la Francophonie promeuvent aussi des compétitions artistiques avec la littérature, la peinture ou encore la sculpture. On peut tout à fait arquer un sourcil de surprise à l'idée de mettre en compétition des jeunes créateurs mais l'idée est davantage une invitation à créer, à partager et à innover ensemble !

### **Le sport... outil pour le français ? (<https://www.francopresse.ca>)**

- <https://www.francopresse.ca/2018/05/10/le-sport-outil-pour-le-francais/>
- Le 10 mai 2018



André Magny (Francopresse)

**Après l'incident des Jeux de PyeongChang où Hockey Canada a demandé de prononcer à l'anglaise certains noms de joueurs à consonance française, on peut se demander si le sport est un bon moyen pour la promotion du français.**

Saviez-vous que le FC Barcelone, célèbre club de football catalan, demande à certains de ses joueurs d'apprendre le catalan dans un souci de respect des valeurs du peuple catalan? Ce fut le cas quand le Brésilien Neymar a signé un lucratif contrat de 5 ans en 2013 : une clause de celui-ci stipulait qu'il devait se mettre à l'apprentissage du catalan comme le rapportait en 2016 le site *Football Leaks*. Pourrait-on voir une telle demande dans le milieu du hockey professionnel, au Canada?

Dans l'univers du sport amateur, le paysage linguistique est quelque peu différent. Selon Photi Sotiropoulos, directeur des communications au Comité olympique canadien (COC), « tout ce qu'on doit faire doit sortir en français. C'est 50-50. » Il assure qu'il n'y a aucune discrimination entre francophones et anglophones. La puissance des jeux olympiques, c'est d'être rassembleur, selon lui.

Quand on lui pose la question sur le fait que les gazouillis envoyés lors des Olympiques en Corée par des athlètes francophones étaient majoritairement en anglais, M. Sotiropoulos admet que le COC n'a pas de contrôle là-dessus. Pas plus qu'il ne participe à la sélection des participants aux Jeux de la Francophonie. Que le nombre d'athlètes unilingues anglophones prédomine comme ce fut le cas pour la délégation canadienne à Abidjan en 2017.

Sur le terrain



**Vincent de Haïtre, athlète de patinage de vitesse.**

**Photo : Arno Hoogveld**

Les athlètes francophones, eux, sont-ils troublés quand le français semble arrivé en seconde place ? Le patineur de vitesse longue piste franco-ontarien Vincent de Haïtre ne croit pas que ceux-ci doivent porter attention à ce type de distractions, surtout « quand une nation au complet nous soutient. Vous savez, je suis un patineur, pas un politicien », dit-il. Au passage, cependant, il est d'avis que sa fédération, celle de patinage de vitesse, aurait été plus respectueuse des francophones et qu'une demande comme celle de Hockey Canada ne se serait pas produite. Mais il est aussi conscient qu'au centre d'entraînement

de Calgary pour les patineurs longue piste tout se déroule en anglais. « C'est comme ça... »

Comme ce l'était lors des derniers championnats du monde de hockey junior 2017 quand l'entraîneur québécois Dominique Ducharme avait souhaité que seul l'anglais soit utilisé dans le vestiaire pour rendre plus fort l'esprit d'équipe.

Dans ce quasi désert de faits significatifs à l'égard du français, comment ne pas saluer les actions

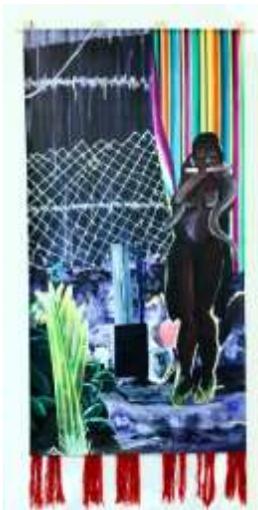
menées par le Directeur de l'activité sportive (DAS) à Winnipeg. Dirigé par Justin Johnson, le DAS a pour mission de contribuer à l'épanouissement de la francophonie manitobaine par l'entremise du sport de l'activité physique et récréative en français à travers le Manitoba. Depuis 26 ans, l'organisme franco-manitobain propose divers programmes sportifs comme l'escrime, le patinage ou le curling afin de favoriser l'inclusion des jeunes francophones souvent marginalisés. Une vision qui n'aurait sans doute pas déplu au baron Pierre de Coubertin !

Paru aussi dans : [www.lefranco.ab.ca](http://www.lefranco.ab.ca)

- <http://www.lefranco.ab.ca/francophonie/canadienne/item/2379-le-sport-outil-pour-le-francais.html>

## Gabrielle Lajoie-Bergeron (<http://foireartactuel.com>)

- <http://foireartactuel.com/artistes/2018/gabrielle-lajoie-bergeron>
- Le 11 mai 2018



Gabrielle Lajoie-Bergeron, Charmeuse de serpent, sac en plastique et clôture frost (une nuit à Flores), 2018. Acrylique, peinture vinylique et laine sur toile, 250 x 112 cm.

Compositions dont les sujets et les formes sont visiblement hétéroclites, les œuvres de Gabrielle Lajoie-Bergeron exploitent les thématiques du sexe, du pouvoir et de l'animalité. Largement colorés, les peintures, dessins et collages de l'artiste mettent en scène des personnages féminins typés. Leur décalage par rapport aux environnements dans lesquels ces femmes existent accentue la valeur symbolique qui en émane.

Gabrielle Lajoie-Bergeron détient une maîtrise en Arts visuels et médiatiques de l'UQAM. En 2016, elle a remporté la bourse Plein-Sud, et l'année suivante elle a représenté le Québec aux Jeux de la Francophonie à Abidjan, en Côte-d'Ivoire. Son exposition La femme-squelette : un baiser au cul du diable! sera présentée à la Residencia Corazon, en Argentine (2018) et à l'Œil de Poisson, à Québec (2019). Elle vit et travaille entre Charlevoix et Montréal.

## Louise Mushikiwabo est-elle la candidate idéale pour la Francophonie? (<http://isidorekwandja.mondoblog.org>)

- <http://isidorekwandja.mondoblog.org/2018/05/12/louise-mushikiwabo-est-elle-la-candidate-ideale-pour-la-francophonie/>
- Le 12 mai 2018



Une rumeur persistante, publiée dans le magazine panafricain Jeune Afrique, circule selon laquelle la ministre rwandaise Louise Mushikiwabo se porterait candidate pour succéder à Michaëlle Jean à la tête de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), en octobre prochain, à Erevan.

Radio France Internationale en a rajouté, citant une source diplomatique à Paris, que : « *les pays africains ont tiré les leçons de la précédente élection et négocient depuis des mois pour se mettre d'accord sur un nom. Il s'agit de Louise Mushikiwabo, ministre rwandaise des Affaires étrangères. Et il semblerait qu'Emmanuel Macron voit plutôt d'un bon œil sa candidature.* »

S'agit-il d'un ballon d'essai ou d'une réelle volonté du Rwanda de prendre la direction d'une organisation dont il avait préalablement claqué la porte au nez et en y est retourné à reculons?

Il est évident que tous les États et gouvernements membres à part entière de l'OIF ont les mêmes droits, obligations et privilèges qui y correspondent, notamment de prétendre et se porter candidats à des postes électifs. Toutefois, Mme Mushikiwabo n'a pas encore exprimé publiquement ses intentions de briguer le poste de secrétaire générale de la Francophonie.

Il nous paraît invraisemblable que le président Paul Kagame, qui entretient de bonnes relations avec Michaëlle Jean, puisse lui opposer son ministre des Affaires étrangères au poste de secrétaire général. D'ailleurs, il semblerait que c'est bien Michaëlle Jean, alors gouverneure générale du Canada, qui aurait convaincu le président Kagame, en 2009, de ne pas quitter définitivement la Francophonie.

Mais si un tel scénario venait à se concrétiser, l'image de la Francophonie pourrait en prendre pour son grade. En effet, le choix du secrétaire général devrait être pleinement en accord avec, d'une part, les objectifs fondamentaux qui répondent à la mission originelle de l'Organisation, à savoir la défense et la promotion de la langue française et de la diversité culturelle ; d'autre part, la nécessité d'accompagner les efforts des États membres à respecter les valeurs communes, telles que la primauté du droit et les droits de la personne, la consolidation de la gouvernance démocratique et de l'État de droit, et la protection des libertés individuelles et publiques fondamentales, qui sont inscrites dans la « *Déclaration de Bamako* », un texte de référence à portée normative, qui aura bientôt 18 ans et a été renforcé par la « *Déclaration de Saint-Boniface* ».

Il y a lieu de noter que le Rwanda, son pays, a remplacé le français par l'anglais comme langue d'enseignement obligatoire dans le public et dans l'administration. Et qu'aujourd'hui, seulement l'anglais et le kinyarwanda sont d'usage courant. On peut donc se demander si c'est ça le message que

l'on veut lancer aux autres États membres de l'OIF, notamment au Québec qui est très sensible à la problématique linguistique, qui occupe une place prépondérante dans le débat national.

S'agissant des valeurs fondamentales chères à l'Organisation, sur lesquelles l'action du secrétaire général devra reposer, il suffit de lire les différents Rapports d'*Amnistie internationale* et de *Human Rights Watch* sur la situation des droits humains au Rwanda pour constater les défis énormes que ce pays a en ce qui a trait aux libertés publiques et individuelles. On ne peut pas parler de démocratie véritable sans libertés publiques : liberté d'expression, d'opinion, d'association, etc. Et, la voix de l'opposition politique est très souvent inaudible dans ce pays. Les opposants politiques ou encore les prisonniers d'opinion croupissent dans les prisons.

*Je trouve cela gênant qu'un président, qui est avec ses pairs ici au sommet de la Francophonie, vienne, ne pas discuter avec eux, mais dicter ce qui devrait se passer dans leurs pays. Je trouve cela d'ailleurs assez inélégant. Qui décide de l'avenir politique des Africains? Ce n'est pas Paris qui décide, c'est évident. Ceci dit, le président français peut bien exprimer son point de vue, il peut donner des conseils à ses pairs. Et là on va autant, autant aussi : « je suis ici à Dakar pour dire aux Africains. » Ce n'est pas normal. On est en 2014, propos de Louise Mushikiwabo, ministre rwandaise des Affaires étrangères, lors du sommet de Dakar qui avait porté Michaëlle Jean à la tête de l'OIF.*

Même s'il advenait que la candidature de Mme Mushikiwabo soit adoubee par la France comme on entend, elle devra tout de même montrer patte blanche et convaincre qu'elle serait la meilleure ambassadrice pour défendre et promouvoir la langue française dans les enceintes internationales. En effet, les enjeux sont beaucoup trop importants pour faire un choix qui soit vraiment judicieux pour l'avenir de la Francophonie.

Nous aurons commis une erreur d'appréciation en voulant coûte que coûte se débarrasser de Michaëlle Jean et en pensant que c'est Louise Mushikiwabo qui pourrait relever les défis évoqués ci-dessus. Une élection possible de Mme Mushikiwabo à la tête de l'OIF viendrait incontestablement affaiblir l'action de l'Organisation, tant dans ses mandats de plaidoyer pour l'usage de la langue française, que dans ses efforts pour promouvoir et consolider les valeurs démocratiques.

### **Michaëlle Jean mérite-t-elle un deuxième mandat?**

Michaëlle Jean a été choisi par les chefs d'État et de gouvernement membres de la Francophonie notamment pour mettre en place les bases permettant la création d'un espace économique francophone, conformément à la feuille de route ambitieuse dressée à Dakar. Un projet laborieux et de longue haleine qui exige à la fois une volonté politique des États, la participation de tous les secteurs économiques et qui nécessite des ressources substantielles.

Michaëlle Jean a abattu un travail titanesque durant son premier mandat qui mérite d'être salué. Alors que les caisses de l'organisation sonnaient creux à son arrivée en fonction, elle a procédé à des réorganisations internes et restructurations drastiques pour répondre aux impératifs de gestion axée sur

les résultats.

Bien que certaines décisions managériales prises par son administration, lui ont valu quelques critiques peu élogieuses dans certains médias, Michaëlle Jean a su être à l'écoute et a démontré d'une réelle collaboration active avec les chefs d'État et de gouvernement membres. Mais aussi, avec les différentes organisations internationales et de la société civile, tout au long de son mandat, pour faire avancer concrètement les initiatives stratégiques actuelles et futures de l'organisation.

Michaëlle Jean a fait et continue de faire un plaidoyer convainquant auprès des organisations internationales et régionales pour l'usage courant de la langue française, comme langue de travail et de communication interne. Elle accompagne les États membres dans la consolidation des valeurs chères à l'Organisation, notamment en mettant l'accent sur les processus électoraux et le renforcement de la démocratie.

Michaëlle Jean a entendu les recommandations des premiers ministres canadien et québécois, du président français et de bien d'autres qui exigent des changements à apporter dans l'administration et la gestion interne de l'organisation.

Son administrateur, le Malien Adama Ouane, 70 ans, avait, dans l'une des rares entrevues qu'il avait accordées à la presse malienne lors de Villes Jeux de la Francophonie d'Abidjan en juillet dernier, laissé entendre clairement qu'il n'avait pas l'intention de solliciter un second mandat, dans éventualité où Michaëlle Jean vendrait à être reconduite à son poste.

Et comme pense le président Macron, avec raison, que le centre de gravité se situe au bassin du Congo, il est indéniable que Michaëlle Jean donne des gages solides et contente l'Afrique centrale qui rumine encore sa défaite de 2014.

Avec la nomination d'un nouvel administrateur, Michaëlle Jean devra ouvrir une nouvelle page, entamer son second mandat pour relever les défis communs avec un nouvel élan afin consolider les actions entreprises pendant son premier mandat.

### **Quel avenir pour la Francophonie?**

Comme l'a mentionné RFI que : « *Emmanuel Macron a souvent dit que pour la Francophonie, le centre de gravité se situait quelque part du côté du bassin du Congo* », on sait que l'avenir de la francophonie se trouve en Afrique et que celui-ci passe par la jeunesse. La question de la langue française dans l'éducation constitue un défi majeur à relever pour l'avenir de cette francophonie. Il est donc impératif que les États membres contribuent à la formation et à l'éducation de cette jeunesse en français.

Certes, la France est un membre éminent qui apporte une contribution substantielle au budget annuel de l'OIF, mais la Francophonie ce n'est pas que la France, la Francophonie c'est 84 États et gouvernements membres et observateurs. Si la France décide de jeter son dévolu sur la candidature rwandaise, en faisant fi des appels du pied lancés par le Canada et le Québec, également principaux

contributeurs, qui sollicitent la reconduction de Michaëlle Jean, cela équivaldrait à une gifle en plein visage aux partenaires majeurs qui contribuent au bon fonctionnement et au rayonnement de la Francophonie.

Pour reprendre les propos, ci-dessus, tenus par Louise Mushikiwabo, au sommet de Dakar, on a comme l'impression que tout semble avoir été tricoté quelque part au bord de la Seine, sans même avoir consulté ni demandé l'avis des chefs africains membres de l'OIF qui, pour la plupart, considèrent Michaëlle Jean comme une digne fille de la sixième région d'Afrique.

**Isidore KWANDJA NGEMBO, Politologue**

## **Les Jeux de la Francophonie : le Village et le concours de nouvelles** **(<https://guillaumeparodi.com>)**

- <https://guillaumeparodi.com/2018/05/14/les-jeux-de-la-francophonie-le-village-et-le-concours-de-nouvelles/#more-88>
- Le 14 mai 2018

### **Quelques déceptions et de bonnes surprises**

Dans mon premier article, j'exposais dans les grandes lignes mon retour d'expérience sur les Jeux de la Francophonie et sur tous les bénéfices que j'avais pu en retirer à titre personnel. Je ne me suis par contre par vraiment appesanti sur les raisons de ma présence à Abidjan, le concours de nouvelles, et je vais essayer de vous brosser le portrait de mon parcours au cours de ces dix jours dans la capitale économique de la Côte d'Ivoire.

L'aventure ivoirienne commence, pour moi, au printemps 2016. Un appel à candidatures relativement discret est posté sur le site du ministère de la Culture et expose les différents pré-requis pour participer aux Jeux. Celui de l'âge est sans doute le plus important : les Jeux sont destinés aux « jeunes » de 18 jusqu'à 35 ans, et cela implique (tout du moins à mon avis) que les compétiteurs culturels ne soient pas encore pleinement établis ou reconnus dans leur domaine. Les compétences artistiques se travaillent tout au long de la vie, certains commencent plus tard que d'autres et, à l'inverse du sport où la jeunesse prime avant tout, écrire, peindre ou sculpter sont des compétences qui se bonifient avec le temps. J'ai donc soumis un texte d'une page afin d'accompagner ma candidature et, quelques mois plus tard, j'ai eu la surprise de découvrir que j'avais été sélectionné pour intégrer la délégation française des Jeux de la Francophonie.



Sculpture exposée à la bibliothèque nationale de Côte d'Ivoire. Auteur et titre inconnus.

À l'instar du modèle olympique, ce sont avant toute chose des délégations qui s'affrontent sur le terrain du sport et de la culture. Toutes les délégations étaient logées dans le « Village des Jeux », un complexe fermé aux visiteurs et bâti dans le quartier de Marcory, dans lequel il était possible d'entendre des dizaines de langues différentes. En effet, tout pays membre ou observateur de l'Organisation Internationale de la Francophonie est éligible pour les Jeux, même si le français n'est pas utilisé par les peuples qui le composent. On pouvait donc entendre de l'ukrainien, du bulgare ou du vietnamien dans les allées du village des Jeux, et découvrir le réseau d'alliances politiques entre la France, ses anciennes colonies, et les pays qui lui politiquement ou économiquement proches. Je serais curieux de savoir si la Russie, dont la langue française a joué un rôle prédominant dans le passé, déposera un jour sa candidature pour appartenir à l'OIF... Probablement pas. De l'autre côté du spectre francophone, le Canada participait avec trois (!) délégations : le Canada en tant que tel, et les provinces du Nouveau-Brunswick et le Québec. Le Canada est un pays qui promeut la Francophonie et cela se ressent.



Vue d'ensemble du Village des Jeux. Droits réservés.

J'ai eu la chance pour ma part de ne pas loger dans le Village des Jeux. J'utilise le mot chance parce que les participants de la délégation française étaient étroitement encadrés par le GIGN, de sorte que le Village m'a paru être une forteresse occidentale bâtie au milieu d'Abidjan tandis que j'ai pu bénéficier d'un peu plus de liberté de mouvement. Pour ma part, j'ai eu le plaisir de rencontrer de nombreux Ivoiriens, de partager mon histoire et d'écouter la leur, et d'entreapercevoir quelques séquences dans leur vie tous les jours. Les ministères de la Culture et des Sports, gérants de la délégation, avaient sans doute leurs raisons pour cet excès de prudence.

Et la compétition littéraire dans tout ça ? Pour être tout à fait honnête, j'ai été profondément déçu par le concours de nouvelles en lui-même. Calqué sur le modèle d'une compétition sportive, un jury avait été rassemblé et jugeait en théorie les textes produits avant les Jeux. Notre participation s'est réduite à assister aux lectures publiques de nos camarades et à suivre des conférences sur des sujets divers et variés. Ce n'était pas inintéressant, j'ai pu apprendre certaines choses sur l'état du livre et du monde éditorial en Côte d'Ivoire, mais je déplore le manque d'interactivité proposé par les organisateurs des Jeux. Avec une vingtaine d'écrivains de vingt pays différents, je m'attendais à des échanges humains, sous la forme d'ateliers d'écriture ou bien à un espace de rencontre et de création dédié plutôt qu'à une compétition relativement formelle. Je pense d'ailleurs que si j'avais écrit ces mots au mois d'août dernier, à mon retour, j'aurais sans doute été beaucoup plus amer.

J'ai récemment relu l'article que Jeff Schinker, l'écrivain luxembourgeois, écrivait à propos des Jeux et je suis globalement d'accord avec ce qu'il y indique. Le temps m'a permis de mettre de l'eau dans mon vin et de me concentrer sur les aspects positifs de la rencontre, mais je vous invite à lire son article afin d'entendre un autre son de cloche, beaucoup plus proche de mon ressenti à l'époque. Ma critique principale demeure celle que Jeff et moi-même avons formulé aux organisateurs de la compétition littéraire : cela ne fait absolument aucun sens de calquer le modèle de la compétition sportive et de l'appliquer aux arts, et encore moins à la littérature. Les médailles, les podiums et les hymnes nationaux ne devraient rien avoir à faire avec la littérature, ces trois éléments me semblent en être

l'antithèse.

Les concours culturels se déroulaient dans l'enceinte de la bibliothèque nationale de Côte d'Ivoire, une ancienne branche de l'Institut fondamental d'Afrique noire, issu lui-même de l'Institut français d'Afrique noire, créé en 1936 par le gouvernement français. On y trouvait en théorie l'ensemble de la production artistique créée par les sculpteurs, les photographes, les peintres et les écrivains avant de se rendre sur place. Malheureusement, l'organisation des compétitions culturelles ont connu de nombreux problèmes, avec entre autres des problèmes d'installation des galeries et des oeuvres exposées après le vernissage (!). Il me semble toutefois que toutes les oeuvres étaient finalement exposées à la fin de la semaine, occupant un bel espace comme vous pouvez le voir dans cet article.



Photographie d'une sculpture exposée à la bibliothèque. Auteur et titre inconnus

Je ne sais pas si les textes exposés aux Jeux de la Francophonie feront l'objet d'une publication en commun, ou bien si les auteurs ont placé leurs textes dans des recueils, des anthologies ou bien s'ils les ont publiés en ligne. Le mien est à paraître chez Realities Inc., et j'ai pu lire (et entendre) le texte de Gabriel Marcoux-Chabot, auteur canadien dont le texte est disponible sur Youtube et à cette adresse. Son texte est une merveille linguistique que je vous invite à découvrir, ne serait-ce qu'à travers son incipit :

« Ifait frette qelcriste pis la nége alest bleu qant onsarrête pour camper. Ona pa vu le soleille scoucher acause des nuages, mai la nuit alest la, comme en suspen, prête a tomber. Onsdit q'ietait tem, mai onsdit rien vraiment, cest nos ieus q'iparlent tandis q'ondélode l'éqipmen. »

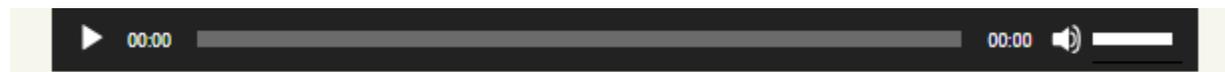
Pour terminer, j'aimerais conclure cet article sur une note positive. Carine N'Da Adjo Josiane Kangah, écrivaine ivoirienne qui participait elle aussi aux Jeux, m'a invité à me rendre dans les locaux de la

station de radio Al Bayane. Al Bayane est une radio nationale de Côte d'Ivoire, dont les productions s'adressent aux musulmans ivoiriens et répondent à des questions de religion, de société, de culture et de sport.



Mosquée de la Riviera Golf, à deux pas de la radio Al Bayane / Mariya Parodi

Nous avons participé à *Tribune jeune*, une émission de radio consacrée comme son nom l'indique aux jeunes et dont les sujets sont divers et variés. Il s'agissait bien entendu, ce jour-là, des Jeux de la Francophonie. Je remercie la radio Al Bayane pour m'avoir offert la possibilité de m'exprimer à leur micro, et Carine pour m'avoir envoyé une copie de l'émission, que vous pourrez écouter ci-dessous.



*Tribune jeune* était la première émission de radio à laquelle je participais. Et quel plaisir, le lendemain, de découvrir une famille de quatre personnes (deux adultes et deux enfants) venue lire nos textes à la bibliothèque. Ils nous avaient entendus, Carine et moi, et avaient décidé d'emmener leurs enfants lire les textes, voir les tableaux, les photos et les sculptures exposées dans les différentes galeries. Je n'ai pas eu la chance de les rencontrer, l'anecdote m'a été rapportée, mais c'est sans doute ma meilleure expérience en Côte d'Ivoire. Avoir donné envie de lire et de transmettre ce goût pour la lecture est une victoire que je n'oublierai pas.

**Louise Mushikiwabo est-elle la candidate idéale pour la Francophonie?**  
(<http://isidorekwandja.mondoblog.org>)

- <http://isidorekwandja.mondoblog.org/2018/05/12/louise-mushikiwabo-est-elle-la-candidate-ideale-pour-la-francophonie/>
- Le 12 mai 2018



Une rumeur persistante, publiée dans le magazine panafricain Jeune Afrique, circule selon laquelle la ministre rwandaise Louise Mushikiwabo se porterait candidate pour succéder à Michaëlle Jean à la tête de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), en octobre prochain, à Erevan.

Radio France Internationale en a rajouté, citant une source diplomatique à Paris, que : « *les pays africains ont tiré les leçons de la précédente élection et négocient depuis des mois pour se mettre d'accord sur un nom. Il s'agit de Louise Mushikiwabo, ministre rwandaise des Affaires étrangères. Et il semblerait qu'Emmanuel Macron voit plutôt d'un bon œil sa candidature.* »

S'agit-il d'un ballon d'essai ou d'une réelle volonté du Rwanda de prendre la direction d'une organisation dont il avait préalablement claqué la porte au nez et en y est retourné à reculons?

Il est évident que tous les États et gouvernements membres à part entière de l'OIF ont les mêmes droits, obligations et privilèges qui y correspondent, notamment de prétendre et se porter candidats à des postes électifs. Toutefois, Mme Mushikiwabo n'a pas encore exprimé publiquement ses intentions de briguer le poste de secrétaire générale de la Francophonie.

Il nous paraît invraisemblable que le président Paul Kagame, qui entretient de bonnes relations avec Michaëlle Jean, puisse lui opposer son ministre des Affaires étrangères au poste de secrétaire général. D'ailleurs, il semblerait que c'est bien Michaëlle Jean, alors gouverneure générale du Canada, qui aurait convaincu le président Kagame, en 2009, de ne pas quitter définitivement la Francophonie.

Mais si un tel scénario venait à se concrétiser, l'image de la Francophonie pourrait en prendre pour son grade. En effet, le choix du secrétaire général devrait être pleinement en accord avec, d'une part, les objectifs fondamentaux qui répondent à la mission originelle de l'Organisation, à savoir la défense et la promotion de la langue française et de la diversité culturelle ; d'autre part, la nécessité d'accompagner les efforts des États membres à respecter les valeurs communes, telles que la primauté du droit et les droits de la personne, la consolidation de la gouvernance démocratique et de l'État de droit, et la protection des libertés individuelles et publiques fondamentales, qui sont inscrites dans la « *Déclaration de Bamako* », un texte de référence à portée normative, qui aura bientôt 18 ans et a été renforcé par la « *Déclaration de Saint-Boniface* ».

Il y a lieu de noter que le Rwanda, son pays, a remplacé le français par l'anglais comme langue d'enseignement obligatoire dans le public et dans l'administration. Et qu'aujourd'hui, seulement l'anglais et le kinyarwanda sont d'usage courant. On peut donc se demander si c'est ça le message que

l'on veut lancer aux autres États membres de l'OIF, notamment au Québec qui est très sensible à la problématique linguistique, qui occupe une place prépondérante dans le débat national.

S'agissant des valeurs fondamentales chères à l'Organisation, sur lesquelles l'action du secrétaire général devra reposer, il suffit de lire les différents Rapports d'*Amnistie internationale* et de *Human Rights Watch* sur la situation des droits humains au Rwanda pour constater les défis énormes que ce pays a en ce qui a trait aux libertés publiques et individuelles. On ne peut pas parler de démocratie véritable sans libertés publiques : liberté d'expression, d'opinion, d'association, etc. Et, la voix de l'opposition politique est très souvent inaudible dans ce pays. Les opposants politiques ou encore les prisonniers d'opinion croupissent dans les prisons.

*Je trouve cela gênant qu'un président, qui est avec ses pairs ici au sommet de la Francophonie, vienne, ne pas discuter avec eux, mais dicter ce qui devrait se passer dans leurs pays. Je trouve cela d'ailleurs assez inélégant. Qui décide de l'avenir politique des Africains? Ce n'est pas Paris qui décide, c'est évident. Ceci dit, le président français peut bien exprimer son point de vue, il peut donner des conseils à ses pairs. Et là on va autant, autant aussi : « je suis ici à Dakar pour dire aux Africains. » Ce n'est pas normal. On est en 2014, propos de Louise Mushikiwabo, ministre rwandaise des Affaires étrangères, lors du sommet de Dakar qui avait porté Michaëlle Jean à la tête de l'OIF.*

Même s'il advenait que la candidature de Mme Mushikiwabo soit adoubee par la France comme on entend, elle devra tout de même montrer patte blanche et convaincre qu'elle serait la meilleure ambassadrice pour défendre et promouvoir la langue française dans les enceintes internationales. En effet, les enjeux sont beaucoup trop importants pour faire un choix qui soit vraiment judicieux pour l'avenir de la Francophonie.

Nous aurons commis une erreur d'appréciation en voulant coûte que coûte se débarrasser de Michaëlle Jean et en pensant que c'est Louise Mushikiwabo qui pourrait relever les défis évoqués ci-dessus. Une élection possible de Mme Mushikiwabo à la tête de l'OIF viendrait incontestablement affaiblir l'action de l'Organisation, tant dans ses mandats de plaidoyer pour l'usage de la langue française, que dans ses efforts pour promouvoir et consolider les valeurs démocratiques.

### **Michaëlle Jean mérite-t-elle un deuxième mandat?**

Michaëlle Jean a été choisi par les chefs d'État et de gouvernement membres de la Francophonie notamment pour mettre en place les bases permettant la création d'un espace économique francophone, conformément à la feuille de route ambitieuse dressée à Dakar. Un projet laborieux et de longue haleine qui exige à la fois une volonté politique des États, la participation de tous les secteurs économiques et qui nécessite des ressources substantielles.

Michaëlle Jean a abattu un travail titanesque durant son premier mandat qui mérite d'être salué. Alors que les caisses de l'organisation sonnaient creux à son arrivée en fonction, elle a procédé à des réorganisations internes et restructurations drastiques pour répondre aux impératifs de gestion axée sur

les résultats.

Bien que certaines décisions managériales prises par son administration, lui ont valu quelques critiques peu élogieuses dans certains médias, Michaëlle Jean a su être à l'écoute et a démontré d'une réelle collaboration active avec les chefs d'État et de gouvernement membres. Mais aussi, avec les différentes organisations internationales et de la société civile, tout au long de son mandat, pour faire avancer concrètement les initiatives stratégiques actuelles et futures de l'organisation.

Michaëlle Jean a fait et continue de faire un plaidoyer convainquant auprès des organisations internationales et régionales pour l'usage courant de la langue française, comme langue de travail et de communication interne. Elle accompagne les États membres dans la consolidation des valeurs chères à l'Organisation, notamment en mettant l'accent sur les processus électoraux et le renforcement de la démocratie.

Michaëlle Jean a entendu les recommandations des premiers ministres canadien et québécois, du président français et de bien d'autres qui exigent des changements à apporter dans l'administration et la gestion interne de l'organisation.

Son administrateur, le Malien Adama Ouane, 70 ans, avait, dans l'une des rares entrevues qu'il avait accordées à la presse malienne lors de Villes Jeux de la Francophonie d'Abidjan en juillet dernier, laissé entendre clairement qu'il n'avait pas l'intention de solliciter un second mandat, dans éventualité où Michaëlle Jean vendrait à être reconduite à son poste.

Et comme pense le président Macron, avec raison, que le centre de gravité se situe au bassin du Congo, il est indéniable que Michaëlle Jean donne des gages solides et contente l'Afrique centrale qui rumine encore sa défaite de 2014.

Avec la nomination d'un nouvel administrateur, Michaëlle Jean devra ouvrir une nouvelle page, entamer son second mandat pour relever les défis communs avec un nouvel élan afin consolider les actions entreprises pendant son premier mandat.

### **Quel avenir pour la Francophonie?**

Comme l'a mentionné RFI que : « *Emmanuel Macron a souvent dit que pour la Francophonie, le centre de gravité se situait quelque part du côté du bassin du Congo* », on sait que l'avenir de la francophonie se trouve en Afrique et que celui-ci passe par la jeunesse. La question de la langue française dans l'éducation constitue un défi majeur à relever pour l'avenir de cette francophonie. Il est donc impératif que les États membres contribuent à la formation et à l'éducation de cette jeunesse en français.

Certes, la France est un membre éminent qui apporte une contribution substantielle au budget annuel de l'OIF, mais la Francophonie ce n'est pas que la France, la Francophonie c'est 84 États et gouvernements membres et observateurs. Si la France décide de jeter son dévolu sur la candidature rwandaise, en faisant fi des appels du pied lancés par le Canada et le Québec, également principaux

contributeurs, qui sollicitent la reconduction de Michaëlle Jean, cela équivaldrait à une gifle en plein visage aux partenaires majeurs qui contribuent au bon fonctionnement et au rayonnement de la Francophonie.

Pour reprendre les propos, ci-dessus, tenus par Louise Mushikiwabo, au sommet de Dakar, on a comme l'impression que tout semble avoir été tricoté quelque part au bord de la Seine, sans même avoir consulté ni demandé l'avis des chefs africains membres de l'OIF qui, pour la plupart, considèrent Michaëlle Jean comme une digne fille de la sixième région d'Afrique.

**Isidore KWANDJA NGEMBO, Politologue**

## 14e réunion du conseil d'orientation du comité international des jeux de la francophonie s'est tenue à paris (<http://ivoirinter24.net>)

- <http://ivoirinter24.net/?q=article&p=art-0cba>
- Le 18 mai 2018



14e réunion du conseil d'orientation du comité international des jeux de la francophonie s'est tenue à paris

**La 14e réunion du Conseil d'orientation du Comité international de la Francophonie (CIJF) s'est tenue à Paris les 7 et 8 mars 2018 au format « Experts » et le 9 mars 2018 au format « Ministres », avec la participation des 18 représentants des Etats et gouvernements membres du Conseil d'orientation du CIJF, de l'Administrateur de l'OIF, du Secrétaire général de la CONFEJES.**

Au cours de cette réunion, à laquelle ont pris part les représentants de la Côte d'Ivoire et du Canada Nouveau-Brunswick, respectivement hôtes des VIIIes Jeux de la Francophonie en 2017 à Abidjan et des IXes Jeux de la Francophonie à Moncton et Dieppe en 2021, les membres du conseil d'orientation du Comité international de la Francophonie (CIJF) ont examiné les points inscrits à l'ordre du jour de cette réunion du CIJF, dont notamment :

- le projet d'évaluation des VIIIes Jeux de la Francophonie ;**
- le projet de cahier des charges des IXes Jeux de la Francophonie ;**
- le projet de réflexion sur les Xes Jeux de la Francophonie en 2025 ;**
- les échanges sur le renouvellement des membres du Conseil d'orientation.**

**Au regard du succès éclatant des VIIIes Jeux de la Francophonie, Abidjan 2017, le Conseil a salué et adressé ses vives félicitations et ses chaleureux remerciements aux autorités ivoiriennes, le Président de la République, Alassane OUATARRA, le Vice-Président, Daniel KABLAN DUNCAN, le Premier Ministre, Amadou GON COULIBALY et le Ministre auprès du Président chargé des VIIIes Jeux de la Francophonie, Robert Beugré MAMBE ; aux autorités de l'OIF, la Secrétaire générale de la Francophonie, Michaëlle JEAN et l'Administrateur de l'OIF, Adama OUANE, pour leur engagement dans la réussite de ces Jeux festifs et populaires, avec 4 000 participants issus de 43 délégations et une audience record de plus de 500 millions de téléspectateurs. Cette réussite conforte davantage le positionnement des Jeux de la**

Francophonie, en les plaçant ainsi parmi les plus grands événements sportifs et culturels mondiaux.



*La Secrétaire Générale de l'OIF remettant l'écharpe des Jeux à S.E.M Alassane Ouattara, Président de la Côte d'Ivoire - ©CIJF*

Tout en recommandant que le succès des Jeux obtenu à Abidjan puisse être capitaliser et se pérenniser dans le futur, le conseil a formé le vœux d'une démarche plus active de communication, de sensibilisation et de plaidoyer en direction des Etats et Gouvernements membres pour obtenir à terme, leur participation effective aux éditions à venir des Jeux. Aussi, au regard de l'expérience et des défis connus à Abidjan, que le pays hôte des Jeux, compte tenu des importants investissements consentis, développe un « Après Jeux » en vue de consolider, viabiliser et rentabiliser les différents legs acquis en termes d'expertise, d'infrastructures, de matériels techniques et équipements divers.

Le développement de cet « Après Jeux » devra bénéficier dans sa mise en œuvre, du soutien et de l'appui des partenaires au développement de la Côte d'Ivoire et de l'ensemble des institutions de la Francophonie.



*Le Ministre ivoirien des Jeux de la Francophonie remettant un présent à l'Administrateur de l'OIF - ©CIJF*

L'édition 2017 des Jeux de la Francophonie a permis le rayonnement de la ville d'Abidjan, de la Côte

d'Ivoire au niveau mondial. Elle a aussi, à travers son impact médiatique, permis d'accroître la visibilité de l'OIF et plus largement de la Francophonie, de véhiculer fortement les valeurs spécifiques de solidarité, de diversité et d'excellence, de contribuer à la diffusion de la langue française dans le monde et enfin d'accroître auprès de millions de francophones, organisateurs, participants ou spectateurs, ce sentiment d'appartenance à la Francophonie et ses valeurs.

Cette 8e édition marque une étape supplémentaire dans l'histoire des Jeux de la Francophonie qui s'affirment comme le plus grand évènementiel sportif et culturel de la Francophonie dédié à la jeunesse et qui demandent, pour le CNJF et le CIJF, plus de moyens humains et financiers et, plus d'exigence encore en termes de préparation, de médiatisation et de dispositif organisationnel ainsi qu'une planification rigoureuse étalée sur quatre années effectives.

**Concernant les IXes Jeux de la Francophonie, Canada Nouveau-Brunswick 2021**, le conseil a approuvé le projet de cahier des charges et encourage les autorités du Canada Nouveau-Brunswick, dans les préparatifs. Il a par ailleurs demandé aux directions du CIJF et du CNJF de consolider dans les meilleurs délais le projet de budget conventionnel à faire figurer en annexe du cahier des charges après validation par les membres du Conseil d'orientation. Les membres du conseil ont aussi apprécié la démarche méthodologique et la qualité du travail réalisé ainsi que les efforts déployés et les échanges entre le CIJF et le CNJF.

Se réjouissant de la confirmation de l'engagement de la CONFÉJES à apporter un appui au CIJF et au CNJF tout au long du processus de préparation et de déroulement des Jeux, les membres du conseil souhaitent que le CIJF mette à disposition, fin 2018, une réglementation précise des disciplines culturelles et sportives, ainsi que le guide des inscriptions.

La 9e édition des Jeux de la Francophonie aura lieu du 23 Juillet au 1er Août 2021 à Moncton et Dieppe au Canada Nouveau-Brunswick. Placée sous le signe de la Solidarité, de la Diversité et de l'Excellence, cette manifestation regroupera 3 000 jeunes artistes et sportifs des 84 États et gouvernements membres de la Francophonie.



**S'agissant des Xes Jeux de la Francophonie en 2025**, le Conseil d'orientation a réaffirmé à la direction du CIJF son appui dans la démarche d'organiser une réflexion sur les Jeux de 2025 et l'invite à procéder à la mise en œuvre de cette étude en vue d'aboutir à un dossier de candidature fin 2018 et d'assurer le lancement de l'appel à candidature dans les délais statutaires et recommande que les membres du Conseil d'orientation du CIJF soient pleinement associés à ce processus et puissent y apporter leurs observations et enrichissements. Cette étude portera sur cinq axes principaux :

- La gouvernance des Jeux de la Francophonie ainsi que les règles ;
- Le contenu des Jeux de la Francophonie ;
- La communication, le marketing et le partenariat des Jeux de la Francophonie ;
- Le financement des Jeux de la Francophonie ;
- Les impacts et les legs des Jeux de la Francophonie.

**La consultation relative au renouvellement statutaire des membres du Conseil d'orientation** au tiers étant toujours en cours, le Conseil a recommandé le maintien de la configuration actuelle jusqu'en 2019.

## **Les meilleures élèves mathématiciennes et lutteuses récompensées par Kandia Camara (news.abidjan.net)**

- <https://news.abidjan.net/h/637819.html>
- Le 18 mai 2018

La ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement technique et de la Formation professionnelle, Kandia Camara, a fait don d'un montant global de six millions de FCFA, soit cinq millions aux lauréates ivoiriennes d'un concours de mathématiques qui représenteront le pays en Roumanie et au Kenya et un million aux médaillées de compétitions de lutte.

Conduites par le président de la Société mathématique de Côte d'Ivoire (SMCI), Pr Saliou Touré, un groupe de six jeunes lauréates d'un concours national de mathématiques participeront, du 04 au 14 juillet aux Olympiades internationales de mathématique à Cluj, en Roumanie. Six autres jeunes lauréates se déplaceront quant à elles aux Olympiades panafricaines du 23 au 30 juin à Nairobi, au Kenya.

Quant aux lutteuses, elles se sont illustrées avec des médailles d'Or et d'Argent aux VIIèmes Jeux de la Francophonie en juillet 2017 à Abidjan et au championnat d'Afrique à Port Harcourt, au Nigéria.

Président de la SMCI depuis 1977, Pr Saliou Touré a fait de la promotion des mathématiques au sein des collégiennes et lycéennes, son cheval de bataille.

Elle même athlète de haut niveau avec deux titres de championne de Côte d'Ivoire en 1974 et 1980, la ministre Kandia Camara avait distribué des équipements, des instruments et des matériels artistiques et sportifs de plus de trois milliards de FCFA aux directions régionales et départementales de son ministère, en février, pour détecter, encadrer et suivre les futurs talents dans les domaines du sport et de l'art.

## II. Articles sur les IXes Jeux de la Francophonie

### Émile Ollivier: Viser haut (<http://journalmetro.com/>)

- <http://journalmetro.com/local/outremont-mont-royal/actualites/1559736/viser-haut/>
- Le 11 mai 2018

Par [Frédéric Lacroix-Couture](#)



Après une saison hivernale marquée par le dépassement, Émile Ollivier se prépare aux championnats canadiens où il vise un top 5.

Champion universitaire au pays, mention d'excellence et record personnel, Émile Olivier a connu une saison hivernale faste en saut en hauteur. Le sportif d'Outremont pourrait poursuivre sur cette lancée alors qu'il amorcera sous peu une série de compétitions extérieures qui le mènera jusqu'aux pistes des championnats canadiens.

En mars, l'athlète de l'Université de Montréal a décroché la médaille d'or au tournoi d'athlétisme des universités canadiennes en franchissant la barre avec une hauteur de 2,13 mètres. Deux semaines auparavant, il réalisait le même exploit lors des provinciaux du Réseau du sport étudiant du Québec.

«C'était assez inespéré vu mon début de saison universitaire qui n'était pas super bon. Un peu de nulle part, je suis arrivé à faire un record personnel et disons que ç'a été la cerise sur le gâteau», commente le médaillé d'or des Jeux d'été du Canada 2017.

Selon lui, son état d'esprit lui a permis de bien se positionner aux compétitions nationales et provinciales.

«Je suis arrivé là-bas sans pression. L'équipe des Carabins était aussi cette année un niveau au-dessus en comparaison aux autres années. Le fait de sentir qu'il y a une équipe derrière, je pense que ça été un gros *boost*», analyse-t-il.

### **Saison extérieure**

Ces performances sportives ainsi que scolaires en physiothérapie lui ont d'ailleurs valu chez les Carabins le titre d'étudiant-athlète masculin de l'année. Une surprise pour l'Outremontais qui a changé de programme en cours d'année.

«Pour moi, ça représente un accomplissement, mentionne Émile Ollivier. De gagner ce prix devant des gars qui jouent au football et sont sur les ondes de TVA pendant cinq ou six semaines au début septembre, c'est toujours agréable.»

Une nouvelle fois, il représentera cet été le club d'athlétisme de Saint-Laurent. Plusieurs compétitions l'attendent au Québec et en Ontario. En juillet, il participera au championnat canadien, à Ottawa.

«Je vais essayer de répéter mon exploit de l'année dernière où j'avais terminé troisième. Sauf que ça risque d'être un peu plus compliqué parce que le niveau a quand même augmenté. Je saute contre des gars comme Derek Drouin qui a été champion olympique à Rio», expose le jeune de 22 ans, qui travaille comme surveillant d'école à Guy-Drummond et Saint-Clément-Est.

Durant sa saison, il aimerait battre son record, en réalisant un saut de 2,15 mètres.

### **Paris 2024?**

À moyen et long terme, Émile Ollivier aspire l'année prochaine à porter les couleurs des Carabins aux championnats mondiaux universitaires. En 2021, son objectif sera les Jeux de la Francophonie.

Afin d'atteindre ces nouveaux sommets, il s'est entouré d'une nutritionniste et d'une préparatrice mentale. L'athlète caresse aussi le rêve olympique qui pourrait se concrétiser en 2024 alors que l'athlète sera peut-être à la meilleure de sa forme.

«Le pic d'un sauteur, c'est autour de 27-28 ans. J'ai encore cinq à six ans avant d'être sur le déclin si je continue à m'entraîner. Mon gros objectif si je peux me qualifier, ce serait d'aller aux Jeux olympiques de Paris en 2024. Étant d'origine française, ce serait une bonne manière de terminer ma carrière», fait valoir M. Ollivier qui pratique son sport depuis 10 ans.

Sa première compétition de sa saison extérieure aura lieu le 19 mai au Complexe sportif Claude-Robillard.

### III. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie

#### Petit Tonton :«Une Société Africaine Sans Conte, Est Un Bateau Sans Gouvernail». (<http://generations224.com>)

- <http://generations224.com/news/petit-tonton-une-societe-africaine-sans-conte-est-un-bateau-sans-gouvernail/>
- Le 1<sup>er</sup> mai 2018



Médaillé d'argent aux "Jeux de la Francophonie 2017" catégorie "Conte" , Moussa Doumbouya connu sous le sobriquet Petit Tonton, déplore le faible intérêt que le conte représente pour le guinéen.



Au micro de Generations224.com le mardi 1er mai, Petit Tonton a soutenu: «l'Afrique est entrain de perdre la culture du conte et cela entraîne la dépravation de nos moeurs et de notre éducation. Le civisme n'existe plus dans le dictionnaire du guinéen. La fraternité, la sociabilité et l'hospitalité symboles de l'Afrique, ont perdu leur sens. Une société africaine sans conte, est un bateau sans gouvernail».

Pour le conteur Moussa D, l'Afrique était basée sur l'oralité et donc, le conte reste un des moyens pour transmettre un message. « Le conte contribuait énormément à l'éducation et à la sensibilisation du peuple».

Et de renchérir : «le conte vient renforcer l'école coranique et l'école coloniale».

C'est à croire que l'africain qui se plaît dans le modernisme et le métissage culturel, a du mal à tirer meilleur partie. Car les enfants en Occident, trouvent le sommeil après que leurs parents aient raconté une histoire, un conte.

Alpha Camara (Le sérum)

***Doumbouya Moussa- Compagnie Arc-en-ciel (Mali), médaille d'argent, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017***

## «Avec les contes et légendes, on partage notre histoire»

(<http://www.lecourant.ca>)

- <http://www.lecourant.ca/articles/1978-avec-les-contes-et-legendes-on-partage-notre-histoire.html>
- Le 1<sup>er</sup> mai 2018



*Mathieu Lippé (photo: gracieuseté).*

**Le Festival Interculturel de la Lièvre est de retour pour sa 8e édition, les 11, 12 et 13 mai prochains, avec une programmation mettant en vedette Robert Seven Crows Bourdon, Mathieu Lippé, ainsi que plusieurs jeunes de la région ayant été initiés à l’art du conte.**

Le Festival Interculturel de la Lièvre fait place à la tradition orale avec le partage de contes et légendes et est un organisme culturel qui a été fondé par Robert Seven Crows Bourdon et sa conjointe JoAn Pawnee, il y a huit ans avec la collaboration, à l’époque, du maire de Saint-Aimé-du-Lac-des-Îles, Pierre-Paul Goyette.

Voyant que le festival gagnait en popularité, M. Goyette a approché les mairesses des municipalités voisines pour les inviter à se joindre au festival et à sa présentation. Depuis trois ans, l’activité regroupe les trois municipalités de la MRC d’Antoine-Labelle, soit Lac-du-Cerf, Notre-Dame-de-Pontmain et Saint-Aimé-du-Lac-des-Îles.

## LA CULTURE POUR TOUS

Lorsque le festival a vu le jour, l'objectif était de rendre la culture accessible à tout le monde. On voulait aussi simplifier la vision de la culture et de l'art en démontrant que ça ne passe pas juste par les grands classiques du théâtre ou de l'opéra.

«Avec les contes et légendes, on partage notre histoire, nos racines et on permet à notre monde de se sentir concerné par cet aspect de la culture car ça leur ressemble», raconte Danielle Ouimet, présidente du festival.

Les trois municipalités se disent très ouvertes à ce que le festival continue de prendre de l'expansion en offrant de plus en plus d'activités et de spectacles, mais veulent le garder chez elles puisque l'événement s'adresse d'abord et avant tout à leurs citoyens.

## TROIS JOURS D'ACTIVITÉS

Le 11 mai, à 19h, à Notre-Dame-de-Pontmain, une soirée variété avec spectacle de Robert Seven Crows Bourdon est offerte gratuitement. Pour le conteur, auteur-compositeur, le mariage des contes et des légendes avec les chants traditionnels au tambour et à la guitare est une façon de faire connaître la richesse et la tradition de ses racines acadiennes et mi'kmag. Il participe depuis de nombreuses années à différents festivals de contes et de musiques sur quatre continents. Aujourd'hui, en plus de conter et jouer sa musique, il travaille auprès des hommes des Premières Nations en milieu carcéral avec sa compagne, JoAn Pawnee, en qualité d'ainés.

Le 12 mai, à 18h, au Lac-du-cerf, on propose un souper gastronomique suivi du spectacle de Mathieu Lippé, conteur professionnel depuis 2001, ayant remporté la médaille d'or aux Jeux de la Francophonie de Beyrouth en 2009, dans la catégorie conte et conteur. Il emportera les participants dans un univers singulier où se mêlent le merveilleux, le surréalisme, la folie et la sagesse en utilisant la musique, la poésie et l'humour.

Le 13 mai, à 13h, à Saint-Aimé-du-Lac-des-Îles, se tiendra un après-midi de rencontre avec un spectacle gratuit avec les élèves de l'école Notre-Dame et de la polyvalente St-Joseph. Les spectateurs seront témoins du travail de longue haleine de tous ces élèves. Accompagnés de Robert Seven Crows Bourdon, ils présenteront les contes qu'ils ont imaginés. Créativité, partage et plaisir seront au rendez-vous.

*«On veut de la culture à petite échelle, de l'art qui ne se produit pas juste dans les grandes salles et qui ressemble aux gens d'ici.» – Danielle Ouimet, mairesse de Lac-du-Cerf et présidente du festival*

**Mathieu Lippé (Canada Québec), médaille d'or, Contes et conteurs, Vies Jeux de la Francophonie Liban 2009**

## Freevoices : 4 rappeuses et une DJ pour célébrer les 30 ans du hip-hop sénégalais (<http://pan-african-music.com>)

- <http://pan-african-music.com/freevoices/>
- Le 3 mai 2018



« Quand tu es une femme dans le hip-hop, il faut que tu arraches le micro, on te le donnera jamais. »

C'était le 2 mai, à la Maison des Métallos à Paris. Un lieu qui accueille des spectacles qui font résonner les problèmes sociaux et politiques qui traversent notre époque. Cinq femmes étaient à l'affiche, quatre rappeuses et une DJ, toutes originaires du Sénégal. C'est que le pays de la Teranga (l'hospitalité) est aussi celui du hip-hop, qui faisait ses premiers pas dans le pays il y a trente ans déjà, et s'installait pour durer. Au point de faire de cette musique la bande son des mouvements de revendication, et de Dakar l'une des capitales majeures du hip-hop en Afrique.

Mais si l'on connaît bien à l'extérieur du pays les Positive Black Soul et Awadi, Daara J ou encore Matador ou les Keur Gui du mouvement Y'en a marre, on connaît moins les MC féminins qui participent de cette déferlante hip-hop. Elles étaient justement en vedette hier, à la maison des métallos : Moona, OMG, Eve Crazy et Sister LB, accompagnées par DJ Nina. Un collectif réuni par l'association Africulturban, fondée par le rappeur Matador en 2016, très active dans l'éducation populaire et l'insertion des jeunes en difficulté.

Des filles dans le hip-hop ? Eh oui, elles existent, même si comme ailleurs, elles doivent batailler pour se faire une place dans un univers plutôt masculin. Mais les temps changent... C'était justement l'un des sujets débat qui précédait le show, animé par l'excellent Birom Seck, alias Ceptik, l'un des MC's qui

participe au développement du mouvement depuis de longues années.



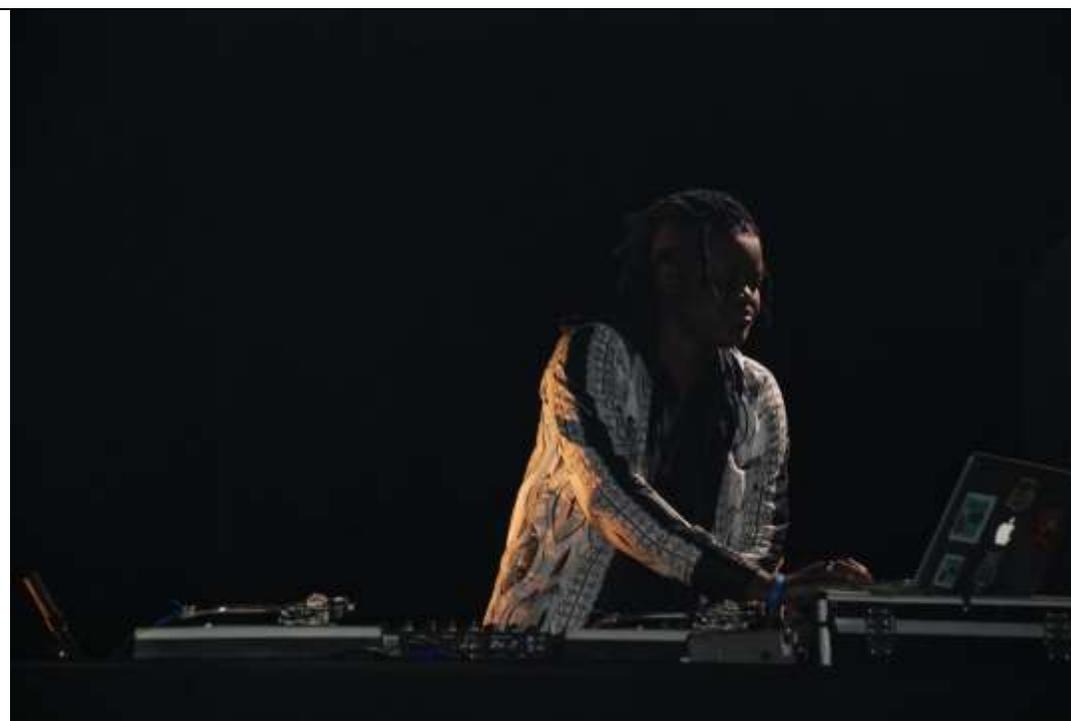
OMG, qui n'était pas née quand le hip-hop Galsen a débuté, et qui a été distinguée aux derniers Galsen Hip hop Awards, déplore : « on (les femmes) n'est que des invitées dans le hip-hop, mais pas considérées comme des membres à part entière ». Son aînée Moona, qui rappe depuis une quinzaine d'années, et qui a rapporté une médaille d'argent des derniers jeux de la francophonie, ajoute : certes, le monde du hip-hop est macho, voire misogyne, mais c'est vrai partout. « Quand tu es une femme dans le hip-hop, il faut que tu arraches le micro, on te le donnera jamais. » Mais elle relativise : « il ne faut pas que les femmes oublient que les garçons, même entre eux c'est dur. La musique c'est dur pour tout le monde, que tu sois une femme ou un homme. C'est vrai, pour les femmes, tu es dans un milieu où tu ne peux pas facilement sortir à certaines heures, parce qu'on est dans un pays à 90 % musulman où les garçons n'ont pas la même éducation que les filles, mais... les choses changent. Alors si tu veux faire du rap, bouge-toi !!! ». D'ailleurs, son grand frère Awadi qui l'accompagne depuis 2004 n'a eu cesse de lui répéter qu'elle était « plus puissante que tous ces gars-là ». La confiance en soi : un des maîtres mots et le thème d'une des chansons qu'elles livreront sur scène une heure plus tard devant un public enjaillé.



Car le show de ces ladys MCS – précédées d’une intro mixée par DJ Nina — avait l’énergie et la flamme des block parties festives qui furent le berceau du hip-hop, et l’essence de son esprit. Faire la fête, danser, s’amuser tout en faisant passer des messages conscients. La pluralité des expériences, des flows, des langues (wolof, anglais, français) et même des points de vue fait la force de ce collectif. La chanson Sey par exemple, qui sample les guitares d’un vieux classique (Orchestra Baobab ?) met en scène les différences d’opinions des rappeuses -2 sont mariées, les deux autres non — sur la question du mariage et convergent sur la liberté du choix.

Les cinq femmes de Freevoices, qui ont partagé pour la première fois la scène le 8 mars dernier à l’Institut français de Dakar, sont en passe de finaliser le disque qui témoigne de leur rencontre (sortie prévue en juin). En attendant, elles sont lancées pour une série de concerts et d’activités qui se tiendront à Bruxelles du 04 au 11 mai prochain. On les retrouvera évidemment Sénégal au cours de cette saison 2018-2019 qui fête les trois décennies d’un hip-hop toujours aussi dynamique.

Retrouvez Freevoices en concert le 28 mai à Munich (Allemagne), le 30 mai à Heide (Allemagne), ainsi que le 4, 8 et 10 mai à Bruxelles (Belgique).



*Moona (Sénégal), médaille d'argent, Chanson, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017*

## FREEVOICES : QUAND 5 RAPPEUSES CÉLÈBRENT LES 30 ANS DU HIP-HOP SÉNÉGALAIS (<http://www.intothechic.com/>)

- <http://www.intothechic.com/34429/culture/freevoices-5-rappeuses-celebrant-30-ans-hip-hop-senegalais/>
- Le 4 mai 2018



**Le mercredi 2 mai s'est tenu à la Maison des Métallos (Paris) le premier concert en France de Freevoices : un collectif 100% féminin et sénégalais. Into The Chic y était ! Retour sur un évènement qui révèle la présence de rappeuses dans le milieu hip-hop sénégalais.**

Les filles viennent juste de terminer de faire les balances pour le concert qui débute dans deux heures. Assises près du bar de la Maison des Métallos, à Paris, elles tentent de mettre le Wifi sur leur téléphone. La rappeuse et chanteuse OMG entonne trois fois le même refrain avec frénésie tandis que Dj Nina et Sister LB parlent en wolof en injectant quelques mots de français par-ci, par là. « On attend Moona, elle se coiffe », informe Eve Crazy, la plus jeune âgée de 25 ans.

À l'initiative de l'association Africulturban, ce collectif féminin a vu le jour dans le cadre de la célébration des 30 ans du hip-hop sénégalais. Keyti, Positive Black Soul, Pee Froiss... La capitale dakaroise est connue pour ces nombreux rappeurs talentueux issus de ce courant musical. Celui-ci est marqué par des hommes mais également par des femmes au flow unique et rapide, peu souvent mises en lumière.

Pour marquer le coup et montrer qu'il existe aussi des MC féminin dans le rap sénégalais, quatre d'entre elles et une DJ ont accepté de se réunir et de composer ensemble. « On ne voulait pas rester dans l'ombre durant cette fête. Il fallait qu'on ait notre mot à dire. L'une de nos plus grandes difficultés dans ce milieu est le manque de visibilité », révèle OMG, primée meilleure artiste féminine au Galsen Hip Hop Awards 2017. Arrivée il y a six ans sur le devant de la scène, elle est signée chez DD Records. Comme ses quatre autres amies, elle a une carrière solo et se bat pour que sa musique soit promue dans cet

univers masculin.

Encourager les jeunes filles à oser

« Notre but est de montrer aux femmes que c'est possible. Elles peuvent arriver à se faire une place là où on ne les attend pas », affirment-elles d'une même voix. Un de leur titre phare s'appelle « Gueum sa boop » (« Croire en toi » en français). À travers des paroles réconfortantes, elles tentent de fortifier les femmes et celles de la nouvelle génération. « C'est notre cible principale. On n'a pas la prétention de dire qu'on veut faire évoluer la mentalité des femmes sénégalaises, on est toute dans un processus d'apprentissage. Mais on sait qu'on les inspire car elles nous le disent. Parfois, même, elles nous appellent. Petit à petit, elles prennent confiance en elles », déclare OMG.

Freevoices ne veut pas simplement motiver les femmes à entreprendre, se lever et se battre. Le collectif s'unit dans la volonté de mettre un coup de projecteur sur la souffrance qu'elles subissent au sein de leur foyer.

PLAY VIDEO

Rapper pour dévoiler les peines

5 artistes, 5 histoires. Pour cela, elles ont choisi d'aborder des thèmes sur lesquels leurs avis diffèrent, afin de montrer que les femmes ont le droit de vivre comme elles l'entendent. « On a choisi de chanter « Sey », un morceau sur le mariage. Dans le groupe, il y a deux mariées, une célibattante, une célibattue et une célibataire », plaisante l'artiste Moona Yanni qui a offert au Sénégal sa seconde médaille aux Jeux de la francophonie à Abidjan l'année dernière.

« On vit dans une société très machiste et on remarque que la femme n'est respectée que lorsqu'elle se marie. Là, elle existe. Il y a quelque chose qu'on appelle le muñ dans la société sénégalaise, qui signifie qu'il faut beaucoup prendre sur soi. On le dit plus souvent aux femmes et surtout dans le cadre du mariage. Une femme doit prendre sur elle et se taire ». Une souffrance à laquelle toute femme serait « prédisposée », et qu'elles s'attachent à dénoncer à travers leur musique et cette célébration des 30 ans du hip-hop sénégalais.

La route est encore longue mais Freevoices compte bien continuer le combat et libérer la voix des femmes. Elles sont déterminées à se détacher des étiquettes qu'on souhaite leur coller et tout simplement exister.

L'heure du concert approche et dans le public impatient se trouvent des filles – et même des garçons admiratifs lorsqu'elles débarquent pour faire le show ! Freevoices s'amuse, danse et mélange trois langues (anglais, français, wolof) sous les platines de DJ Nina. Un succès !



*Retrouvez Freevoices à Bruxelles (le 4, 5 et 10 mai), en Allemagne (28 mai) et en Suisse en juin.*

***Moona (Sénégal), médaille d'argent, Chanson, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017***

## Athlétisme: Claire Orcel gagne son billet pour l'Euro (<http://www.sudinfo.be>)

- <http://www.sudinfo.be/id52608/article/2018-05-06/athletisme-claire-orcel-gagne-son-billet-pour-leuro>
- Le 6 mai 2018

Engagée aux interclubs français à Angoulême, Claire Orcel a franchi 1,90 m en hauteur et gagné son billet pour l'Euro de Berlin.



@Devaux

Et une sélectionnée belge de plus pour l'Euro de Berlin, une ! Engagée ce dimanche, à Angoulême, aux interclubs régionaux français pour la première année sous les couleurs de Bordeaux Athlé, Claire Orcel a remporté le concours de hauteur en franchissant 1,90 m, soit exactement la limite exigée pour les championnats d'Europe. Avec ce résultat, la sociétaire de La Forestoise, 20 ans, a également amélioré de 2 centimètres son record personnel établi l'an dernier aux Jeux de la Francophonie, à Abidjan. Orcel, qui avait entamé la compétition à 1,70 m, n'a dû s'y reprendre à deux fois qu'à 1,80 m. Toutes ses autres barres, y compris celle à 1,90 m, ont été effacées au premier essai. Une fois le minimum réussi, la Bruxelloise a arrêté son concours.

« *Je suis sur un nuage !*, a-t-elle déclaré. *Je ne m'y attendais pas du tout, surtout en début de saison. Mais les sauts étaient fluides. Mon objectif de l'année est déjà rempli. Je pars à Berlin et maintenant, ce n'est que du bonus. Ce sera mon premier championnat senior et c'est super de savoir que je vais sauter avec quelques-unes des meilleures mondiales !* »

Selon son entraîneur, Thierry Briquemont, Claire Orcel disputera la semaine prochaine les interclubs belges avec le CSF, se rendra ensuite à Paris, puis « peut-être » à l'Ifam, à Oordegem le 26 mai. « On remettra ensuite un cycle d'entraînement pour les concours de fin juin-juillet, au Brussels GP (30 juin), aux championnats de Belgique (7 et 8 juillet) et à Liège (18 juillet) ou Heusden (21 juillet). »

Au cours de la même compétition, Arnaud Art a franchi 5,40 m à la perche, encore loin des 5,59 m exigés.

### Zagré dans le vent

Dans une autre division régionale française, à Tourcoing, Anne Zagré, qui s'alignait sous les couleurs

d'Amiens, a remporté son premier 100 m haies de la saison en 13.22, mais avec un vent légèrement trop favorable de 2,3 m/s. « Je ne m'attendais pas à grand-chose, a-t-elle avoué, mais cela a malgré tout été une bonne course, même si j'ai un peu manqué de rythme sur la fin. »  
Zagré a également pris part... au concours de poids pour aider son club et a lancé à 10,48 m « sans élan », un nouveau record personnel !

**Claire ORCEL (Fédération Wallonie-Bruxelles), médaille d'argent, Athlétisme féminin, Saut en hauteur, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017**

### **Athlétisme: Claire Orcel (1,90m) met le cap sur Berlin (<http://www.dhnet.be>)**

- <http://www.dhnet.be/sports/omnisports/athletisme/athletisme-claire-orcel-1-90m-met-le-cap-sur-berlin-5aef5319cd70c60ea6d66ab1>
- Le 6 mai 2018



**Ce dimanche avaient lieu, en France, les Interclubs régionaux, une compétition dont a profité Claire Orcel, 20 ans, pour s'illustrer.** À Angoulême, la sauteuse en hauteur du club de La Forestoise (et, donc, aussi de Bordeaux Athlé) a franchi, au premier essai, une barre fixée à 1,90m, soit une amélioration de 2 cm sur le record établi à Abidjan en juillet 2017 et, surtout, le minimum qualificatif pour les Championnats d'Europe ! Une entame de saison pied au plancher pour l'élève de Thierry Briquemont, médaillée d'argent aux derniers Jeux de la Francophonie, qui vivra donc ses premiers championnats seniors cet été.

Engagé sous les mêmes couleurs, Arnaud Art est, lui, resté bloqué à 5,40 m (min. : 5,59m).

Sous le maillot d'Amiens, Anne Zagré a lancé sa saison du côté de Tourcoing : sur 100m haies, la détentrice du record de Belgique, rétablie d'une blessure au genou, a signé un chrono modeste (13.22; + 2,3 m/s), tandis qu'au lancer du poids, elle signait, avec 10,48 m, un nouveau record personnel.

À noter qu'à Franconville, Damien Broothaerts (110m haies) s'est offert, en 14.12 (+1,5 m/s), le record de Belgique M35 co-détenu par Frank Asselman et Jonathan Nsenga (14.95).

Laurent Monbailu

*Claire ORCEL (Fédération Wallonie-Bruxelles), médaille d'argent, Athlétisme féminin, Saut en hauteur, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017*

## Encore du neuf sur nos petits écrans ! (<http://lenouvelliste.com>)

- <http://lenouvelliste.com/article/187040/encore-du-neuf-sur-nos-petits-ecrans>
- Le 7 mai 2018



### À temps de Kreyòl La

La formation jaune et bleu propose À temps, une autre chanson vidéoclipée de l'album Domination. Cette fois, Kreyòl La a jeté son dévolu sur la belle et talentueuse Fatima Altiery, pour accompagner TJo sur ce morceau qui s'annonce comme une suite de Mwen pou kò m. Ainsi, en 6 minutes passées de 12 secondes, le couple "Jotima" vit une histoire d'amour digne des contes de fées, sous les caméras d'Abdias Laguerre.

La vidéo commence sur une Fatima en robe longue noire -avec un décolleté plongeant- découpée jusqu'au nombril, les cheveux coiffés en afro, descendant les escaliers à la rencontre de TJo qui, lui, est tout de blanc vêtu. Pas besoin de vous faire un dessin pour réaliser que les deux vont bien ensemble. Fatima -plus sexy que jamais- tombe donc à pic dans la vie de l'homme aux cheveux colorés en jaune. De fait, on n'a plus droit à l'environnement solitaire de Mwen pou kò m, mais plutôt à une succession de belles images pittoresques et chaleureuses. En effet, la voix de Pa et Ma laisse de côté son amertume pour se retrouver avec sa dame - sapée d'un monokini bleu, assorti à des lunettes noires -, sur un yacht qui déchire cette mer turquoise, typique des Caraïbes. Tout comme, on les voit montant à cheval en pleine nature. Par ailleurs, à les voir aussi à fond et à l'aise dans leurs rôles, à les entendre chanter, on dirait qu'ils ne sont pas à leur première collaboration. Ainsi, pour le plus grand bonheur des yeux et des oreilles, Fatima, qui visiblement a autant mûri dans le corps que dans la voix, arrive à temps sur Domination. Petit bémol quand même, la robe de soirée clash un peu avec le décor dans la première

scène et surtout en plein jour !

Viens avec moi : Jean Jean Roosevelt et Kareyce Fotso

Avant la sortie de son nouvel album prévu pour le 18 mai prochain, Jean Jean Roosevelt, le médaillé d'or des jeux de la francophonie, nous propose Viens avec moi. Une collaboration avec la Camerounaise Kareyce Fotso réalisée par Focus record.

Viens avec moi se révèle donc un clip original et simple, cependant, digne d'appréciation. Pas d'images extravagantes ni superflues, encore moins grivoises. Que ce soit au marché devant le marchand de vêtement, ou en pleine danse avec Kareyce portant une robe en pagne sur le quai, ou encore entouré d'enfants qui chantonnent « Viens avec moi, je t'emmène », on retrouve le Jean Jean de toujours. Le chanteur fidèle à la gent féminine et qui n'a pas besoin de trop pour faire danser, ni séduire son public.

Konsole m de Princess Eud

Après Carribean love, Princess Eud propose la vidéo de Konsole m, un autre morceau de son dernier disque titré Eudomination. Réalisé par Bnadel Zion, ce clip commence sur une Eud "bad girl", bâton en mains, chaussant des bottes noires et se faisant accompagner de deux filles pour aller parler à son homme. Un type grand, noir, barbu, portant une salopette en jeans dévoilant son corps tout en muscles. Et, on peut la comprendre justement. Ayant été larguée par celui-ci, elle n'a vraiment pas d'autres choix. « M santi m tris, m santi m mal, m santi m sèl, m santi m trayi... » D'un autre côté, si on cherche la petite bête, on dirait même que la tête pensante de Eud collection porte le même collant noir en dentelle que lors du Rap kreyòl fest, en novembre 2017. Bon bref ! On ne va pas entrer dans ces détails.

Aussi débarque-t-elle dans le garage où se trouve son bien-aimé. Toute la vidéo se déroule d'ailleurs en majeure partie dans ce cadre ni attrayant ni séduisant. Puisqu'elle ne demande qu'à être consolée, pas la peine de faire tout un plat, mieux vaut crier sa rage et sa solitude à son homme là où il est. Stratégie qui a marché pour la princesse, qui semble avoir trouvé le résultat escompté. Consolée, on la retrouve à la fin, en pleine rue, avec son mec, les deux vêtus de rouge, en train de danser.

Vin wè w manman : Ken FS featuring Jean Bernard Thomas

En ce mois de mai, ce morceau de Ken FS réalisé de concert avec Jean Bernard Thomas ne saurait mieux tomber. Malgré la mélancolie ressentie du début à la fin, le clip de Vin wè w manman se révèle être un puissant hommage de l'artiste que plus d'un considère comme le "Youss national" à sa chère mère décédée.

Ainsi, tournée en majeure partie en noir et blanc, Vin wè w manman est l'expression d'un rappeur cohérent, dans la mesure où chacune des prises de la vidéo illustre parfaitement les paroles de Ken FS. De fait, le jeune homme, blazer et chapeau noir, foulard à motifs autour du cou, le visage fermé, rend visite à sa mère. Une visite plutôt morne décrite par Amistad Empire. Sous la pluie, il pleure sur la tombe de sa maman tout en lui racontant ses souvenirs d'enfance, mais surtout sa vie après son départ. On vous l'assure, il y a de quoi vous émouvoir en 4 minutes 23 secondes. « Si m te kapab, m t ap fè w reviv ankò, vin wè w manman », scande le duo qui exprime tout haut en sons et en images, les souffrances de plus d'un.

Yon lòt de Princess Eud

Il y a une semaine de cela, la dame Eudomination a diffusé officiellement deux vidéos, parmi lesquelles Yon lòt. Réalisé par Graphcity, ce nouveau clip met en vedette l'artiste et son homme, les deux torse nu dans un espace austère, avec un fond noir. Qu'il soit dit en passant que la princesse tout comme dans Konsole m, semble avoir un penchant pour les hommes noirs au corps d'Apollon. Puisqu'on la retrouve encore avec un homme de cette carrure. Ainsi, pendant 4 minutes et 26 secondes, Eud, assise sur une chaise couleur or, en face de son mec, ou couchée par terre à côté de celui-ci, se plaint du fait qu'il a changé. « Ou pa gade m menm jan, ou pa trete m menm jan », déplore la rappeuse, dans un environnement tout à fait adapté au sujet. Simple et beaucoup mieux traité que la vidéo citée plus haut. Un bon jeu d'acteurs qui ne déplaît pas aux regards.

*Jean Jean Roosevelt (Haïti), médaille d'or au concours de Chanson des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013*

*Kareyce Fotso (Cameroun), médaille d'argent au concours de Chanson des Villes Jeux de la Francophonie, Liban 2009*

## **Remise des dons 2018 du Fonds Claude-Raymond et dévoilement des finalistes au titre d'athlète de l'année 2017 dans le Haut-Richelieu (<http://www.fondsclauderaymond.com>)**

- [http://www.fondsclauderaymond.com/fr/publication/nouvelle/remise\\_des\\_dons\\_2018\\_du\\_fonds\\_claude-raymond\\_et\\_devoilement\\_des\\_finalistes\\_au\\_titre\\_dathlete\\_de\\_lannee\\_2017\\_dans\\_le\\_haut-richelieu.html](http://www.fondsclauderaymond.com/fr/publication/nouvelle/remise_des_dons_2018_du_fonds_claude-raymond_et_devoilement_des_finalistes_au_titre_dathlete_de_lannee_2017_dans_le_haut-richelieu.html)
- Le 9 mai 2018



## **Fonds Claude-Raymond**

St-Jean-sur-Richelieu, le mercredi 9 mai 2018 – Le Fonds Claude-Raymond octroie des dons à plusieurs organismes de la MRC du Haut-Richelieu pour l'année 2018.

Le Comité des dons, composé de mesdames Delphine Rémillard-Labrosse, Marie-Josée Racine et Suzanne Van Wijk, ainsi que messieurs John-François McAlpin, et Jean Moreau, dévoilera les noms des organisations récipiendaires ce jeudi 10 mai à 17 h 00 lors de la remise annuelle des dons du Fonds Claude-Raymond Inc. au Club de golf de Saint-Jean.

Le Fonds Claude-Raymond Inc. profitera également de l'occasion pour dévoiler les récipiendaires des titres d'athlètes féminine et masculin de l'année 2017 dans le Haut-Richelieu.

Le Fonds Claude-Raymond Inc. est fier de dévoiler la liste des finalistes de l'année. Le comité de sélection, composé de messieurs Ivan Audet, Claude Raymond, Jean Moreau, Robert Vignault et Jean Patenaude du Fonds Claude-Raymond Inc., ainsi que monsieur Richard Hamel, du journal Le Canada Français, aura à choisir cette année parmi neuf candidats dont quatre filles et cinq garçons. Voici donc la liste de ces athlètes accompagnée d'une brève présentation de leurs principales réalisations au cours de l'année 2017 :

#### **FINALISTES AU TITRE D'ATHLÈTE DE L'ANNÉE 2017**

##### **SABRINA AUBIN – boxe**

En 2017, Sabrina Aubin a poursuivi ses succès dans l'arène de boxe. La Johannaise de 33 ans a ajouté un titre canadien à sa fiche, en plus de remporter la médaille d'argent aux Championnats continentaux de boxe au Honduras et la médaille de bronze à une compétition internationale en Bulgarie. Ses performances lui ont permis d'être sélectionné pour participer pour la première fois aux Jeux du Commonwealth.

##### **ÉMY BÉLIVEAU – athlétisme**

Émy Béliveau a remporté quatre médailles au Championnat provincial universitaire d'athlétisme. Quelques semaines plus tard, elle passait à l'histoire avec le titre de recrue de l'année et athlète universitaire par excellence sur piste au Canada. La sprinteuse du Vert & Or de l'Université de Sherbrooke a ajouté une médaille de bronze au relais 4 x 100 m aux Jeux de la francophonie, en Côte-d'Ivoire.

##### **ALEXANE FOURNIER – baseball**

Après avoir remporté deux médailles d'argent avec les équipes de la Rive-Sud aux Championnats provinciaux de baseball, Alexane Fournier a ajouté l'or avec l'équipe des moins de 16 ans du Québec et l'argent avec l'équipe des moins de 21 ans au Championnat canadien. La porte-couleurs des Pirates AA de Saint-Jean a reçu le titre de joueuse compétitive de l'année par Baseball Québec.

##### **JUSTINE MORRIER – paranatation**

Justine Morrier continue d'accumuler les honneurs. Au printemps 2017, elle s'est illustrée en remportant six médailles, dont trois d'or, à la compétition Can-Am. Notre paranageuse a aussi établi un record canadien au 100 m brasse. Ces résultats lui ont permis de se qualifier pour les Championnats du monde de paranatation. Malheureusement, cet événement, qui devait se tenir à Mexico en septembre, a dû être annulé en raison des tremblements de terre. Justine a toutefois amélioré son propre record à l'Open canadien.

##### **AURELIE RIVARD – paranatation**

Auréli Rivard ne lâche pas. Au contraire, la paranageuse olympienne a continué à garnir sa feuille de route déjà bien remplie. Elle a établi un record du monde au 200 m libre lors des Séries mondiales de natation, présentées en juillet en Allemagne. Aurélie a également éclipsé un record canadien au 200 m

quatre nages à l'occasion de l'Open canadien, une compétition créée à la suite de la décision du Comité international paralympique de repousser les Championnats du monde en raison des tremblements de terre au Mexique.

#### **ALEXIS BARRIÈRE – boxe**

En peu de temps, Alexis Barrière s'est fait un nom sur la scène nationale. Le boxeur de Saint-Jean-sur-Richelieu a accompli d'excellentes performances en 2017, remportant la victoire au Défi des champions, aux Championnats canadiens et à un tournoi international à Winnipeg, chez les super lourds. Membre de l'équipe nationale, le jeune pugiliste de 22 ans compte une trentaine de combats.

#### **YANNICK LE MOUËL – athlétisme**

Yannick Le Mouël s'améliore avec les années. Notre Français d'adoption a encore connu d'excellents résultats en athlétisme. En plus de ses nombreuses médailles obtenues notamment au saut à la perche et au 60 m haies dans des compétitions provinciales et nationales chez les maîtres, il a établi un record canadien à l'heptathlon (sept épreuves). Yannick était également en nomination pour le titre d'athlète vétérans de l'année au gala Athléta.

#### **ANTOINE L'ESTAGE – rallye automobile**

Encore cette année, Antoine L'Estage a ajouté d'autres exploits à sa remarquable feuille de route en rallye automobile. L'automne dernier, il a remporté un dixième titre canadien, terminant la saison avec cinq triomphes consécutifs. Il a franchi une étape importante dans sa carrière en remportant une 50e victoire dans une compétition nationale, lors du Pacific Forest Rally, présenté en Colombie-Britannique. Un autre record pour le pilote de Saint-Jean-sur-Richelieu, élu au Temple de la renommée du sport motorisé canadien en 2016.

#### **JOEY SAVOIE – golf**

Depuis plusieurs années, Joey Savoie s'illustre dans le monde du golf. En 2017, il a eu beaucoup de succès avec l'équipe de l'université Middle Tennessee State. De plus, il a joué des rondes de 64 au US Amateur et au Championnat britannique amateur. Membre de l'équipe nationale, le représentant du club Pinegrove a remporté un tournoi en Argentine avec son coéquipier Josh Whalen. Il est actuellement 153e au classement mondial chez les amateurs.

C'est donc un rendez-vous, le **jeudi 10 mai à 17 h 00** au **Club de golf de Saint-Jean**, alors que les organismes recevront leur don du Fonds, et que monsieur Claude Raymond dévoilera les noms des deux athlètes honorés.

Source : Claude-Marc Raymond  
Fonds Claude-Raymond Inc.

***ÉMY BÉLIVEAU (Canada), médaille de bronze, Athlétisme féminin, Relais 4x 100 m, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017***

## Disparition de la championne de judo de Cabourg Isabelle Beauruelle (<https://actu.fr>)

- [https://actu.fr/normandie/cabourg\\_14117/la-championne-judo-cabourgeaise-isabelle-beauruelle-est-decedee\\_16742565.html](https://actu.fr/normandie/cabourg_14117/la-championne-judo-cabourgeaise-isabelle-beauruelle-est-decedee_16742565.html)
- Le 10 mai 2018

Championne de judo au palmarès impressionnant, Isabelle Beauruelle est décédée dimanche 6 mai 2018 des suites d'une maladie foudroyante.



La championne de judo Isabelle Beauruelle était installée à Cabourg. (©Facebook)

La ville de **Cabourg (Calvados)** vient de perdre l'une de ses plus prestigieuses représentantes. La **judoka Isabelle Beauruelle** est décédée le dimanche 6 mai 2018, des suites d'une maladie foudroyante. Elle avait 50 ans.

Isabelle Beauruelle était à la tête d'un **palmarès très riche**. Sacrée **championne de France de judo** dans la catégorie des moins de 66 kg en 1990 et en 1991, elle a remporté la **médaille d'or des Championnats d'Europe de judo** en 1991 et la **médaille d'or des Jeux de la Francophonie** en 1994 dans la même catégorie.

**Vice-Championne du Monde par équipes**

Elle obtient aussi trois médailles d'or aux **Championnats d'Europe par équipes** (1991, 1993 et 1996), une médaille de bronze aux Championnats d'Europe par équipes en 1990, une médaille de bronze aux **Championnats du monde par équipes** en 1997. Elle avait terminé **vice-Championne du Monde par**

**équipes** à Minsk en 1998.

Elle avait également remporté le Tournoi de Budapest en moins de 66 kg en 1994, le Tournoi de Varsovie en moins de 66 kg en 1995 et le Grand Slam de Paris en moins de 70 kg en 1996.

En 2007, elle avait ouvert un cabinet de massage Shiatsu à Cabourg. Ses obsèques auront lieu le lundi 14 mai 2018 à 15 h au crématorium de Caen.

**Paru aussi dans : directinfos.fr**

- <https://directinfos.fr/disparition-de-la-championne-de-judo-de-cabourg-isabelle-beauruelle/>

***Isabelle Beuruelle (France), médaille d'or, Judo féminin, 66kg, Iles Jeux de la Francophonie France 1994***

## **Les Lionceaux logés dans un groupe relevé (<http://lionsdelatlas.ma>)**

- <http://lionsdelatlas.ma/25777-les-lionceaux-logees-dans-un-groupe-releve>
- Le 10 mai 2018



Effectué, mercredi, le tirage au sort de la 18e édition des jeux de la méditerranée qui se disputera du 22 juin au 1er juillet dans la ville espagnole de Tarragone.

A placé la sélection nationale olympique de football dans un groupe B relevé en compagnie de l'Italie et de la Libye.

La sélection nationale olympique de football connaît désormais ses adversaires dans les jeux de la méditerranée qui se disputeront du 22 juin au 1er juillet dans la ville espagnole de Tarragone. Mercredi, le comité d'organisation des jeux a procédé au tirage au sort des sports collectifs parmi lesquelles, figure la sélection nationale olympique de football. Les deux autres groupes sont composés pour le Groupe A : Algérie ,Espagne, Macédoine et le Groupe C :Turquie, France, Grèce et Bosnie-Herzégovine À l'issue du tirage, les Lions ont été logées dans un groupe B relevé en compagnie de l'Italie et de la Libye. L'équipe coachée par Mark Wotte aura à cœur de rééditer leur exploit lors des jeux de la

francophonie où l'équipe a décroché une médaille d'or.

Paru aussi dans : [lematin.ma](http://lematin.ma)

- <https://lematin.ma/express/2018/lions-logees-groupe-releve-compagnie-litalie-libye/292483.html>

*Equipe nationale de Maroc, médaille d'or, Football masculin, VIIIes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017*

## Holistik ? Excellent diagnostic ! (<https://www.clicanoo.re>)

- [https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2018/05/14/Holistik-Excellent-diagnostic\\_529754](https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2018/05/14/Holistik-Excellent-diagnostic_529754)
- Le 14 mai 2018



Samuel, Edith et Mathieu, le trio d'un Holistik, fécond entre Maurice et la Réunion

DANSE. La nouvelle expérience chorégraphique entre la Cie Pays 3.0 et celle des Frères Joseph de l'île Sœur, chez nous, a joué les atouts de la coopération régionale du Leu Tempo Festival. Rencontre.

Il était une fois .... "C'est l'histoire d'une rencontre. Celle des univers de deux compagnies chorégraphiques, l'une Réunion-naïse l'autre Mauricienne, qui ont fini par s'attirer mutuellement. Créé au Festival Porlwi By Nature, Holistik associe la danse fougueuse et généreuse des Frères Joseph aux mouvements contemporains d'Edith Cha-teau de la Cie 3.0 sur le tempo des ravannes et les accents électroniques de Kwa-lud avec un video zapping interactif signé Yann Peron". Un résumé de présentation que vont étoffer pour nous les trois danseurs de ce trio joliment métissé, à commencer par Edith qui confirme son désir de travailler avec les Joseph dès qu'elle les a vus à l'œuvre. "Pourtant, ce n'est pas si facile de rentrer dans leur monde ! Ils se connaissent si bien depuis toujours qu'on a l'impression d'avoir à faire à une seule personne ! Mais j'ai tout de suite apprécié leur écoute, leur

parcours, leur façon de travailler..."

On forme une famille

Samuel 29 ans et Mathieu 27 ans, en ont autant à son service. "Nous n'avons pas trop l'habitude de parler, nous préférons danser !", lance l'aîné en riant. "Mais avec Edith, une chance, on se comprend, on est sur une même fréquence et on ouvre ensemble des portes qu'on imaginait ...fermées ! Qui plus est, on a cette envie commune de travailler sur les éléments, la nature, l'eau, l'air, le sable..." Mathieu ajoute que, d'une certaine manière avec 3.0 ils peuvent mieux, de concert, décoller vers la lumière qui leur faisait défaut, quand Edith, opinant du chef, affirme de son côté, l'air heureux : "Quand je les vois danser, ils se transcendent, complètement. Je m'ancre davantage dans le territoire avec leur rapport à eux deux. Et cette aventure, on a tous envie de la poursuivre à l'échelle de l'océan Indien". Holistik est donc devenu "une histoire de famille" comme disent les Joseph, et une affaire à suivre, ici, comme dans la région. " Ici on apprécie l'engagement du public à nos côtés et, du coup, nous les Mauriciens, nous ne sommes plus seulement des danseurs mais les composantes d'un art total", renchérit Samuel en mettant là le doigt sur l'intitulé du spectacle qui ne fait pas les choses à moitié mais convoque... l'entier. Prochaine rencontre à la Réunion dans le cadre du Total Danse des Teats départementaux en extension à la Cité.

Marine Dusigne

The Joseph' brothers !

Ils ont été les champions des jeux de la Francophonie l'an dernier à Abidjan en remportant la médaille d'or de la catégorie "danse de création" avec leur pièce "Di Sel". Ce tandem mauricien né dans le quartier de Mangalkhan et composé de Samuel et de Mathieu, a commencé à danser à l'âge de 7ans leurs parents les plongeant dans leur milieu de danse traditionnelle pour commencer. "Avec eux on regardait tous les samedis "le plus grand cabaret du monde" et après notre père, très souple, nous faisait répéter les numéros vus à la télé en même temps que les postures du yoga et du karaté. Nous avons alors décidé que ce serait notre métier et au fil des rencontres avec des chorégraphes comme Yann Lheureux, nous avons dansé à la Réunion, aux Bambous, au Leu Tempo et au festival des Danses Péï où nous avons croisé Edith...", explique Mathieu qui, comme Samuel trouve que c'est une aubaine. Celle d'un partage enrichissant et éloquent sur le champ du mouvement. Témoin "Holistik"...

***Les Frères Joseph (Maurice), médaille d'or, Danse de création, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017***

## L'écrivain Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix « Littérature-monde 2018 » ([www.dakarmidi.net](http://www.dakarmidi.net))

- <https://www.dakarmidi.net/societe/mohamed-mbougar-sarr-laureat-du-prix/>
- Le 16 mai 2018



Le prix « Littérature-monde 2018 » a été remporté, hier mardi 15 mai par un jeune écrivain sénégalais du nom de Mohamed Mbougar Sarr pour son deuxième roman intitulé « Silence de cœur ». Une annonce faite sur le site du média français « Le Point ». L'ouvrage consacré aux migrants est paru en 2017 aux Editions « Présence africaine ».

Selon Le Point, Mohamed Mbougar Sarr « a obtenu cinq voix du prestigieux jury créé en 2007 à la suite du manifeste « Pour une littérature-monde » de Michel Le Bris ». Sont également membres du jury les écrivains Ananda Devi (présidente), Boualem Sansal, Dany Laferrière, Atiq Rahimi, Jean Rouaud et le lauréat précédent, ou lauréate, en l'occurrence cette année Anna Moï, ajoute le site du journal français. Le lauréat recevra le dimanche 20 mai sa récompense qui est une émanation du festival « Etonnants voyageurs de Saint-Malo », en France. Le troisième ouvrage « De purs hommes » de Mohamed Mbougar Sarr, axé sur l'homosexualité avait aussi retenu l'attention du jury, selon « Le Point ».

Mohamed Mbougar Sarr, 28 ans, a déjà reçu de nombreuses distinctions, notamment le prix Stéphane Hessel-RFI pour sa nouvelle « La Cale » en 2014 et l'année suivante le prix Ahmadou Kourouma et le Grand prix du roman Métis pour son premier roman « Terre ceinte ».

***Sarr Mohamed Mbougar (Sénégal), médaille de bronze, Littérature (nouvelle), Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017***

## Lidija TURCINOVIC, nouvelle lionne (<http://lyonasvelfeminin.com>)

- <http://lyonasvelfeminin.com/lidija-turcinovic-nouvelle-lionne/>
- Le 17 mai 2018

### Communiqué officiel

Après Fatimatou SACKO et Kendra CHERY, Lidija TURCINOVIC va rejoindre le groupe de Valery DEMORY pour la saison 2018/2019.

L'arrière évoluait avec le club de Nantes Rezé lors de la saison 2017/2018 : 12,7 points, 5,3 rebonds et 3,3 passes décisives en LFB ; 17,2 points, 5,7 rebonds et 2,5 passes décisives en EuroCup.

Après son cursus au Centre fédéral (INSEP), Lidija a réalisé ses débuts en Ligue Féminine avec le duo Valery DEMORY/ Guy PRAT à Lattes Montpellier (2012-2014). Un passage couronné par le titre de champion de France en 2014, aux côtés de sa future coéquipière lyonnaise, **Fatimatou SACKO**. La jeune française a aussi un beau palmarès en équipe nationale avec notamment deux titres européens (Juniors en 2012 et U20 en 2014) et une médaille d'argent au championnat du Monde U19 (2013). Elle a aussi remporté les Jeux de la Francophonie en 2017 avec l'équipe de France A'.

LIDIJA TURCINOVIC

Poste 2

1m76

Née le 27/08/1994 (23 ans)

Française

### PARCOURS

2003-2009 : Lattes Montpellier

2009-2012 : Centre Fédéral

2012-2014 : Lattes Montpellier

2014-2015 : Arras

2015-2016 : Toulouse

2016-2017 : Charleville-Mézières

2017-2018 : Nantes Rezé

### PALMARÈS

Vainqueur des Jeux de la Francophonie en 2017



Crédit photo : Lecocq/IS/FFBB

Championne d'Europe U20 en 2014  
Médaille d'argent au Mondial U19 en 2013  
Championne d'Europe Juniors en 2012  
Médaille de bronze à l'Euro Cadettes en 2010  
Championne de France LFB en 2014

***Turcinovic Lidija (France), Equipe de France, médaille d'or, Basket-ball féminin, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017***

## **S'affronter dans un concours de connaissances, ce choix des lycéens à l'heure où Haïti s'emploie à relever les niveaux d'éducation (globalpressjournal.com)**

- <https://globalpressjournal.com/americas/haiti/students-battle-knowledge-competition-haiti-works-raise-education-levels/fr/>
- Le 18 mai 2018

Faibles taux d'alphabétisation et insuffisance des dépenses publiques, voilà deux maux qui rongent le secteur éducatif à Haïti. Le gouvernement et les ONG étant à l'œuvre pour relever le niveau d'éducation, un concours de connaissances encourage l'apprentissage chez les élèves de la région, y compris Port-au-Prince, capitale d'Haïti.

PORT-AU-PRINCE, HAÏTI – Angela Joseph, 17 ans, ne peut contenir son exaltation se déplaçant dans une foule qui franchit les portes d'une grande salle d'une école au sud de Port-au-Prince, capitale d'Haïti. Une fois à l'intérieur, les élèves s'engagent dans une bousculade en quête des sièges de la première rangée. Selon Joseph, élève en classe terminale qui en est à sa deuxième participation au génie interscolaire municipal, elle a passé la nuit précédente avec tellement d'enthousiasme qu'elle ne pouvait dormir.

Le génie interscolaire municipal est un concours essentiellement organisé pour les élèves âgés de 15 à 19 ans dans le Carrefour, l'une des 145 communes que compte Haïti. Il porte sur les connaissances générales. Aux dires de Joseph, ce concours est à la fois une source d'apprentissage et un tremplin.

« Cette expérience est importante, car nous apprenons de nouvelles choses », confie-t-elle. « Et elle nous facilite aussi de réussir nos concours d'entrée à l'université, ce qui nous donne un avantage sur ceux qui n'ont pas participé ».



Jean Lionel Luxama, élève au lycée Louis Joseph Janvier, réfléchit sur une question posée lors du concours.

Anne Myriam Bolivar, GPJ Haïti

De l'avis des experts, le système éducatif haïtien tente aujourd'hui d'améliorer son potentiel de développement, mais la qualité de l'apprentissage laisse encore à désirer. Le Portail du savoir, un organisme local sans but lucratif, organise ce concours annuel pour renforcer les connaissances des élèves, apportant ainsi sa pierre aux efforts du gouvernement et d'autres organisations.

Se caractérisant non seulement par de faibles taux d'alphabétisation et l'insuffisance des infrastructures scolaires, mais aussi par le manque d'enseignants qualifiés, le secteur éducatif à Haïti a toujours été le cadet des soucis du gouvernement. Les dépenses publiques consacrées à l'éducation ont toujours été si faibles que les niveaux de dépenses du pays figurent, en termes relatifs, parmi les plus bas au monde.

Selon les données publiées en 2006 par la Fondation canadienne pour les Amériques, un think tank, les dépenses publiques consacrées à l'éducation représentaient, en 2010, environ 2 pourcent du produit intérieur brut du pays. Selon un rapport de l'Institut des États-Unis pour la paix (United States Institute of Peace), seulement 20 pourcent des dépenses destinées au système éducatif sont allouées en faveur du milieu rural haïtien où vit 70 pourcent de la population. Malgré le sous-financement, le gouvernement a élaboré des politiques visant le redressement du secteur, l'accent étant mis sur les enseignants et les élèves.

On assiste à la hausse des taux de scolarisation avec 90 pourcent des enfants en âge de scolarité primaire étant scolarisés. Pourtant, une faible participation en classe freine le progrès scolaire. Dans les classes, en moyenne 28 pourcent du temps de classe est passé avec six élèves ou plus réfractaires aux activités de classe, lit-on dans le rapport d'une étude réalisée conjointement par la Banque mondiale et le gouvernement haïtien.

Pour relever ce défi et stimuler l'apprentissage en dehors des salles de classe du pays, le Portail du

savoir a lancé le concours de génie interscolaire municipal, il y a 4 ans. Ce concours est entièrement financé par l'équipe de neuf jeunes professionnels de l'éducation qui a fondé cette organisation. Ce concours porte sur des matières allant de la chimie à l'histoire et, outre un trophée, le lauréat repart avec un ordinateur portable ou une tablette.

Environ 160 étudiants de 16 écoles ont participé au concours ce mois-ci, explique Makenson Phanor, coordinateur général de cet organisme.



Des élèves du lycée Louis Joseph Janvier dans le Carrefour étudiant dans l'une des salles de classe de l'école en préparation au génie interscolaire municipal.

Anne Myriam Bolivar, GPJ Haïti



Comme l'affirme Wendryghés Jean, vice-coordonateur de l'organisation, les élèves se sentent aujourd'hui incités à approfondir leurs connaissances et à développer leurs capacités d'analyse critique en dehors de la classe.

« Cette activité encourage les élèves à faire des recherches », fait-il savoir. « Nous avons remarqué que le niveau des élèves ayant participé au génie interscolaire municipal a augmenté de façon systématique, et les responsables ont déclaré que quand leurs écoles participent, c'est toute l'école qui se met en

branle en question de recherche ».

Whenchel Chery Jeanty, 17 ans, lauréat du concours de l'année dernière, affirme que son succès est l'aboutissement de sa préparation de plusieurs semaines avec ses camarades de classe de son école qu'est le Lycée Louis Joseph Janvier.

« Le génie interscolaire municipal, c'est comme être à une deuxième école », glisse-t-il. « On apprend plus et tout le temps on se concentre pour être compétitif et s'entraider l'un l'autre dans l'équipe pour pouvoir faire l'honneur de notre école ».

Selon Jean Jean Roosevelt, chanteur haïtien et lauréat des Jeux de la Francophonie en 2013, un concours artistique regroupant les citoyens des pays francophones, ce concours offre également aux jeunes talentueux un éventail d'opportunités éducationnelles et professionnelles susceptibles de leur permettre de devenir des acteurs clés du développement national.

Pourtant, n'étant pas scolarisés, pas moins de 400 000 enfants haïtiens sont privés de telles opportunités, explique Pierre Josué Agénor Cadet, ministre de l'Éducation nationale. Selon Jude Edouard Pierre, maire de la commune de Carrefour, à seulement 17 kilomètres de la capitale, les responsables sont en train d'examiner les voies et moyens de collaborer avec le Portail du savoir pour rendre l'expérience d'apprentissage plus accessible aux élèves à travers le pays.

*Adapté à partir de sa version originale en français par Ndahayo Sylvestre, GPJ.*

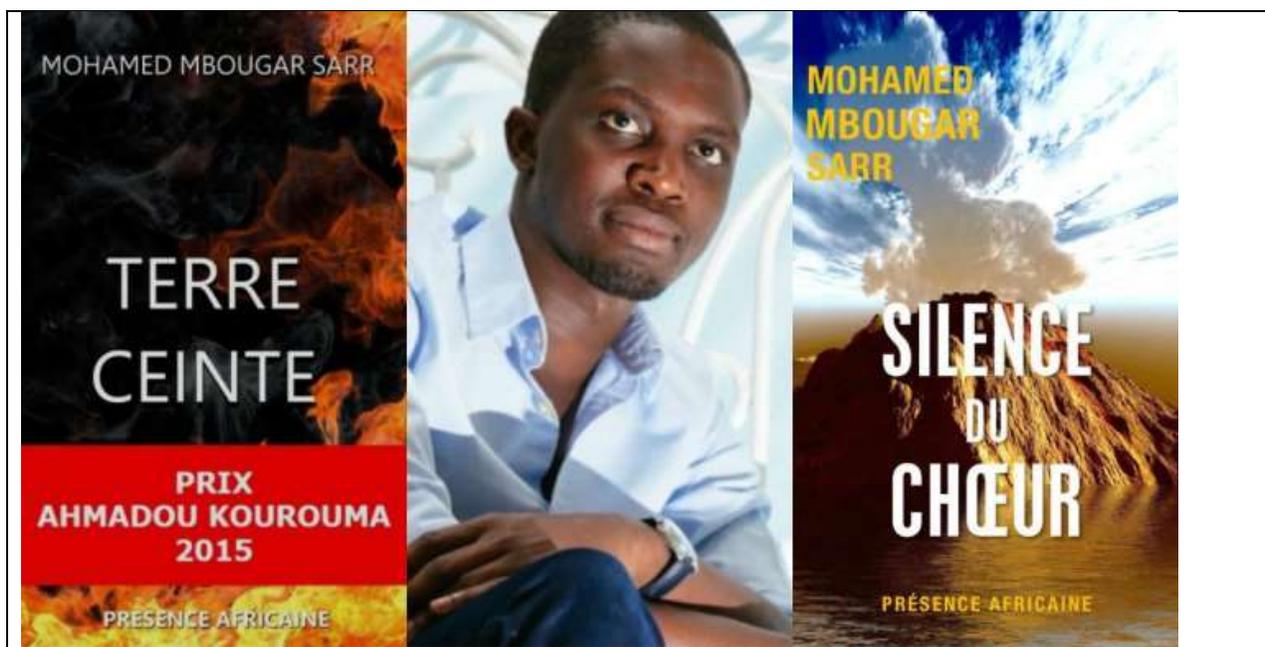
***Jean Jean Roosevelt (Haïti), médaille d'or au concours de Chanson des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013***

### **Mohamed Mbougar Sarr : le nouveau Jacob (<https://africulturelle.com>)**

- <https://africulturelle.com/2018/05/18/mohamed-mbougar-sarr-le-nouveau-jacob/>
- Le 18 mai 2018

**Pour la sixième fois, le jeune romancier sénégalais âgé de vingt huit ans, doctorant en Littérature à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, a été récompensé pour la qualité de ses œuvres.**

**Mohamed Mbougar Sarr, par ce énième sacre, devient sans égal le « *nouveau Jacob* » de la Littérature africaine. Tout ce qu'il touche est béni et porte des fruits en abondance. Présence Africaine défile sur les strates des salons littéraires, toute fière du jeune homme.**



Toutefois, au regard de sa trajectoire personnelle, tout semble expliquer ce talent littéraire au sens moderne et latin du terme. Ancien pensionnaire du Prytanée Militaire de Saint-Louis, le jeune Mbougar y dévoile ses aptitudes littéraires et linguistiques en se distinguant parmi les meilleurs de sa classe et de sa génération. Les prix ramassés dans cette institution scolaire forgent le caractère de vainqueur de l'enfant de troupe sans l'enorgueillir. La rédaction du journal de l'école devient le lieu où se forge une écriture précoce dansant au rythme de toutes ses idoles littéraires. Mbougar écrit et s'écrit. En Première et Terminale, il rafle plusieurs prix et devient en 2009 le meilleur élève du Sénégal.

Cependant, c'est en France, à Compiègne que le jeune Mbougar Sarr va parfaire ses connaissances et ses talents littéraires. En classes préparatoires, la solitude aidant, il tient un blog, véritable espace de réflexion où sont consignées folies du moment et illuminations nocturnes. Satires, facéties, sérieux, critiques, hommages, réflexions tous s'entremêlent, dessinent et préparent le grand romancier en herbe. Ses textes d'une haute jouissance deviennent le terreau d'une carrière d'écrivain.

Tout débute avec la nouvelle *La Cale* qui reçoit le prix Stephen Hessel en 2014. Mohamed Mbougar Sarr récompensé, mais dans l'ombre. En 2015, il signe son premier roman *Terre Ceinte* chez Présence Africaine. La précocité littéraire séduit et fait abdiquer ses lecteurs. L'imagination fertile est déployée, l'écriture libérée par une narration *In Medias Res* pose une gangrène de la société moderne : l'Intégrisme religieux. L'espace du roman est un lieu de conflit idéologique. La Fraternité impose sa loi islamique, ceint la terre. Un groupe de résistants se forme. La force s'oppose à l'esprit. Le journal combat les dérives d'une organisation islamique. En marge, une écriture pure, châtiée se déploie, séduit sans coup férir. Tous les grands personnages tiennent la plume pour cracher leurs vérités intimes, leur crédo et leurs ressentis. Les narrateurs comme dans un match de football se relaient la balle, l'écrivain se refuse tout arbitrage.

Le roman devient le lieu d'expression d'une parole consciente, libre et plurielle. Une parole qui porte à la fois l'angoisse et le désespoir d'un jeune qui regarde, de loin, le monde. La notion d'engagement, longtemps restée floue et large, est désabusée. Sa hargne sociopolitique que l'on doit à Sartre avec la notion de l'Artiste-Intellectuel est très vite remplacée par une Littérature qui interroge le mal, le vice, la vanité humaine, le sens de la solidarité, le vivre ensemble : Sartre éjecté,

Bataille et Baudelaire réhabilités. Avec Mohamed Mbougar Sarr le roman épouse le mentir vrai. Les faits sont puisés dans un fait divers attesté mais traités par un génie qui mêle fécondité imaginative et douceur poétique. Le fait divers fait diversion ! Son univers romanesque masque et réhabilite l'Essai, genre sérieux, sans écarter la facétie ou le burlesque. Les personnages sont denses, l'onomastique révélatrice, le souffle contrôlé, les fins toujours ouvertes.

### **Les migrants en question dans *Silence du Chœur***

La réaction du monde littéraire ne tarda pas à se faire sentir. Le coup est donné par Genève qui le sacre lauréat du Prix Ahmadou Kourouma 2015. Puis, la Réunion hausse le ton en le récompensant par le Prix du Grand Roman Métis, des jeunes Lycéens et Collégiens et enfin le prix French Voices.

Le « Concours Général » fut l'aubaine saisie pour récompenser et encourager le jeune talent. Des mains du Président de la République, Mohamed Mbougar Sarr est élevé au rang de Chevalier National de L'Ordre du Mérite. Entre temps, il passe dans la prestigieuse émission littéraire de Sada Kane, Homme de Culture, *Impressions*. Mbougar Sarr réussit avec brio son émission. Mieux, il séduit Madame les Professeurs André Marie Diagne, le double agrégé Feu Sankaré et Ba par la pertinence de ses idées, sa diction et sa Culture Littéraire. Toutefois, Mbougar est très peu lu par ses compatriotes malgré ses participations aux foires et ses apparitions à la télévision. Son nom est connu mais difficile de l'associer avec une image

En juillet 2017, il signe encore chez Présence Africaine un autre roman baptisé *Silence du Chœur* qui, cette fois-ci, se penche sur la question migratoire, en Sicile. 72 ragazzi arrivent à Altino et sont recueillis par une Association Santa Marta. Comme dans l'œuvre précédente, *Silence du Chœur* décrit, sans juger, l'angoisse des ragazzi dans l'attente d'une régularisation, le rejet hostile de la bande de Mangialepre et un quotidien marqué par l'attente. A la manière d'un Zola, l'écrivain documente son livre et décide d'en faire une caisse de résonances. Plusieurs silences font écho dans l'univers romanesque. Ils se défient, se combattent et se soutiennent. Fantini, longtemps emmuré dans un silence inquiétant reprend la plume. Salomon garde une haine viscérale pour L'Europe. Athéna la grande discrète réagit à la fin. Amedeo meurt le cœur serré et inquiet. Face à la grande question « Peut-on accueillir la misère du monde » ? le romancier interroge les valeurs civilisationnelles défendues et promues par L'Europe. Les principes humanistes chrétiens sont interrogés, la responsabilité des pays du sud convoquée, le vivre ensemble questionné.

Les dessous de cartes donnent la nausée et révèlent l'identité des uns et des autres. Les vanités humaines sont flagellées et sensibilisées.

Les médias très vite en parlent, il est reçu en premier chez Joss Doszen. Au Sénégal, c'est avec timidité qu'en parle son ancien Hamidou Ba dans *Impressions*. *Silence du Chœur* n'a pas le même succès que *Terre Ceinte*. Son auteur s'inquiète ! il espère comme Stendhal être compris plus tard et décide de donner du temps à ses lecteurs. Pendant ce temps, du côté du Sénégal, aucune note de lectures. Les premières qui arrivent assez timides, sont très vite oubliées. Le livre fait peur. Il est dense, 400 pages, une lecture difficile au début. Le roman est entre conte philosophique, épopée et mythologie.



Mbougar SARR porté en triomphe par la délégation sénégalaise aux Jeux de la Francophonie à Abidjan, en juillet 2017 © Africulturelle

Entre temps, les Jeux de la Francophonie tenus en Côte d'Ivoire sont passés, le jeune écrivain est récompensé par une médaille de bronze pour sa nouvelle *Ndënd bi*. La délégation sénégalaise l'encense, les médias lui accordent quelques petites minutes de pages culturelles, puis c'est le silence comme le titre de son œuvre.

### ***De purs Hommes, l'homosexualité en question***

En Avril 2018, le sacre est de retour. *Silence du Chœur* est lauréat du prix littéraire la Porte Dorée. Mai 2018, c'est la consécration avec le prix Littérature-Monde. Pendant ce temps, les amis, les proches, admirateurs et lecteurs se partagent la nouvelle et s'en réjouissent. L'auteur reste le moins exalté du monde. Il faut rappeler qu'un malheureux article après la publication de son deuxième livre lui avait valu des critiques incendiaires et lui avait fait perdre quelques potentiels lecteurs. Sa prétention est vite châtiée, il est insulté sur les réseaux sociaux.



Mohamed Mbougar Sarr  
**De purs hommes**

 Philippe Rey | Jimsaan

roman



Mohamed Mbougar Sarr est le jeune écrivain le mieux primé de sa génération. Toutes ses productions sont toujours sanctionnées par des prix littéraires aussi prestigieux les uns les autres. Son troisième roman paraît chez Philippe Rey. *De purs hommes* traite la question de l'homosexualité au Sénégal un pays fortement islamisé.

Mohamed Mbougar Sarr continue sa marche vers le sommet mais, il faut aussi dire que c'est un couteau à double tranchant. Il risque de devenir un auteur à prix.

Joseph CORREA

***Sarr Mohamed Mbougar (Sénégal), médaille de bronze, Littérature (nouvelle), Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017***

## Arsen Goulamirian champion du monde des lourds-légers (www.ladepeche.fr)

- <https://www.ladepeche.fr/article/2018/05/19/2800453-arsen-goulamirian-champion-du-monde-des-lourds-legers.html>
- Le 19 mai 2018

Sports de combat



L'Aucamvillois Arsen Goulamirian

La rencontre paraît improbable mais réelle, le champion du monde WBA des lourds-légers 2018, Arsen Goulamirian, est Aucamvillois. Une interview sans détours avec un homme attachant de 1,86 m pour 91 kg !

### **Au lendemain, de votre victoire, on découvre que le champion du monde WBA des lourds-légers habite Aucamville ! Quelle histoire ?**

Je n'oublierai jamais l'enfant, né à Erevan en Arménie, perturbé par la dureté de la guerre et un départ vers la France en 1999 avec ma mère et mes deux frères. Après un passage à Paris, je rejoins Toulouse et m'installe à Aucamville en 2005. Je sais d'où je viens et sans le soutien de ma famille et de mes proches, rien n'aurait été possible !

### **Comment avez-vous connu ce sport ?**

Un ami m'a proposé d'essayer la boxe vers 13 ans. Depuis ce premier essai, je n'ai pas quitté le ring ! J'ai évolué au Boxing Club de Blagnac, d'abord en amateur où j'ai obtenu le titre de champion de France junior et senior. La médaille d'or aux Jeux de la Francophonie, d'argent aux Jeux méditerranéens et terminé en quart de finale au championnat d'Europe. J'ai voulu franchir un cap, en signant mon premier contrat professionnel à Blagnac.

### **Un tournant de votre vie ?**

Certes et je fais le choix de quitter Blagnac pour m'entraîner aux Etats Unis sous la houlette du célèbre entraîneur mexicain Abel Sanchez. Une pointure ! Avec mon dernier titre, je suis son 18e champion du monde ! Je mesure alors l'importance de la préparation physique. Un combat nécessite une préparation

de plus de 2 mois.

### **Ce titre de ce 24 mars, un moment inoubliable ?**

Invaincu en 22 combats je suis devenu champion à Marseille après K.O. face à l'excellent boxeur belge, Ryad Mehry. Onze ans qu'un Français n'avait pas été champion du monde de boxe depuis Mormeck. Fier de combattre pour la France et de défendre prochainement mon titre !

Toutes vos infos en illimité et sans publicité à partir d'1€/mois

### **Quelle image avez-vous de la boxe en France ?**

Ce pays a d'excellents boxeurs mais je déplore l'image que projette ce sport. Trop assimilé à la violence alors que c'est un noble art, avec ses notions de respect et de dépassement de soi. Ce manque d'engouement en France est dommage quand on sait que le public passionné partage tant avec le boxeur !

***Arsen GOULAMIRIAN (France), médaille d'or, Boxe, Vles Jeux de la Francophonie, Liban 2009***

### **Cissé Gue a conquis Reims (<http://www.sport-ivoire.ci>)**

- <http://www.sport-ivoire.ci/autres-sports-athl%C3%A9tisme/ciss%C3%A9-gue-conquis-reims>
- Le 22 mai 2018



Révélaté au grand public lors des Jeux de la Francophonie en Côte d'Ivoire, le jeune sprinteur ivoirien Arthur Gue Cissé se taille un costume en Europe.

Après son sacre au 60m du meeting de France, et sa deuxième place sur 100m au Meeting Élite de Montgeron, avec un chrono de 10'22, Arthur a encore récidivé le dimanche 20 mai dernier.

Aligné en finale du 200m masculin des Interclubs de Reims en France, Gue Cissé a pulvérisé ses adversaires en 20'67. La grosse promesse de l'athlétisme masculin ivoirien continue sa progression. Et ce, après avoir battu le record ivoirien (6"57) au dernier Meeting de Reims

Stéphane DATHE

*CISSE GUE ARTHUR (Côte d'Ivoire), médailles d'argent, Athlétisme masculin, 100 m & 200 m, Villes  
Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire / Abidjan 2017*

#### IV. CONTACT

**Direction du Comité International des Jeux de la Francophonie**

Organisation Internationale de la Francophonie

19-21 avenue Bosquet

75007 Paris

Tel: +33 (0)1 44 37 32 04

Fax : +33(0)1 44 37 32 54

[cijf@francophonie.org](mailto:cijf@francophonie.org)