



**JEUX DE LA  
FRANCOPHONIE**  
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

Revue de presse

**JEUX DE LA FRANCOPHONIE**  
Juin 2020

Réalisée par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF)

# SYNTHESE

Ce document fait la synthèse de la presse parue sur internet portant sur les Jeux de la Francophonie au cours du mois de juin 2020.

- à partir du site internet des Jeux de la Francophonie [ww.jeux.francophonie.org](http://ww.jeux.francophonie.org)

## La fréquentation du site du 1<sup>er</sup> juin 2020 au 30 juin 2020

Sessions : 1 964

\*Il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation (visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc.) sont associées à une session.

Utilisateurs: 1 560

\*Utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée.

Pages vues : 4 537

\*Il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte.

Au niveau de l'Internet

*46 articles de presse ou brèves recensés publiés sur divers sites internet*

- *22 concernant les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie*
- *10 concernant les précédentes éditions des Jeux de la Francophonie*
- *11 articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie*
- *3 dans des brochures*

# SOMMAIRE

<b>I. Articles sur les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie</b> .....	<b>5</b>
Côte d'Ivoire : FIF, le candidat Sory Diabaté nommé Délégué Technique par la FIFA ( <a href="http://www.koaci.com">www.koaci.com</a> ).....	7
Jeux de la francophonie : après Abidjan 2017, la Fifa renouvelle sa confiance à Sory Diabaté pour Kinshasa 2022 ( <a href="http://www.afrikipresse.fr">www.afrikipresse.fr</a> ).....	8
Jeux africains 2021: La Fifa choisit Sory Diabaté pour conduire les opérations ( <a href="http://www.fratmat.info">www.fratmat.info</a> ).....	9
Jeux de la Francophonie 2022 en RDC : Sory Diabaté nommé Délégué technique FIFA ( <a href="http://www.fratmat.info">www.fratmat.info</a> ) .....	10
Paru aussi dans : <a href="http://fr.allafrica.com">fr.allafrica.com</a> .....	10
Jeux De La Francophonie "Kinshasa 2022: La FIFA Sollicite L'expertise Du Président Sory Diabaté ( <a href="http://www.fifciv.com/">http://www.fifciv.com/</a> ).....	11
Sory Diabaté nommé par la FIFA ( <a href="http://lekpakpatosportif.net/">http://lekpakpatosportif.net/</a> ) .....	13
Jeux africains 2021: La Fifa choisit Sory Diabaté pour conduire les opérations ( <a href="http://www.ivoirebusiness.net">www.ivoirebusiness.net</a> ) .....	14
Nommé Délégué technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie de Kinshasa 2022: Voici la feuille de route de Sory Diabaté et ce qu'en pensent Dia Mamadou et Diaby Moussa ( <a href="http://www.lintelligentdabidjan.info">www.lintelligentdabidjan.info</a> ) .....	15
Les Jeux et le Sommet de la Francophonie, reportés ! ( <a href="http://www.francophonie-avenir.com">www.francophonie-avenir.com</a> ) .....	16
Nommé Délégué technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie de Kinshasa 2022 : Voici la feuille de route de Sory Diabaté et ce qu'en pensent Dia Mamadou et Diaby Moussa ( <a href="http://news.abidjan.net">news.abidjan.net</a> ) .....	19
Paru aussi dans: <a href="http://news.abidjan.net">news.abidjan.net</a> .....	21
Tokyo 2020 : Les Jeux et le casse-tête du sport mondial [3/3] ( <a href="http://les-yeux-du-monde.fr">les-yeux-du-monde.fr</a> ) .....	21
Les rencontres de la Francophonie chamboulées ( <a href="http://www.lapresse.ca">www.lapresse.ca</a> ) .....	24
Triathlon: quatre triathlètes de l'élite iront à Côte-d'Or ( <a href="http://www.lexpress.mu">www.lexpress.mu</a> ).....	26
Les dix mesures à prendre par l'Etat pour réduire le train de vie des institutions (Engunda) ( <a href="http://www.mediacongo.net">www.mediacongo.net</a> ) .....	29
Chékou Oussouman, nouveau Représentant régional pour l'Asie-Pacifique de l'OIF ( <a href="http://www.lecourrier.vn">www.lecourrier.vn</a> ) .....	37
Paru aussi dans : <a href="http://fr.nhandan.com.vn">fr.nhandan.com.vn</a> .....	39
Jeux de la Francophonie : l'édition 2021 attribuée à la RDC reportée à la suite du COVID-19 ( <a href="http://nice2013.fr/">http://nice2013.fr/</a> ) .....	40
Le représentant de l'OIF pour l'Asie-Pacifique dévoile ses priorités ( <a href="http://fr.vietnamplus.vn">fr.vietnamplus.vn</a> ) .....	42
Judo/Covid-19 : "J'aimerais bien qu'on puisse poursuivre avec le championnat intercommunal parce qu'on était déjà presque à la fin de de la phase des poules" (José Diakanua) ( <a href="http://actualite.cd">actualite.cd</a> ).....	45
Les Seychelles participent à la 14 <sup>ème</sup> réunion du Bureau de la CONFEJES   30 June 2020 ( <a href="http://www.nation.sc/">http://www.nation.sc/</a> ).....	45
Jessy Lacourse dans l'incertitude ( <a href="http://www.lanouvelle.net">www.lanouvelle.net</a> ) .....	48
<b>II. Articles sur les précédentes éditions des Jeux de la Francophonie</b> .....	<b>50</b>
L'Orchestre de la Francophonie présente une académie numérique ( <a href="http://myscena.org">myscena.org</a> ) .....	50
Portrait – Aliou Cissé, Le Leader Indiscutable De La Défense Des Lions En 2002 ( <a href="http://senbaat.com">senbaat.com</a> ).....	53
Maxime Plamondon: tordre le réel ( <a href="http://nouvelles.ulaval.ca">nouvelles.ulaval.ca</a> ) .....	54
Entretien de Marielle Payaud, Rédactrice en chef de la Revue internationale des Francophonies, avec Yves Bigot, Directeur général de TV5Monde ( <a href="http://rifrancophonies.com/">http://rifrancophonies.com/</a> ).....	56

PRESIDENT DU CNG DE LUTTE – Alioune Sarr lance son “cri du cœur” ( <a href="http://homeviewsenegal.com/">http://homeviewsenegal.com/</a> )	58
Exposition de lisière en lisière au Vivoir : hommage à l’œuvre de Guy Lemieux ( <a href="http://destinationlislet.chaudiereappalaches.com">destinationlislet.chaudiereappalaches.com</a> )	64
Le Vivoir présente l’exposition «De lisière en lisière» ( <a href="http://journaloieblanche.com">journaloieblanche.com</a> )	66
Exposition de lisière en lisière : hommage à l’œuvre de Guy Lemieux ( <a href="http://leplacoteux.com">leplacoteux.com</a> )	67
Portrait de l’artiste plasticien Adamou Hamidou : Rendre utile les objets usés ( <a href="http://nigerdiaspora.net">nigerdiaspora.net</a> )	69
Impraticabilité des rues pendant la saison pluvieuse à Niamey : Les usagers s’en plaignent ( <a href="http://news.aniamey.com/">http://news.aniamey.com/</a> )	71
<b>III. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie</b>	<b>73</b>
Le “Tram 83”, de Fiston Mwanza Mujila travers la Ville-Pays ( <a href="http://www.actualitte.com">www.actualitte.com</a> )	73
Entretien avec Freddy Massamba : « Le MASA 2020, un tremplin pour les artistes » ( <a href="http://fr.masa.ci">fr.masa.ci</a> )	74
Où sont passés les héritiers de Gabriel Tiacoh ? ( <a href="http://www.sport-ivoire.ci/">http://www.sport-ivoire.ci/</a> )	75
CARINE MEKAM NDONG : "RAMENER AU GABON MA PREMIÈRE MÉDAILLE D'OR DANS UNE COMPÉTITION MAJEURE" ( <a href="http://www.union.sonapresse.com">www.union.sonapresse.com</a> )	81
Musique: Borrina Mapaka, après le Masa 2020, le confinement ( <a href="http://www.fratmat.info">www.fratmat.info</a> )	82
Iron Biby, Koala et Zango, les trois champions qui font rêver le Burkina ( <a href="http://www.jeuneafrique.com">www.jeuneafrique.com</a> )	83
Art plastique: Freedy Tsimba, le plasticien de l’appropriation culturelle ( <a href="http://www.adiac-congo.com/">http://www.adiac-congo.com/</a> )	88
Arles à Paris, ballade photographique ( <a href="http://diagonaledelart.blogs.liberation.fr/">http://diagonaledelart.blogs.liberation.fr/</a> )	89
Laurence Rasti nommée maître d’enseignement HES en photographie ( <a href="http://edhea.ch">edhea.ch</a> )	96
À DÉFAUT D’ÊTRE SUR SCÈNE, LES ARTISTES BRILLENT SUR INTERNET ( <a href="http://www.vox.cg">www.vox.cg</a> )	97
Athlétisme / Talent Sport : Noëlie Yarigo, la “ Gazelle ” du 229 ( <a href="http://benin-sports.com">benin-sports.com</a> )	98
<b>IV. Vidéos</b>	<b>100</b>
Vidéo. Jeux de la Francophonie 2013: Arryadia rediffuse la finale Maroc-Congo ( <a href="https://m.le360.ma/">https://m.le360.ma/</a> )	100
<b>V. Brochures</b>	<b>102</b>
Raisonnance – n° 14, juin 2020 - Les industries culturelles et créatives comme levier ( <a href="http://aimf.asso.fr">aimf.asso.fr</a> )	102
Allez l’Entente (Reims Athlétisme)	103
ANDRÉ FOURNELLE I MONTRÉAL LIGNE D’OR / LIGNE DE VIE (CROIRE)	104
<b>VI. Contact</b>	<b>104</b>

## I. Articles sur les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie

Spécial Budget 2020-2021: quelles sont les attentes de la communauté sportive ? (www.lexpress.mu)  
<https://www.lexpress.mu/article/378260/special-budget-2020-2021-queelles-sont-attentes-communaute-sportive>

le 2 juin 2020



A l'image de l'haltérophile Roilya Ranaivosoa, d'autres sportifs auront besoin d'un gros budget pour donner un coup d'accélérateur à leur préparation en vue des JO de Toyko.

A l'image de tous les secteurs de l'économie, la crise sanitaire a plongé les acteurs du sport dans le désarroi. Le choc initial passé, il reste maintenant à savoir quelle forme prendra le budget pour relancer le sport à Maurice. Quelle sera l'enveloppe allouée à chaque fédération sportive ? L'élite sera-t-elle favorisée au détriment des autres sportifs ? Quel budget pour aborder les JO 2021 - préparation, stages à l'étranger entre autres ? Quelles sont les attentes de la communauté sportive ? Nous avons, à travers ce dossier que la rédaction sportive a concocté pour vous, sondé les athlètes, entraîneurs, présidents de clubs et dirigeants sportifs afin de connaître leurs états d'âme à deux jours de la présentation du budget.

### **Répartition des enveloppes: l'élite mieux considérée ?**

Report ou annulation des compétitions, des sponsors qui prennent leurs distances, baisse des adhérents... La Covid-19 a jeté un voile d'incertitude sur le sport amateur. Ce dernier espère ne pas être oublié à l'heure du budget 2020-2021 qui sera présenté le 4 juin par le ministre des Finances, Renganaden Padayachy. Il est toutefois redouté que l'exercice ne fasse la part belle au sport d'élite et qu'au final, les autres ne reçoivent que des miettes.

Face aux conséquences de la pandémie, les clubs et les associations sportives, aux ressources parfois modestes, redoutent les coupes budgétaires et craignent de voir leur nombre de licenciés et de bénévoles se réduire comme peau de chagrin. Une appréhension que ne partage pas forcément notre source au Citadelle Mall. «Le budget s'alignera normalement sur la demande des fédérations.» Plus loin, il explique que l'activité sportive connaît logiquement un ralentissement comme tous les secteurs de l'économie et qu'il sera difficile d'allouer de grosses enveloppes. «Je ne pense pas que les

*fédérations organiseront des compétitions d'envergure jusqu'à la fin de 2020. Les frontières sont fermées et les couloirs aériens ne devraient pas être activés de sitôt. Donc, pas de compétition à l'international non plus », poursuit notre interlocuteur.*

Avec le report des Jeux olympiques de 2020 à 2021 (23 juillet au 8 août), la préparation des athlètes pour le rendez-vous japonais devra passer à la vitesse supérieure. A l'heure actuelle, seul le boxeur Richarno Colin a déjà obtenu son billet pour Tokyo. L'haltérophile Roilya Ranaivosoa se trouve, quant à elle, à quelques encablures d'une qualification. D'autres athlètes, à l'instar du nageur Bradley Vincent, aspirent également à se rendre dans la mégapole japonaise l'an prochain. L'argent sera une nouvelle fois le nerf de la guerre pour ces sportifs. Ils devront donner un coup d'accélérateur à leur préparation et effectué des stages à l'étranger dès que cela sera possible. Ils seront bien évidemment la priorité du grand argentier jeudi.

L'élite devrait forcément se tailler la part du lion, certes, mais si l'on se fie à la politique gouvernementale qui encourage le sport pour tous, les fédérations, même ceux dites petites, devraient trouver écho auprès du ministère des Finances. Certaines fédérations peuvent, elles, se passer de l'argent des contribuables. C'est notamment le cas pour le football qui recevra des sommes conséquentes de la part de la Fifa et de la Caf (voir en hors-texte). Et c'est tant mieux sachant que depuis des années, le football n'a pas vraiment fait honneur aux quadricolores contrairement à d'autres disciplines plus méritantes.

L'un des obstacles majeurs au développement du sport sur notre sol s'en tenait jusque-là aux terrains pour l'entraînement et les compétitions notamment. C'était avant le coronavirus et la crise économique qu'elle amène dans son sillage. Elle renvoie désormais à des questions plus angoissantes. Surtout parmi les clubs plus fragiles. Depuis toujours. *« Il sera évidemment difficile d'allouer de grosses sommes à des projets communément appelés 'Capital Project' à l'instar du développement infrastructurel pour le sport. La priorité sera, selon moi, la relance du sport et la préparation des athlètes de haut niveau »,* explique notre source.

Comme le virus a bon dos, il faudra vraisemblablement repasser pour ce qui est du programme de réinsertion pour les anciens athlètes, par exemple, ou encore l'abolition de la TVA sur les matériels de sport.

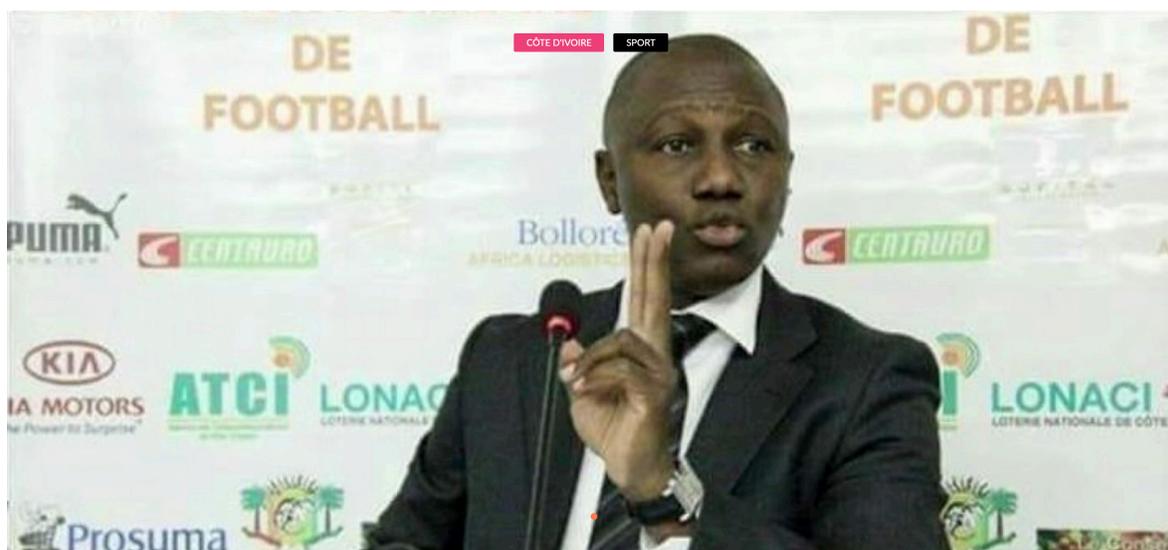
### **La MFA s'en tire bien malgré tout**

Le football local pourrait se voir priver d'allocation financière au cours de l'exercice budgétaire de jeudi. Cela ne signifierait pas la fin du monde pour autant car cette discipline recevra deux grosses enveloppes de la part de la surpuissante Fifa et une autre de la Caf. Dans les deux cas, cet argent servira surtout à relancer les activités footballistiques également touchées par la pandémie du coronavirus. Ces fonds opérationnels de la Fifa représentent USD150M qui seront distribués aux 211 fédérations nationales affiliées à fédération internationale. Ainsi, chacune d'entre elles, dont la Mauritius Football Association (MFA), recevra une enveloppe de USD 500 000. Cela équivaut à environ Rs 20M. Il est intéressant de noter qu'ordinairement, le ministère de l'Autonomisation des Jeunes, des Sports et des Loisirs (MAJSL) alloue Rs 20M au football. Cette somme est répartie entre les clubs et les comités régionaux pour leur bon fonctionnement, l'achat d'équipement et le salaire des joueurs entre autres. Dans le cadre de cette mesure, tous les dûs restants des associations membres aux coûts opérationnels du programme Forward 2.0 seront intégralement débloqués pour les années 2019 et 2020. La deuxième tranche des coûts opérationnels pour 2020, qui devait à l'origine être versée en juillet, sera payée immédiatement. Dans des circonstances normales, les associations membres de la FIFA n'auraient reçu le montant total de la contribution qu'après avoir rempli certains critères à l'instar de la somme qui sera allouée au développement du football féminin ou au projet grassroots entre autres. Ainsi, la FIFA débloque dès maintenant ce montant en tant que soutien actif pour aider à protéger le football dans toutes les associations membres. De son côté, la Caf a également volé au secours de ses associations membres. Une somme globale de USD 10,8

millions sera transférée aux 54 fédérations du continent dans le cadre d'un plan de secours destiné à alléger le fardeau financier de la communauté du football africain. Cela équivaut à Rs 8M.

## Côte d'Ivoire : FIF, le candidat Sory Diabaté nommé Délégué Technique par la FIFA ([www.koaci.com](http://www.koaci.com))

- [https://www.koaci.com/article/2020/06/03/cote-divoire/sport/cote-divoire-fif-le-candidat-sory-diabate-nomme-delegue-technique-par-la-fifa\\_141960.html](https://www.koaci.com/article/2020/06/03/cote-divoire/sport/cote-divoire-fif-le-candidat-sory-diabate-nomme-delegue-technique-par-la-fifa_141960.html)
- le 3 juin 2020



Le candidat à la présidence de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF), Sory Diabaté a été nommé ce mercredi 03 juin 2020 par la FIFA.

Le Président de la ligue a été désigné délégué technique pour les jeux de la Francophonie prévue en 2022 à Kinshasa, en République Démocratique du Congo (RDC).

L'information émane de son Etat-major sans donner pour l'heure, plus de détails sur sa mission. La nomination de l'ancien banquier pourrait être une reconnaissance par le Président Gianni Infantino, du travail abattu à la FIF par celui qui avait fait ses premiers pas de dirigeant de club du côté de Bingerville.

Donatien Kautcha, Abidjan

## Jeux de la francophonie : après Abidjan 2017, la Fifa renouvelle sa confiance à Sory Diabaté pour Kinshasa 2022 ([www.afrikipresse.fr](http://www.afrikipresse.fr))

- <https://www.afrikipresse.fr/jeux-de-la-francophonie-apres-abidjan-2017-la-fifa-renouvelle-sa-confiance-a-sory-diabate-pour-kinshasa-2022/>
- le 3 juin 2020



**Le 1er vice-président de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF), Sory Diabaté, a été nommé Délégué Technique par la FIFA pour les Jeux de la Francophonie qui auront lieu en 2022 à Kinshasa en République Démocratique du Congo (RD Congo).**

L'information a été rendue publique par un communiqué signé du Directeur Exécutif de la FIF, Jean-Baptiste Sam Etiassé, mercredi 3 juin 2020. C'est la deuxième fois que le président Sory Diabaté, par ailleurs, président de la Ligue Professionnelle de Football (LPF) se voit nommé à ce poste.

Lors des Jeux de la Francophonie en 2017 à Abidjan, Sory Diabaté avait déjà assumé cette fonction, en remplacement de Augustin Senghor, le président de la Fédération Sénégalaise de Football (FSF). C'est fort du travail qu'il a accompli que l'instance internationale du football a décidé de lui renouveler sa confiance pour les Jeux 2022 en Afrique Centrale.

La FIFA a dit être honorée de cette nomination qui marque la reconnaissance de l'expertise et de l'expérience de l'homme, acquises dans son parcours dans les instances internationales du football qu'il met au service de son pays et de l'Afrique.

Sory Diabaté a acquis cette expérience et cette expertise de son passage à la FIFA de 2007 à 2017 en tant qu'instructeur en Administration où il a enseigné plusieurs matières à savoir les Compétitions, le Développement Technique, la Gestion des Événements et consignes de Sécurité...

Il a également été membre de la Commission Développement, même du Groupe de Travail FIFA pour le Calendrier International 2015-2019 au titre de l'Afrique, membre du Groupe de Travail pour la Période Internationale FIFA au titre des Ligues Professionnelles d'Afrique...

**Adou Mel** pour Afrikipresse

## **Jeux africains 2021: La Fifa choisit Sory Diabaté pour conduire les opérations (www.fratmat.info)**

- <https://www.fratmat.info/article/205427/Sports/jeux-africains-2021-la-fifa-choisit-sory-diabate-pour-conduire-les-operations>
- le 3 juin 2020



Premier vice-président de la Fédération ivoirienne de football (Fif) et président de la Ligue de football professionnelle, Sory Diabaté, candidat pour conduire la destinée du football ivoirien, vient d'être nommé par la faitière mondiale du football. La Fifa vient de le désigner comme son délégué technique pour les prochains Jeux de la Francophonie.

Un grand rassemblement de la jeunesse des pays ayant en partage la langue de Molière qui est prévu du 23 juillet au 1er août 2021, en République démocratique du Congo (RdC). Cette nomination vient corroborer les arguments selon lesquels Sory Diabaté est un homme rompu aux affaires du sport-roi. D'ailleurs, le vice-président de la Fif a déjà été sollicité pour un poste similaire. C'est lui qui a piloté le volet football lors des huitièmes Jeux d'Abidjan, en 2017. Il avait suppléé Augustin Senghor, le président de la Fédération sénégalaise de football. La dextérité avec laquelle il a mené à bien la

compétition a marqué la Fifa qui l'avait déjà observé en 2009, lors du premier Championnat d'Afrique des nations réservé aux joueurs locaux (Chan 2009) à Abidjan.

C'est que bien qu'expert Fifa en administration et management, Sory Diabaté ne se contente pas d'apprendre à élaborer des stratégies pour construire un programme de formation durable pour les joueurs, les entraîneurs et les arbitres, il n'hésite pas à descendre sur le terrain pour organiser les compétitions. Ce qui est son rôle à la Ligue professionnelle.

### **Jeux de la Francophonie 2022 en RDC : Sory Diabaté nommé Délégué technique FIFA ([www.fratmat.info](http://www.fratmat.info))**

- <https://www.fratmat.info/article/205421/Sports/FIFA/jeux-de-la-francophonie-2022-en-rdc--sory-diabate-nomme-delegue-technique-fifa>
- le 3 juin 2020



Sory Diabaté, premier vice-président de la Fédération ivoirienne de football (Fif) et président de la Commission technique et de développement de la Fif, a été nommé par la Fifa en qualité de Délégué technique Fifa pour les Jeux de la Francophonie 2022 à Kinshasa en RD Congo.

L'information a été livrée par la Fédération ivoirienne de football (Fif) ce mercredi 3 mai 2020, à travers une note officielle signée du directeur exécutif, le préfet hors grade Sam Etiassé.

« La FIF se réjouit de cette nomination qui marque la reconnaissance de l'expertise et de l'expérience de M. Sory Diabaté au service du football ivoirien », indique l'instance.

**Paru aussi dans : [fr.allafrica.com](http://fr.allafrica.com)**

- <https://fr.allafrica.com/stories/202006040366.html>

## Jeux De La Francophonie "Kinshasa 2022: La FIFA Sollicite L'expertise Du Président Sory Diabaté (<http://www.fifciv.com/>)

- <http://www.fifciv.com/?q=jeux-de-la-francophonie-kinshasa-2022-la-fifa-sollicite-lexpertise-du-pr%C3%A9sident-sory-diabat%C3%A9>
- le 3 juin 2020



Premier vice-président de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF) et Président de la Commission Technique et de Développement de la FIF, M. Sory Diabaté a été nommé par la FIFA en qualité de Délégué Technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie 2022 à Kinshasa en RD Congo. (Lire le communiqué)



Tél STD : 225-21 24 00 27  
Secrét. : 225-21 24 10 72  
Fax : 225-21 25 95 52  
225-21 24 43 08

*Fédération Ivoirienne de Football*

*Le Directeur Exécutif*

N° 992 /DEX/FIF

### COMMUNIQUE

La Fédération Ivoirienne de Football a le plaisir d'annoncer, aux membres actifs et à la grande famille du football, la nomination de monsieur SORY DIABATE, 1<sup>er</sup> Vice-Président, en qualité de Délégué Technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie KINSHASA 2022.

La Fédération Ivoirienne de Football se réjouit de cette nomination qui marque la reconnaissance de l'expertise et de l'expérience de monsieur SORY DIABATE au service du Football.

Fait à Abidjan, le 03 juin 2020



**J-B SAM ETIASSE**  
Préfet Hors Grade

Association créée en 1961 et régie par la loi ivoirienne n°60-315 -1960 du 21-09-1960 relative aux associations ;  
Récépissé N°589 I / CAB / AG du 18 mars 1961 ; Siège social : Avenue 1 Treichville ;  
01 BP 1202 ABIDJAN 01 N° CC : 0181462T - Tél. : +(225)21240027/21241072 Fax : 21259552/21244308  
E-mail : [fifci@aviso.ci](mailto:fifci@aviso.ci) - Site : [www.fif-ci.com](http://www.fif-ci.com)

## Sory Diabaté nommé par la FIFA (<http://lekpakpatosportif.net/>)

- <http://lekpakpatosportif.net/sory-diabate-nomme-par-la-fifa/>
- le 3 juin 2020



Le vice-président de la FIF, Sory Diabaté nommé par la FIFA. Il occupera la fonction de délégué technique FIFA pour les jeux de la francophonie Kinshasa 2022.

Le Kpakato Sportif  
@LKsportif

Sory Diabaté nommé par la FIFA en tant que délégué technique pour les jeux de la Francophonie 2022. 🌟  
#SportCIV

FOOTBALL - FIFA  
**La FIFA a un autre éléphant dans ses locaux**  
lekpakpatosportif.net 🔍

8:37 PM · 3 juin 2020

👍 10 👤 Voir les autres Tweets de Le Kpakato Sportif

L'organisation des jeux qui aurait dû se tenir du vendredi 23 juillet au dimanche 1er août a été reporté à l'année suivante. Une situation qui a permis à la Fédération Internationale de Football Association (FIFA) de réajuster sa ressource humaine. Après l'aventure réussie de 2011 qui s'est déroulée en Côte d'Ivoire, c'est donc une expérience qui a été ajoutée. Une bonne nouvelle pour **les instances ivoiriennes** car le président de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF) Idriss Diallo, avait été nommé le mois dernier, membre de la commission d'organisation de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) pour le cycle 2019-2021 par la Confédération Africaine de Football (CAF).

Sory Diabaté qui occupe le poste de 1er vice-président de la FIF est **l'un des 3 candidats déclarés** à la prochaine élection présidentielle de la FIF du 22 août.

### **Jeux africains 2021: La Fifa choisit Sory Diabaté pour conduire les opérations (www.ivoirebusiness.net)**

- <https://www.ivoirebusiness.net/articles/jeux-africains-2021-la-fifa-choisit-sory-diabate-pour-conduire-les-operations>
- le 4 juin 2020



*Sory Diabaté , président de la Ligue Professionnel de Football (LFP) a annoncé une série de mesures relative à la situation du Coronavirus.*

Premier vice-président de la Fédération ivoirienne de football (Fif) et président de la Ligue de football professionnelle, Sory Diabaté, candidat pour conduire la destinée du football ivoirien, vient d'être nommé par la faitière mondiale du football. La Fifa vient de le désigner comme son délégué technique pour les prochains Jeux de la Francophonie.

Un grand rassemblement de la jeunesse des pays ayant en partage la langue de Molière qui est prévu du 23 juillet au 1er août 2021, en République démocratique du Congo (RdC).

Cette nomination vient corroborer les arguments selon lesquels Sory Diabaté est un homme rompu aux affaires du sport-roi.

D'ailleurs, le vice-président de la Fif a déjà été sollicité pour un poste similaire. C'est lui qui a piloté le volet football lors des huitièmes Jeux d'Abidjan, en 2017. Il avait suppléé Augustin Senghor, le président de la Fédération sénégalaise de football.

La dextérité avec laquelle il a mené à bien la compétition a marqué la Fifa qui l'avait déjà observé en 2009, lors du premier Championnat d'Afrique des nations réservé aux joueurs locaux (Chan 2009) à Abidjan.

C'est que bien qu'expert Fifa en administration et management, Sory Diabaté ne se contente pas d'apprendre à élaborer des stratégies pour construire un programme de formation durable pour les joueurs, les entraîneurs et les arbitres, il n'hésite pas à descendre sur le terrain pour organiser les compétitions. Ce qui est son rôle à la Ligue professionnelle.

Par Paul Bagnini

### **Nommé Délégué technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie de Kinshasa 2022: Voici la feuille de route de Sory Diabaté et ce qu'en pensent Dia Mamadou et Diaby Moussa ([www.lintelligentdabidjan.info](http://www.lintelligentdabidjan.info))**

- <https://www.lintelligentdabidjan.info/news/nomme-delegue-technique-fifa-pour-les-jeux-de-la-francophonie-de-kinshasa-2022-voici-la-feuille-de-route-de-sory-diabate-et-ce-que-pensent-dia-mamadou-et-diaby-moussa/>
- le 4 juin 2020



abidjan.net: Sory Diabaté

*Une autre nomination au niveau des membres du comité exécutif de la FIF, avec le 1er vice-président de la FIF, Sory Diabaté nommé par la FIFA, selon une information donnée le mercredi 3 juin 2020 par le directeur exécutif de la FIF, Sam Etiassé, à travers un communiqué : « La FIF a le plaisir d'annoncer la nomination de M Sory Diabaté, premier vice président de la FIF en qualité de Délégué technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie de Kinshasa 2022 ».*

En la matière, Sory Diabaté a la charge en tant que Délégué technique de la FIFA d'apporter son soutien au comité international des Jeux de la Francophonie, d'élaborer le calendrier des rencontres, des qualifications. À ce titre, il participera à la procédure d'homologation des sites de rencontres des

matchs dans le cadre de Jeux de Kinshasa. Il supervisera d'un point de vue technique de la compétition durant ces jeux de 2022. Participant à la désignation des commissaires aux matches, à la programmation des officiels des rencontres, Sory Diabaté est le seul Ivoirien désigné pour cette tâche par l'instance mondiale du football. Son expertise et son expérience au service du football ont joué en sa faveur. « C'est mérité. Ça fait plaisir. C'est un bonheur pour le football ivoirien », a commenté Dia Mamadou, président de Lys Sassandra, qui avait émis le vœu de voir le premier vice-président de la FIF être nommé après la nomination président Sidy Diallo, au comité d'organisation de la Can 2021 au Cameroun. Le président du Racing Club de Yamoussoukro, Diaby Moussa a dit : « C'est une heureuse nomination. Elle vient à point nommé, relativement à l'élection à venir. Cette nomination prouve que notre candidat à la candidature est un homme de valeur. Il a été instructeur CAF- FIFA. Nous disons merci à ceux qui l'ont nommé et nous prions Dieu pour que le 22 août 2020 tout se passe bien ; pour la victoire de notre candidat. Son expertise, son expérience ont milité en sa faveur pour être coopté par la FIFA en tant que Délégué Technique pour les Jeux de la Francophonie. Cette nomination prouve que c'est un homme de valeur».

## **Les Jeux et le Sommet de la Francophonie, reportés ! ([www.francophonie-avenir.com](http://www.francophonie-avenir.com))**

- <https://www.francophonie-avenir.com/fr/Point-d-infos/436-Les-Jeux-et-le-Sommet-de-la-Francophonie-reportes>
- le 4 juin 2020

*Nous apprenons que les IXes Jeux de la Francophonie qui devaient avoir lieu du 23 juillet au 1er août 2021, ont été reportés en août 2022.*

*Nous apprenons aussi que le XXIIIe Sommet de la Francophonie qui devait se dérouler cette année à Tunis en Tunisie, est reporté à l'an prochain à Djerba, une île touristique loin de la capitale du pays. Initialement prévus au Nouveau-Brunswick, mais la province canadienne s'étant désistée (?), les Jeux de la Francophonie se dérouleront alors à Kinshasa, en RDC (République démocratique du Congo).*

Changement de pays, recul de la date, apparemment, organiser les Jeux de la Francophonie semble être plus une corvée qu'une grande partie de plaisir pour ceux qui sont chargés de les organiser. Il est vrai qu'en France ces Jeux sont totalement occultés par les médias ce qui fait que les mécènes ne doivent pas se bousculer au portillon pour les financer.

**Quant au Sommet de la Francophonie qui lui devait se dérouler à la fin de l'année, année du cinquantenaire de l'OIF (anciennement l'ACCT, Agence de coopération culturelle et technique), il a été reporté à l'an prochain pour cause de crise sanitaire.**

Nous remarquons cependant que le Sommet ne se passera plus à Tunis, la capitale de la Tunisie, comme initialement prévu, mais à 300 km de là, à Djerba, une île touristique. Est-ce parce que la Francophonie est tombée en disgrâce en Tunisie que le Sommet s'éloigne ainsi de la capitale ? - Nous ne le savons pas, mais la question se pose.

**Voilà donc où nous en sommes à force de n'avoir d'yeux que pour ce qui se passe dans l'anglosphère, à force de parler anglais à tout va, non seulement les Français discréditent leur langue et leur culture, mais finissent par convaincre les autres Francophones de se détacher de la langue française.**

La crise due au coronavirus aura eu cependant une note positive pour le combat que nous menons : les anglophobes de Paris-2024, Estanguet en tête, se posent des questions sur les JO à Paris en 2024, à savoir s'il n'y aura pas de retard sur les chantiers qui ont été arrêtés 2 mois à cause du confinement,

et si le sponsorship sera au rendez-vous pour aider à financer cette gigantesque entreprise basée davantage sur l'argent que sur le sport.

**Pour nous qui avons combattu l'anglomanie de l'équipe Paris-2024 chargée de promouvoir les JO à Paris** - rappelez-vous son slogan "*Made for sharing*" et les interventions en anglais de la plupart de ses membres devant le CIO et la presse internationale, alors que le français est pourtant la langue première de l'Olympisme -, pour nous donc, toutes ces embûches sont une juste punition contre ces gens sans scrupules qui se sont montrés indignes de la langue de Coubertin lui préférant celle de la pub et du fric, comme l'a si bien décrit Michel Serres, philosophe, professeur d'université et Académicien.

Par contre, si la crise sanitaire que nous avons connue va toucher financièrement parlant les JO de Paris de 2024, elle risque de toucher aussi, hélas, tout ce qui a trait à la Francophonie et à la langue française. Les reports des Jeux et du Sommet de la Francophonie ne sont certainement pas étrangers à cette crise financière en devenir, et on nous parle même de fermer de nombreuses Alliances françaises de par le monde.

Plus que jamais donc, il nous faudra être vigilants sur l'argent alloué à toutes les organisations de la Francophonie et de la langue française, car la tentation de nos politiciens sera grande de réduire drastiquement leur budget d'autant plus que les médias ne s'en émouvront pas.

### Les IXes Jeux de la Francophonie, reportés !

Le nouveau rendez-vous pour les IXes Jeux de la Francophonie en République démocratique du Congo (RDC) à Kinshasa a été fixé pour le 19 au 28 août 2022.

Le Conseil d'orientation du Comité international des Jeux de la Francophonie s'est réuni le 6 mai 2020, en session extraordinaire entre experts, sous la présidence du Canada, en présence de 18 représentants d'États et gouvernements membres au titre du sport et de la culture.

Au terme des échanges, le Conseil d'orientation du CIJF a notamment souscrit à la demande des plus hautes autorités de la République Démocratique du Congo et a recommandé au Conseil permanent de la Francophonie d'entériner le report des IXes Jeux de la Francophonie RDC Kinshasa, actuellement prévus du 23 juillet au 1er août 2021, aux dates du 19 au 28 août 2022.

Le Conseil d'orientation du CIJF a également encouragé la RDC à poursuivre ses efforts dans les préparatifs afin de tenir les délais requis et garantir la tenue des IXes Jeux de la Francophonie aux nouvelles dates proposées.

**Retrouvez toutes les informations sur les Jeux de la Francophonie sur le site internet des Jeux de la Francophonie : [www.jeux.francophonie.org](http://www.jeux.francophonie.org)**

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) compte 88 États et gouvernements : 54 membres, 7 membres associés et 27 observateurs.

**Pour plus de renseignements sur la Francophonie : [www.francophonie.org](http://www.francophonie.org) Contacts**

Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF) :

- Zeina Mina, Directrice du CIJF, courriel : [zeina.mina@francophonie.org](mailto:zeina.mina@francophonie.org)

- Thomas Gil, Responsable des partenariats, de la mercatique et de la communication, courriel : [thomas.gil@francophonie.org](mailto:thomas.gil@francophonie.org)

- Julie Tilman, Responsable presse et médias pour l'OIF, courriel : [media@francophonie.org](mailto:media@francophonie.org)



### 300 millions de regards vers Djerba

La crise du COVID-19 a obligé de revoir et repenser l'agenda diplomatique et notamment l'événement internationale de cette fin d'année : le XVIIIe Sommet de la Francophonie que Tunis devait accueillir à l'occasion de son 50e anniversaire.



C'est une sage décision que d'avoir reporté cet événement en 2021 compte tenu de la crise sanitaire qui frappe le monde. Je salue d'ailleurs la proposition du président Kais Saïed d'accueillir cet événement sur l'île de Djerba, carrefour de civilisation et de culture à l'image de ce qu'est l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) depuis sa naissance en 1970 par la volonté, entre autre, du président Habib Bourguiba.

Ce Sommet des Chefs d'État et de Gouvernement, avec le concours des forces de la Société civile, doit se réunir sur la thématique « Connectivité dans la diversité : le numérique vecteur de développement et de solidarité dans l'espace francophone ». Une thématique prophétique quand on regarde ce que nous vivons actuellement, mais une thématique pleine de sens et qui, nous pouvons le dire, tombe à point nommé.

En effet, dans ce contexte, nous avons et nous aurons plus que jamais besoin de solidarité pour le développement de nos territoires grâce à l'outil numérique.

Cette crise que nous vivons doit être une occasion pour renforcer les actions de l'Organisation dans des secteurs dont l'importance va s'accroître dans les jours, mois et années à venir pour nos pays et nos peuples.

Face à cette crise sans précédent, nous appelons le président Kais Saïed, le président Emmanuel Macron et la Secrétaire Générale de l'OIF Louise Mushikiwabo à proposer, à l'occasion du XVIIIe Sommet, le renforcement du **Projet francophone d'appui au développement local (Profadel) lancée en 2011 en soutenant notamment et massivement les initiatives dans les secteurs de l'e-santé et de l'Économie Sociale et Solidaire.**

Parce que la Francophonie est cette institution qui connecte la langue française au 4 coins du monde, nous vous proposons de construire une **Communauté Francophone du Numérique** par la création d'une application mobile de l'OIF. Cette application aurait pour objectif de promouvoir la langue française de proximité par un accès à tous et pour tous aux outils éducatifs, de cibler le ou les associations dans chaque pays qui proposent une offre culturelle francophone ou encore un accès à une plateforme interactive de dialogue et d'initiatives à l'image de la Grande consultation des Jeunes, « La Francophonie de l'Avenir », menée actuellement par l'institution.

Le président Habib Bourguiba disait en 1965 que la Francophonie est ce « lien de parenté le plus précieux qui fait de nous des hommes à part entières », le président Léopold Sédar Senghor, 20 ans plus tard, disait qu'elle est « cet instrument de symbiose pour le renforcement de la coopération culturelle et technique malgré nos différentes civilisations ».

Oui Messieurs les présidents, vos paroles résonnent encore plus aujourd'hui à l'heure où nous avons besoin de renforcer ce lien de parenté et cette coopération pour bâtir cette Francophonie des Peuples malgré nos différentes civilisations.

\*\*\*\*\*

Le 20 mai dernier, le président de la République tunisienne, **Kaïs Saïed**, et la Secrétaire générale de l'**Organisation Internationale de la Francophonie**, **Louise Mushikiwabo**, ont convenu de reporter en 2021 le XVIIIe Sommet de la Francophonie que Tunis devait accueillir à l'occasion de son 50e anniversaire.

De manière assez inattendue, le chef de l'État tunisien a proposé d'accueillir le sommet sur **l'île de Djerba** « *La Douce* », carrefour de civilisations et joyau de **la Tunisie**. Certains diront que c'est une manière pour le chef de l'État « *d'éloigner* » cet évènement pour en minorer l'importance. Bien au contraire, cette décision est à saluer, car au-delà de l'importance de décentraliser un évènement international de cette ampleur, c'est surtout une opportunité exceptionnelle, diplomatique oserai-je dire, de mettre en avant ce joyau de notre pays à un moment crucial puisque **l'île de Djerba** concourt à la prestigieuse entrée au patrimoine mondial de *l'UNESCO*. Les Chefs d'État et de Gouvernement qui se rendront sur **l'île de Djerba** se rendront certainement compte de la richesse de son artisanat, de ses habits traditionnels, de ses chapeaux de Guellala et Sédouikech. Ils pourront admirer la diversité de sa civilisation, cette terre de tolérance où se côtoient *la mosquée Fadlhoun de Midoun, la synagogue de la Ghriba à Erriadh ou l'église Saint-Joseph de Houmt Souk*. Ils découvriront *la forteresse de Bordj El Kastil, la tour des Crânes, le site archéologique de Méninx, les vestiges de El Kantara* et certainement goûter son riz, son *Mesfouf*, sa *Kamounia*, son *couscous aux poissons*, ces plats traditionnels qui se transmettent de génération en génération.

En analysant plus en profondeur cette décision, je me remémore cette phrase prononcée en 1985 par l'ancien président sénégalais **Léopold Sedar Senghor**, un des pères fondateurs de la Francophonie : « *La Francophonie c'est cet instrument de symbiose pour le renforcement de notre coopération culturelle et technique malgré nos différentes civilisations* »

À Djerba, cette terre de diversité civilisationnelle, le peuple francophone tournera son regard, 300 millions de regards, vers ce trésor qui le temps d'un sommet sera la Capitale de la Francophonie !

**Rayed CHAÏBI**

*Président de l'Association pour la Promotion de la Coopération et de l'Amitié entre la France et la Tunisie (APCAFT)*

Source : [realites.com](https://www.realites.com), le jeudi 21 mai 2020

<https://www.realites.com.tn/2020/05/report-du-sommet-de-la-francophonie-une-opportunite-pour-mieux-repondre-ensemble-a-la-crise/>

## **Nommé Délégué technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie de Kinshasa 2022 : Voici la feuille de route de Sory Diabaté et ce qu'en pensent Dia Mamadou et Diaby Moussa (news.abidjan.net)**

- <https://www.lintelligentdabidjan.info/news/nomme-delegue-technique-fifa-pour-les-jeux-de-la-francophonie-de-kinshasa-2022-voici-la-feuille-de-route-de-sory-diabate-et-ce-qu-en-pensent-dia-mamadou-et-diaby-moussa/>
- le 4 juin 2020



abidjan.net: Sory Diabaté

*Une autre nomination au niveau des membres du comité exécutif de la FIFA, avec le 1er vice-président de la FIFA, Sory Diabaté nommé par la FIFA, selon une information donnée le mercredi 3 juin 2020 par le directeur exécutif de la FIFA, Sam Ekiassé, à travers un communiqué : « La FIFA a le plaisir d'annoncer la nomination de M Sory Diabaté, premier vice président de la FIFA en qualité de Délégué technique FIFA pour les Jeux de la Francophonie de Kinshasa 2022 ».*

En la matière, Sory Diabaté a la charge en tant que Délégué technique de la FIFA d'apporter son soutien au comité international des Jeux de la Francophonie, d'élaborer le calendrier des rencontres, des qualifications. À ce titre, il participera à la procédure d'homologation des sites de rencontres des matchs dans le cadre de Jeux de Kinshasa. Il supervisera d'un point de vue technique de la compétition durant ces jeux de 2022. Participant à la désignation des commissaires aux matches, à la programmation des officiels des rencontres, Sory Diabaté est le seul Ivoirien désigné pour cette tâche par l'instance mondiale du football. Son expertise et son expérience au service du football ont joué en sa faveur. « C'est mérité. Ça fait plaisir. C'est un bonheur pour le football ivoirien », a commenté Dia

Mamadou, président de Lys Sassandra, qui avait émis le vœu de voir le premier vice-président de la FIF être nommé après la nomination président Sidy Diallo, au comité d'organisation de la Can 2021 au Cameroun. Le président du Racing Club de Yamoussoukro, Diaby Moussa a dit : « C'est une heureuse nomination. Elle vient à point nommé, relativement à l'élection à venir. Cette nomination prouve que notre candidat à la candidature est un homme de valeur. Il a été instructeur CAF- FIFA. Nous disons merci à ceux qui l'ont nommé et nous prions Dieu pour que le 22 août 2020 tout se passe bien ; pour la victoire de notre candidat. Son expertise, son expérience ont milité en sa faveur pour être coopté par la FIFA en tant que Délégué Technique pour les Jeux de la Francophonie. Cette nomination prouve que c'est un homme de valeur».

**Paru aussi dans: [news.abidjan.net](http://news.abidjan.net)**

- <https://news.abidjan.net/h/673947.html>

### **Tokyo 2020 : Les Jeux et le casse-tête du sport mondial [3/3] (les-yeux-du-monde.fr)**

- <https://les-yeux-du-monde.fr/actualite/actualite-analyse/43674-tokyo-2020-jeux-casse-tete-sport-mondial-3>
- le 5 juin 2020

*Au-delà du simple enjeu sportif, la modification calendaire des Jeux Olympiques et Paralympiques aura un impact majeur sur les secteurs économiques et politiques. Ce dernier volet s'intéressera aux conséquences du report dans le domaine premier des Jeux : le sport. Décaler les Jeux à 2021 a créé un effet en cascade, où chaque événement déplacé aura un impact sur un autre. D'autant que de nombreuses disciplines et compétitions dépendent directement du calendrier des Jeux Olympiques et de leur système de qualification.*



Victimes du report des Jeux de Tokyo, les championnats du monde de natation auront finalement lieu au printemps 2022. Crédits : FINA.

## Des reports en cascade pour 2022

La Fédération internationale d'athlétisme (IAAF) a ouvert la voie en annonçant l'ouverture de pourparlers avec les organisateurs sur un report des Championnats du Monde 2021. Le président de l'IAAF, Sebastian Coe a annoncé leur reprogrammation du 15 au 22 juillet 2022. De son côté, la Fédération de natation a indiqué le report des Mondiaux du 13 au 29 mai 2022. L'équation s'annonçait ardue : les Jeux du Commonwealth doivent se dérouler à Birmingham (Grande-Bretagne), du 27

juillet au 7 août. Quant à la deuxième édition des championnats d'Europe multisports, elle se tiendra à Munich du 11 au 21 août 2022. Les Jeux de la Francophonie, prévus initialement du 23 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021 à Kinshasa (République Démocratique du Congo) auront lieu à l'été de 2022.

D'autres sports olympiques devront aussi réviser leur calendrier afin de s'adapter à des Jeux décalés. En judo comme en gymnastique, des Championnats du Monde se tiennent tous les ans, à l'exception des années olympiques. Si les dates prévues – en septembre 2021 pour le judo en Ouzbékistan, à Copenhague du 18 au 24 octobre pour la gymnastique – ne coïncident pas avec les dates olympiques, les Fédérations internationales pourrait décider de décaler ces Mondiaux afin d'alléger le calendrier des athlètes. De même, la branche européenne des Fédération internationale de basket-ball et de volleyball devront revoir leur copie : les Euros étaient au programme de l'été 2021. Il en sera de même pour le cyclisme, où les dates du Tour de France se superposent aux dates des Jeux. Ouest France indique que de nombreux sports seront au final impactés, parmi lesquels l'aviron, l'haltérophilie ou le taekwondo.

## La révision des critères de qualification

Le CIO a également dû procéder à la révision des principes de qualification olympiques. Les athlètes déjà qualifiés – soit 57% des 11 000 participants – resteront qualifiés. Cependant, les Comités Nationaux Olympiques demeureront maîtres pour sélectionner leurs athlètes. En outre, le CIO a prolongé la période de qualification jusqu'au 29 juin 2021. Les fédérations internationales conserveront "leurs propres dates limites pour la période de qualification pour autant que celles-ci soient antérieures au 29 juin 2021". La Fédération d'athlétisme des États-Unis (USATF) a ainsi annoncé que les "Trials" se tiendront du 18 au 27 juin 2021.

Concernant les places attribuées par classement, les Fédérations internationales auront toute latitude pour "définir la nouvelle date limite du classement et le processus de qualification". De même, répondant aux interrogations des athlètes, le CIO a rendu possible "pour les FI d'étendre les critères d'admission relatifs à l'âge, le cas échéant, et de permettre aux athlètes qui étaient admissibles en 2020 de le rester » un an plus tard". Les fédérations internationales auront à l'inverse le rôle d'évaluer l'admissibilité des athlètes trop jeunes pour l'édition 2020 mais qui atteindront la limite d'âge requis l'année prochaine.

Enfin, l'instance olympique suprême a annoncé le maintien des programmes sponsorisés par le CIO. Les bourses de la Solidarité olympique pour les athlètes se préparant aux Jeux ainsi que le programme de soutien aux athlètes réfugiés ont été prolongés jusqu'en 2021. Le CIO a par ailleurs annoncé une allocation supplémentaire d'un montant de plus 25 millions de dollars au programme de Solidarité

olympique, afin de *“couvrir les coûts supplémentaires des athlètes et des équipes liés au report d’un an des Jeux de Tokyo”*. Selon le CIO, 1 600 athlètes issus de 185 CNO bénéficient actuellement de ces bourses.

### **Quel impact pour Paris 2024 ?**

Le report des Jeux Olympiques et Paralympiques de Tokyo 2020 modifie aussi la donne pour Paris 2024. Dans des propos relayés par Francs Jeux, le directeur général du COJO Paris 2024, Etienne Thobois, fait le point sur la question. Il a cependant tenu à relativiser l’impact de la pandémie de Covid-19 sur l’organisation des Jeux parisiens. Pourtant, le secteur du marketing sera le premier à subir le contrecoup de la crise sanitaire du Covid-19. En effet, pour la première fois dans l’histoire de l’olympisme, 2021 sera une année de double olympiade. Cette cohabitation forcée pourrait nuire à Paris 2024 dans sa quête de sponsors, laissant craindre une année blanche. Cependant, Paris 2024 a déjà signé des partenariats de longue date avec le groupe BPCE, EDF, la FDJ et Le Coq Sportif.

Tony Estanguet, le président de Paris 2024, a souligné à ce titre que le report des Jeux pouvait être une opportunité en termes de visibilité pour les entreprises partenaires de Paris 2024. *“Certains sponsors qui vont nous rejoindre dans l’année qui vient vont même bénéficier de l’exposition des Jeux de Tokyo alors que, s’ils avaient eu lieu cet été, cela n’aurait pas été le cas”*, a-t-il appuyé. Néanmoins, la crise sanitaire bouleversera l’organisation logistique et la communication des Jeux.

La mobilisation des Français autour de ce grand événement devait débiter à l’été, avec l’organisation de la Journée olympique le 23 juin et le lancement du Club 2024. Paris devra réadapter son programme, et, alors que l’interdiction des grands rassemblements pourrait se poursuivre jusqu’au début de l’année 2021, le COJO aura à se montrer innovant, avec le développement de nouvelles formes de communication et de mobilisation. Etienne Thobois perçoit là aussi une opportunité pour Paris 2024 dans l’après-crise. *“Nous devons être encore plus une force d’inspiration. Paris 2024 devra reprendre sa place dans le paysage collectif, mais en veillant à rester à sa place”*, explique-t-il.

### **Conclusion : vers une annulation des Jeux ?**

La priorité pour les organisateurs des Jeux de Tokyo 2021 est désormais de chiffrer les coûts du report. Le CIO et le Comité d’organisation des Jeux Olympiques ont insisté sur la nécessité de *“réduire les coûts pour le Japon”*. La liste des coupes budgétaires devrait s’allonger. D’autant que l’impact positif des Jeux Olympiques et Paralympiques sur l’économie japonaise pourrait être plus faible qu’estimé en 2021. Si John Coates, membre de l’équipe d’inspection du CIO espère que les Jeux pourront offrir un *“électrochoc à l’économie”* et *“relancer l’industrie touristique”*, les économistes se montrent plus prudents. Les experts s’inquiètent particulièrement d’une fréquentation moindre des Jeux en 2021. Les visiteurs pourraient se montrer réticents à se rendre aux Jeux, ne serait-ce que par crainte d’une nouvelle crise sanitaire.

Le Japon et le CIO espéraient faire du report des Jeux de Tokyo une opportunité, un symbole de la résilience du monde face à la pandémie. Pourtant, de nombreuses voix se sont élevées ces derniers jours pour soulever la question d’un report plus long. Le directeur général des Jeux, Toshiro Muto, s’est montré très prudent sur la tenue des Jeux à l’été 2021, soulignant que *“personne n’est capable de dire si tout sera sous contrôle en juillet prochain. Nous ne sommes certainement pas en position d’apporter une réponse claire”*.

Un point de vue finalement soutenu par Shinzo Abe lui-même, qui a averti le 29 avril que les Jeux olympiques ne pourront *“pas avoir lieu (...) si la pandémie n’est pas contenue”*. Ils seront dans ce cas annulés, a prévenu Thomas Bach, le président du CIO. Une ère d’incertitude s’est donc ouverte pour le monde de l’olympisme. La date des Jeux Olympiques et Paralympiques 2020 pourrait bien devenir la question piège du prochain siècle.

## Les rencontres de la Francophonie chamboulées ([www.lapresse.ca](http://www.lapresse.ca))

- <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2020-06-05/les-rencontres-de-la-francophonie-chamboulees>
- Le 5 juin 2020



PHOTO SAMIR TOUNSI, AGENCE FRANCE-PRESSE

Précautions contre la COVID-19 dans un marché de Kinshasa, au Congo

**Les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie, qui devaient se tenir à Kinshasa en juillet-août 2021, ont été reportés à la demande des autorités congolaises. Ils vont finalement se dérouler du 19 au 28 août 2022, comme indiqué dans le communiqué de presse du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF).**

Parmi les raisons évoquées par le gouvernement congolais, il y a notamment la pandémie de COVID-19 qui ravage actuellement la quasi-totalité de la planète, mais aussi et surtout le report des Jeux olympiques de Tokyo en juillet 2021, ce qui coïncide avec les dates initialement prévues pour les IX<sup>es</sup> Jeux.

Il en est de même pour le Sommet de la Francophonie qui réunit les chefs d'État et de gouvernement tous les deux ans. Initialement prévu pour les 12 et 13 décembre 2020 à Tunis, notamment pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Francophonie, le XVIII<sup>e</sup> Sommet a également été reporté et délocalisé à Djerba en 2021, pour les mêmes raisons liées à la COVID-19.

Mais pour plusieurs États, le déménagement du sommet de la Francophonie, de Tunis à Djerba, est une source de grandes inquiétudes sur le plan sécuritaire, en raison de la proximité de la frontière avec la Libye qui est actuellement en proie à des luttes armées entre factions rebelles qui se livrent un combat sans merci.

**Au-delà de la COVID-19 qui a manifestement bousculé l'agenda de nombreuses rencontres internationales prévues de longue date, la République démocratique du Congo (RDC), qui avait pris le train des IX<sup>es</sup> Jeux en marche et assez tard, n'a pas pu mettre les bouchées doubles et faire en sorte de rattraper le temps perdu.**

Le communiqué du CIJF annonçant le report recommande en même temps à la RDC de poursuivre ses efforts dans les préparatifs afin de tenir les délais requis et garantir la tenue des IX<sup>es</sup> Jeux aux nouvelles dates proposées.

En effet, malgré un certain optimisme exprimé par le Comité national de pilotage des Jeux de la Francophonie (CNJF) lors de la dernière visite à Kinshasa de la délégation conduite par l'administratrice Catherine Cano, l'Organisation internationale de la francophonie demeure toujours préoccupée par la lenteur des progrès réalisés dans les préparatifs des IX<sup>es</sup> Jeux.

Et pourtant, le président Félix Tshisekedi, qui tient à redorer l'image de son pays sur la scène mondiale, veut absolument organiser ces Jeux en RDC. Lors de sa dernière rencontre avec le corps diplomatique accrédité dans son pays, Félix Tshisekedi a réitéré sa volonté d'organiser les IX<sup>es</sup> Jeux : « Mon gouvernement a pris la mesure de cet événement et prendra toutes les dispositions nécessaires pour le succès de cette grande fête. »

### **Un report prévisible**

Mais sur le terrain, les préparatifs des Jeux accusent un retard lamentable et le comité national de pilotage est aux prises avec des défis importants à relever. Et au rythme où vont actuellement les choses, il allait de soi que même si la COVID-19 n'était pas venue chambouler l'agenda des événements internationaux, le report des IX<sup>es</sup> Jeux était quasiment une option envisageable.

Si le gouvernement congolais veut réellement organiser les IX<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie, s'il tient à bien faire les choses et à les faire sérieusement, il devra redoubler d'efforts pour accélérer les travaux de réhabilitation et de construction des infrastructures susceptibles d'accueillir les différentes épreuves sportives, les concours culturels et les activités de développement.

Il devra notamment accélérer les travaux de construction d'un site d'hébergement sécuritaire qui offre une gamme de services devant accueillir plus ou moins 3000 athlètes et artistes issus des 88 États et gouvernements membres, communément appelé « Village des Jeux de la Francophonie ». À travers le monde, l'expérience montre que lorsqu'on attend jusqu'à la dernière minute pour débloquer les fonds nécessaires à l'exécution des travaux de construction des infrastructures, très souvent, le coût budgétaire explose considérablement.

Il est également important de constituer en bonne et due forme un Comité national des Jeux de la Francophonie (CNJF), tel que stipulent les statuts du Comité international des Jeux de la Francophonie et règles des Jeux de la Francophonie.

En principe, c'est le CNJF qui devrait être chargé de coordonner les activités quotidiennes de l'organisation, sous la direction bien entendu du Comité national de pilotage mis en place par le décret du premier ministre congolais.

De plus, il ne suffit pas seulement d'organiser les Jeux à Kinshasa, mais il faut également donner la possibilité aux jeunes athlètes congolais de participer activement aux différentes épreuves sportives

et culturelles, en organisant notamment des programmes d'entraînement spécifiques pour qu'ils soient compétitifs et capables de remporter les différentes médailles.

En effet, une participation massivement des athlètes congolais devrait manifestement susciter davantage l'appui et la mobilisation de la population locale en faveur des IX<sup>es</sup> Jeux sur son territoire et, plus encore, son engagement populaire indispensable non seulement en assistant massivement aux différentes compétitions, mais également en offrant sa disponibilité comme des bénévoles pour qu'ensemble avec le gouvernement, on puisse relever ce défi.

Loin de pousser un ouf de soulagement à la suite du report des Jeux, le gouvernement congolais devra le mettre à profit pour rattraper le retard dans l'organisation, la réhabilitation et la construction des infrastructures devant accueillir les Jeux dans des conditions sécuritaires.

Il est important de souligner que l'organisation des Jeux de la Francophonie en République démocratique du Congo est le plus grand évènement sportif international, sinon le premier de telle envergure, que ce pays s'apprête à organiser.

### Triathlon: quatre triathlètes de l'élite iront à Côte-d'Or ([www.lexpress.mu](http://www.lexpress.mu))

- <https://www.lexpress.mu/article/378706/triathlon-quatre-triathletes-lelite-iront-cote-dor>
- le 10 juin 2020



Loïc Mariette, Rémy Gérard, Laurent L'Entête et Timothée Hugnin sont les triathlètes de l'élite qui s'entraîneront à Côte-d'Or.

La Fédération mauricienne de triathlon (FMTri) nage en plein bonheur. Depuis le communiqué du ministère des Sports aux fédérations sportives, le 2 juin, elle lui a demandé que ses meilleurs triathlètes puissent reprendre les entraînements à Côte-d'Or. Il s'agit de Loïc Mariette, Rémy Gérard,

Laurent L'Entêté et Timothée Hugnin. Le principe étant acquis, la FMTri n'attend que le feu vert des autorités pour la reprise.

Avant son communiqué en date du 2 juin, le ministère des Sports avait demandé à la FMTri de lui soumettre la liste des triathlètes de l'élite qui pourront s'entraîner à Côte-d'Or. «*Nous lui avons donné les noms de deux juniors, à savoir Loïc Mariette et Rémy Gérard, et de deux seniors, Laurent L'Entêté et Timothée Hugnin*», indique Alain St-Louis. Selon ce dernier, chacun de ces triathlètes suivra un programme personnel fourni au préalable par son entraîneur particulier. Il fallait toutefois que la FMTri se mette en contact avec les responsables de Côte-d'Or.

Ainsi, le lundi 8 juin, Alain St-Louis a rencontré Ben Hiddlestone, le *Chief Operations Officer* (COO) de Côte-d'Or. «*Ben Hiddlestone m'a expliqué le protocole sanitaire que nous devons suivre. Entre autres choses, les triathlètes devront arriver avec leur maillot de bain et ne pourront se changer dans les vestiaires. Ils pourront aller à Côte-d'Or quotidiennement et nager dans la piscine, sauf entre 15 et 17 heures qui est le créneau horaire alloué aux nageurs de la Fédération mauricienne de natation.*

*Laurent L'Entêté et Rémy Gérard sont d'accord pour y aller entre 10 et 12 heures. Et en ce moment, la FMTri est en train de voir avec Loïc Mariette et Timothée Hugnin à quel moment ils pourraient aller à Côte-d'Or*», dit le président de la FMTri. Selon Alain St-Louis, le principe que les quatre triathlètes s'entraînent à Côte-d'Or est acquis. «*Nous devrions commencer assez vite mais nous devons d'abord attendre le feu vert pour le faire*», poursuit-il.



Alain St-Louis souhaite toujours une participation des triathlètes mauriciens aux Championnats d’Afrique de triathlon en Egypte en décembre.

*«Que les triathlètes puissent s’entraîner à Côte-d’Or est une bonne nouvelle. Cela fait un moment que la FMTRI avait demandé que les triathlètes puissent y aller, et ce, bien avant le confinement»,* déclare avec joie Alain St-Louis. Le président de la FMTRI précise qu’il en avait fait la proposition au ministère des Sports après les JIOI 2019. L’idée d’envoyer les triathlètes à Côte-d’Or était de leur donner l’opportunité de s’entraîner dans un complexe aux normes internationales et d’entamer leur préparation en vue des Jeux de la francophonie 2021 (ceux-ci ont été reportés à 2022). *«C’est le site idéal pour le triathlon. De plus, il est sans danger pour la pratique du vélo et de la course à pied en raison de la faible circulation de véhicules»,* dit-il.

A ce sujet, Alain St-Louis affirme qu’après l’entraînement en piscine, les triathlètes s’organiseront ensuite pour ce qui est de la course à pied et du vélo qui *«pourront se faire dans les environs de Verdun»*.

Les entraînements à Côte-d’Or arrivent à point nommé puisque deux compétitions internationales attendent les triathlètes de l’élite à la fin de l’année. Il s’agit tout d’abord des Championnats d’Afrique sprint (7 novembre), que la FMTRI compte toujours organiser à Maurice. *«Rick Fulton, qui est le*

*coordinateur des événements de 'l'African Triathlon Union' en Afrique, nous encourage à organiser ce triathlon sur notre sol en novembre ; ce qui est intéressant, c'est qu'il est très probable qu'un grand nombre de triathlètes étrangers y participent.»*

La FMTri se dit aussi concernée par les Championnats d'Afrique qui se tiendront les 4 et 5 décembre prochain à Sharm El Sheikh, Egypte. A ce propos, la FMTri a demandé au MJS de transférer le budget qui avait été approuvé pour le déplacement des triathlètes aux Championnats d'Afrique initialement prévus les 11 et 12 avril dernier, pour la période 2020-2021. «A cause du confinement, ce budget avait été gelé ; nous demandons juste que cela soit transféré pour la compétition qui aura lieu les 4 et 5 décembre en Egypte», précise Alain St-Louis. Enfin, ce dernier attend de voir ce que fera le gouvernement le 15 juin pour décider si la FMTri pourra organiser des compétitions sur le plan local après cette date. «Si c'est possible, nous le ferons vers le 12 juillet», ajoute-t-il avec optimisme.

### **Les dix mesures à prendre par l'Etat pour réduire le train de vie des institutions (Engunda) (www.mediacongo.net)**

- <https://www.mediacongo.net/article-actualite-70811-les-dix-mesures-a-prendre-par-l-etat-pour-reduire-le-train-de-vie-des-institutions-engunda.html>
- Le 18 juin 2020



L'analyste Engunda Ikala vient de proposer dix mesures courageuses et concrètes à prendre par l'exécutif congolais pour matérialiser la réduction du train de vie. Dans une Tribune partagée à Zoom Eco, il estime que dans un contexte où les recettes publiques sont en baisses, il est anormal que l'Etat continue à consacrer 68% de ses dépenses aux rémunérations et 10% au fonctionnement des institutions.



Engunda Ikala

D'où, la nécessité d'un débat de fond autour de ce contenu donné à "la réduction du train de vie des institutions" chante tambours battants par les Gouvernements successifs sans la concrétiser.

Ci-dessous, l'intégralité :

Dans le débat public actuel, il est beaucoup question de la baisse du train de vie des institutions. Cela justifie du fait qu'environ 78% des dépenses publiques sont affectées aux rémunérations (68%) et au fonctionnement (10%) de nos institutions.

Malheureusement, si tout le monde est d'accord sur le fait qu'il faut réduire le train de vie des institutions, très peu de personnes, y compris nos politiques proposent quelque chose de concret qui va dans ce sens.

C'est face à cette carence que j'ai cru opportun d'apporter dix propositions qui pourraient enrichir le débat public sur cette question. Je vous les présente.

**Proposition n°1 : Remanier le Gouvernement**



Le président Félix Tshisekedi et tous les membres du gouvernement

Le Gouvernement actuel est composé de 66 personnes réparties en 45 ministères. Cela est autant de montant à déboursé par Ministre, par cabinet ministériel (Dircab, dircaba, conseiller, chargé d'étude et personnel d'appoint) et par secrétariat général.

Nous apprenons, via un article du Journal DeskEco que le simple fonctionnement des ministères a coûté aux contribuables congolais l'équivalent de 100 millions USD entre janvier et mai 2020.

Pour amoindrir le coût des rémunérations, il est donc nécessaire de faire un remaniement pour diminuer le nombre des ministères. À titre illustratif, les ministères de l'Enseignement, Primaire, secondaire et technique, de la Formation professionnelle, Arts et Métiers ainsi que celui de l'Enseignement Supérieur et Universitaire peuvent fusionner pour en faire un ministère de l'Éducation nationale.

**Proposition n°2 : Limiter l'effectif des personnels politiques et des personnels d'appoint dans les institutions**



À la Présidence, à la Primature, au bureau de l'Assemblée nationale et du Sénat, précisément dans leurs cabinets respectifs, il n'est pas rare de constater une pléthore d'agent qui alourdit les dépenses publiques quant aux rémunérations.

Il est donc nécessaire que chaque institution fasse l'effort de diminuer de moitié son effectif. Notamment la Présidence qui devra en plus abroger l' « ordonnance n° 19-082 portant fixation des rémunérations et autres avantages des membres du cabinet du président de la République » dans laquelle le Président arrime les rémunérations et les avantages de ses collaborateurs à ceux des membres du Gouvernement.

C'est ainsi qu'un secrétaire administratif à la Présidence à la même rémunération et les mêmes avantages qu'un vice-ministre.

**Proposition n°3 : Diminuer les rétrocessions au service d'assiette et aux régies financières**



Afin d'encourager les agents des services d'assiettes ainsi que ceux des régies financières à mobiliser plus de recette, un système de rétrocession, qui va de 5 à 10%, a été mise en place.

A titre illustratif, l'article 7 de l'Ordonnance-loi n° 18/003 du 13 mars 2018 fixant la nomenclature des droits, taxes et redevances du Pouvoir central stipule qu' « il est alloué à la Direction Générale des Recettes Administratives, Judiciaires, Domaniales et de Participations, « DGRAD », et aux administrations et services d'assiette une rétrocession globale de 10% répartie comme suit : – DGRAD : 5% sur toutes les recettes réalisées ; – Administrations et services d'assiette : 5% au prorata des recettes effectivement constatées et recouvrées».

Ainsi, lorsque la DGRAD mobilise 700 millions USD/année, les services d'assiette ont droit à une rétrocession de 35 millions USD/année et la DGRAD a aussi droit à 35 millions USD/année.

Sans pour autant remettre en cause la pertinence de cette motivation financière, je propose que le part de cette rétrocession puisse baisser de moitié afin d'alléger le fardeau des primes sur le Trésor public. Hormis cette proposition, le ministre des Finances devrait prendre un arrêté pour fixer la clef de répartition de cette manne financière afin que cet argent puisse être reparti équitablement au sein des services d'assiettes et des régies financières.

**Proposition n°4 : Ne plus tolérer les dépassements linéaires du budget**

Chaque année, le Parlement vote la loi des finances de l'année qui reprend notamment les dépenses prévues sous forme de crédit budgétaire. Lesdits crédits sont limitatifs, c'est-à-dire que si la loi prévoit, à titre illustratif, un crédit budgétaire de 30 millions USD pour le fonctionnement d'un ministère, les ministres du budget et des finances ne peuvent pas autoriser un décaissement au-delà de ce montant.

Afin de s'assurer que ce crédit budgétaire est respecté et que l'institution ne dépense pas 100% de son crédit avant la fin de l'exercice budgétaire (31 décembre), on subdivise les 30 millions USD par les 12 mois de l'année, ce qui donne 2,5 millions USD/mois comme prévision linéaire.

C'est ainsi que lorsque l'institution dépense 7 millions USD en deux mois, il est dit qu'il est en dépassement budgétaire non pas par ce qu'il a épuisé son crédit budgétaire annuel de fonctionnement, mais lorsqu'il est dépassement de son crédit budgétaire linéaire de fonctionnement. Cela indique qu'il est dans le mauvais chemin et qu'à cette allure, il épuisera son crédit budgétaire annuel avant la fin de l'année. C'est une alerte.

Malgré ce mécanisme, il n'est pas rare de voir des institutions telles que la Présidence ou la Primature être constamment dépassement budgétaire au regard des crédits budgétaires linéaires.

Cela aboutit bien souvent à un dépassement budgétaire injustifié à la fin de l'exercice budgétaire tel que prohibé par la loi relative aux finances publiques.

Raison pour laquelle, je propose un strict respect des crédits budgétaires linéaires afin de limiter les dépenses de fonctionnement et des rémunérations.

**Proposition n°5 : Surseoir tout nouveau recrutement dans la fonction publique**



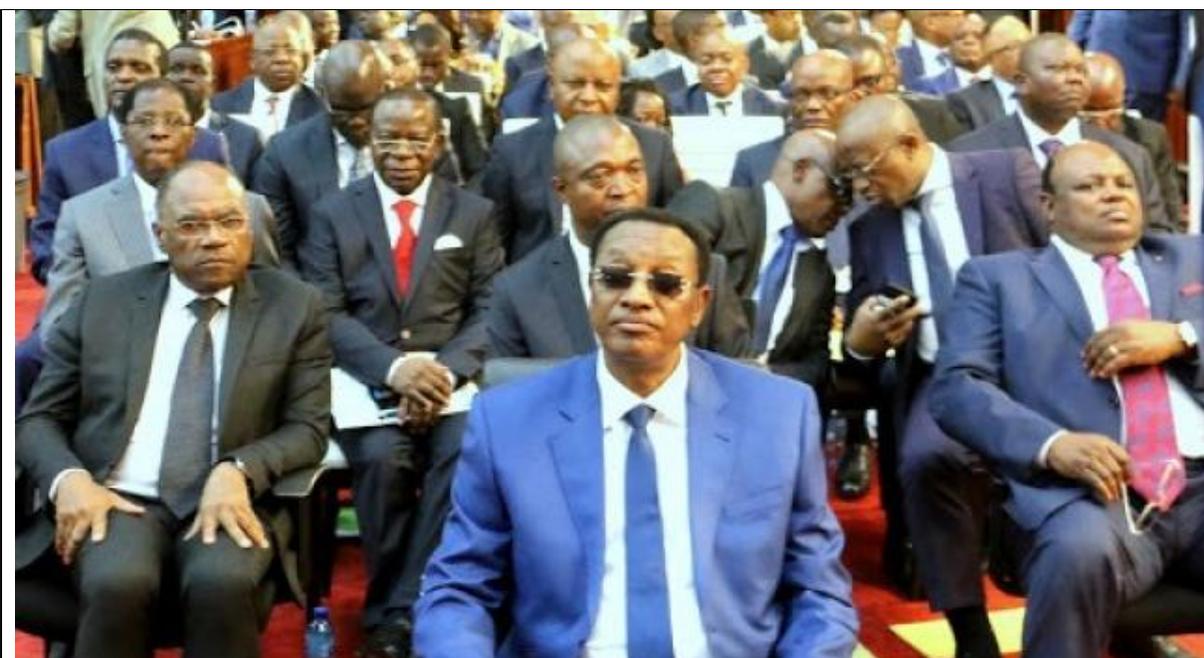
Les rémunérations représentent environ 68% des dépenses publiques, une grosse part est constitué des salaires des fonctionnaires. Pourtant, la RDC n'est pas en mesure, à l'heure actuelle, recenser le nombre exact de fonctionnaire.

Au regard de ces éléments, il serait prudent de surseoir au recrutement de nouveau fonctionnaire en attendant la réalisation des préalables suivants :

- Identification du nombre de fonctionnaire régulier et payé par ministère
- Identification des agents ayant atteint l'âge de la retraite
- Identification des besoins en personnel par ministère
- Mise à la retraite des agents ayant atteint l'âge

Je suis conscient que cette proposition n'est pas la plus populaire. Toutefois, je trouve inconcevable qu'un Etat dont les rémunérations représentent 68 % des dépenses, qui ne maîtrise pas l'effectif de son administration puisse engager d'autres agents dont les rémunérations vont nécessairement alourdir la charge déjà lourde de ces dépenses.

**Proposition n°6 : Abroger du décret n° 18/038 déterminant les avantages et devoirs reconnus aux anciens membres du Gouvernement**



L'ex-premier ministre Bruno Tshibala et les membres de son gouvernement

Un décret du Premier ministre, Bruno Tshibala, signé le 24 novembre 2018 détermine les avantages et les devoirs reconnus aux anciens membres du gouvernement.

Dans son volet financier, le décret fixe une indemnité mensuelle estimée à 30 % des émoluments de ceux en fonction, une indemnité mensuelle de logement estimée à l'équivalent de 1 000 USD (mille dollars américains) en francs congolais, un titre de voyage par an, en business class, sur le réseau international, pour lui-même, un passeport diplomatique pour lui-même, des soins médicaux au pays et à l'étranger pour lui-même.

Ces avantages sont reconnus pour toute la durée de la vie de l'ancien membre du gouvernement. Si nous admettons qu'il s'agit de tous les membres du gouvernement depuis l'adoption de l'actuelle constitution, cela fait plus de 200 personnes qui doivent être payé par l'Etat le restant de leur vie du seul fait d'avoir été ministre.

Au regard de la crise économique actuel, de l'injustice sociale, de la légalité de l'acte que je n'aborderai pas ici, il y a lieu d'abroger ce décret afin de contribuer à diminuer le train de vie de nos institutions.

**Proposition n°7 : Adopter une loi des finances rectificatives**

Au regard de la crise économique découlant en grande partie de la crise sanitaire, le Gouvernement actuel a pris l'option d'entamer un collectif budgétaire qui devra à terme aboutir à l'adoption d'une loi des finances rectificative qui baissera de manière drastique le budget en cours.

Toutefois, faire passer le budget de 10 milliards USD à 5 milliards USD n'aura aucun impact si la part accordée aux rémunérations et aux fonctionnements continue de représenter environ 78% des dépenses.

De ce fait, il est nécessaire de diminuer cette part d'au moins 20%, c'est-à-dire que les crédits budgétaires qui seront accordés notamment aux rémunérations et aux fonctionnements ne doivent pas représenter plus 58% des dépenses prévues dans la prochaine loi des finances rectificative.

Il serait illogique de prôner la diminution du train de vie des institutions est se limiter simplement à faire baisser le budget de moitié sans toucher aux catégories ayant trait aux rémunérations et aux fonctionnements qui alourdissent les dépenses publiques.

Je suis parfaitement conscient que cette mesure implique la baisse des salaires et du coût du fonctionnement des institutions. Raison pour laquelle cette baisse doit tenir compte de la hauteur de

la rémunération. En effet, ceux qui gagnent plus verront leur rémunération baisser plus que ce qui gagne moins. Un ministre connaîtra une baisse de sa rémunération plus importante que celui d'un huissier.

**Proposition n°8 : Application d'un impôt sur le revenu progressif**



Des fonctionnaires, devant une banque, attendant leurs salaires

Nous apprenions le mois passé que le gouvernement compte renouer avec la perception de l'impôt sur le revenu (IPR). En effet, depuis avril dernier, les autorités, voulant atténuer les effets néfastes de la pandémie sur les fonctionnaires, avaient décidé de suspendre le prélèvement de 15% du salaire et les primes des fonctionnaires et agents de l'État. Cependant, même si cette perception, par la retenue à la source diminuera le coût réel des rémunérations, cela n'est, à mon sens, pas équitable.

En effet, cette perception doit s'appliquer non seulement aux agents publics, mais également aux membres des institutions nationales et provinciales ainsi que les membres des cabinets politiques. Il serait injuste d'imposer l'IPR sur les rémunérations et les primes d'un huissier sans que ceux du Chef de l'Etat, du ministre ou du député le soit également. Chacun doit faire preuve de civisme fiscal.

Dans un même d'ordre d'idée, le pourcentage de l'IPR retenu ne peut pas être le même (15%) pour un ministre qui gagne l'équivalent de plus 5000 USD/mois et un enseignant qui gagne l'équivalent de 250 USD/mois car l'impact sur le pouvoir d'achat de l'un n'est pas le même pour l'autre. Il faut donc mettre en place un pourcentage d'IPR variable dépendamment de la hauteur du salaire (progressif). Ceux qui gagnent plus doivent plus contribuer que ceux qui gagnent moins. Pour ma part, un ministre qui gagne l'équivalent de plus 5000 USD/mois doit payer 30% d'IPR tandis qu'un enseignant qui gagne l'équivalent de 250 USD/mois devrait payer 5%.

**Proposition n°9 : Fermeture des représentations non stratégiques**

À l'heure actuelle, la RDC posséderait 56 ambassades à l'étranger, ainsi que 23 consulats et représentation. Ces représentations diplomatiques sont autant de dépense qui sont de nature à alourdir la charge sur les finances publiques.

À mon sens, il faudrait rationaliser notre présence diplomatique dans le monde au regard de l'importance des échanges commerciaux que nous avons avec ce pays, l'influence stratégique de ce pays et la présence d'une importante diaspora.

Ce qui ne représente aucun intérêt sur le commercial, stratégique et dont nous n'avons pas ou très peu de ressortissant qui y résident n'a pas lieu d'être maintenu afin de diminuer le train de vie des institutions.

**Proposition n°10 : Désistement à l'organisation des jeux de francophonie**

La 107e session du Conseil permanent de la Francophonie, qui a lieu en juillet 2019, avait désigné la République démocratique du Congo (RDC) pour accueillir l'organisation de la 9e édition des Jeux de la Francophonie de 2021. Même si le cadre financier de base est fixé à 10 millions euro pour obtenir les Jeux de la Francophonie, les expériences des autres pays nous démontrent que l'organisation de ce type d'évènement coûte souvent plus chère que le montant prévu.

A titre illustratif, la Côte d'Ivoire qui a organisé les jeux de francophonie en 2017, qui possède des meilleures infrastructures hôtelière et sportif que la RDC, a déboursé 23 milliards de F Cfa, soit 37 millions USD pour une prévision initiale de 12 millions USD.

Au regard de la crise économique, de la crise sanitaire, de la baisse des recettes publiques, de l'insuffisance d'infrastructure sportif et hôtelière ainsi que du rétrécissement du délai quant à l'organisation de l'évènement dû à la crise sanitaire, il serait sage de se désister à l'organisation des jeux de la francophonie.

**Conclusion**

Je suis conscient que ces propositions ne sont des mesures populaires, mais nous devons en tant que nation prendre conscience que nous vivons une crise économique exceptionnelle qui exigera des sacrifices exceptionnels. Nos recettes publiques sont en baisse et dans le même temps, nous consacrons 68% de nos dépenses aux rémunérations et 10% dans le fonctionnement de nos institutions.

Pourtant, vous le savez, aucun pays ne s'est développé en consacrant le grand part de ces ressources à payer les fonctionnaires et les agents publics.

Si nous voulons entamer un réel développement, nous n'avons pas le choix que d'investir.

J'espère que cette humble contribution intellectuelle permettra d'aborder, sur le fond, le débat public concernant la réduction du train de vie de nos institutions.

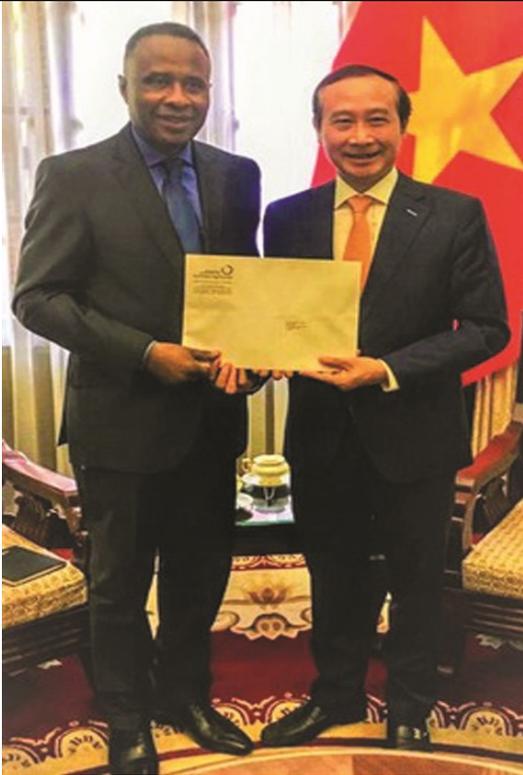
*Engunda Ikala, juriste*

**Zoom Eco / MCP, via mediacongo.net**

**Chékou Oussouman, nouveau Représentant régional pour l'Asie-Pacifique de l'OIF ([www.lecourrier.vn](http://www.lecourrier.vn))**

- <https://www.lecourrier.vn/chekou-oussouman-nouveau-representant-regional-pour-lasie-pacifique-de-loif/810509.html>
- le 20 juin 2020

Le nouveau Représentant de l'OIF pour l'Asie-Pacifique, Chékou Oussouman, vient de remettre ce mois de juin sa lettre de nomination aux autorités du Vietnam, où est basé le Bureau régional de l'OIF.



*Le Représentant régional de l'OIF pour l'Asie-Pacifique, Chékou Oussouman (gauche), remet le 4 juin sa lettre de nomination à Nguyễn Văn Thao, ministre assistant des Affaires étrangères du Vietnam. Photo : OIF/CVN*

Nguyễn Văn Thao, ministre assistant des Affaires étrangères du Vietnam chargé de l'Économie, a accordé une audience le 4 juin à Chékou Oussouman, nouveau Représentant du Bureau pour l'Asie et le Pacifique de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), au cours de laquelle ce dernier lui a remis sa lettre de nomination.

Tout en saluant les orientations stratégiques de la secrétaire générale de la Francophonie, le ministre assistant Nguyễn Văn Thao a réitéré l'importance et l'intérêt accordé par le Vietnam à la Francophonie, ses valeurs et actions au niveau multilatéral. Il s'est réjoui de nouvelles perspectives de renforcement de la coopération entre l'Asie-Pacifique et les autres régions francophones.

#### **Pour une francophonie solidaire**

Ainsi, Nguyễn Văn Thao a affirmé la volonté des autorités du Vietnam de contribuer aux efforts de solidarité et de reconstruction des économies fragilisées par la pandémie de COVID-19. À cet effet, pour une francophonie solidaire, complémentaire et génératrice de prospérité partagée souhaitée par les États et

gouvernements, la valorisation des immenses potentialités en ressources naturelles, humaines et technologiques dont regorge l'espace économique francophone requiert de rénover les modèles et instruments de coopération intra-francophone et ce à travers l'optimisation des accords économiques existants tels que l'Accord de libre-échange Vietnam - Union européenne (EVFTA), la Zone de libre-échange continentale africaine (ZLECA), le rapprochement Union africaine - ASEAN, conformément aux attentes exprimées par le vice Premier-ministre et ministre des Affaires étrangères du Vietnam, Pham Binh Minh, et la secrétaire générale de la Francophonie, Louise Mushikiwabo, au cours de sa visite officielle à Hanoï, en décembre 2019.

Chékou Oussouman a confirmé à Nguyễn Văn Thao sa disponibilité à travailler de manière étroite avec les décideurs et partenaires de la région afin de mettre en œuvre les priorités de son mandat, notamment dans le renforcement de la langue française structuré autour des objectifs spécifiques, tels que la diplomatie, l'innovation et le numérique, l'entrepreneuriat des femmes et des jeunes, le commerce interrégional, la formation technique et professionnelle. Il lui a fait part de la volonté de l'OIF de contribuer aux objectifs du gouvernement vietnamien de renforcer sa coopération économique avec l'Afrique.

Les deux parties ont convenu d'élaborer une feuille de route pragmatique avec un focus sur la marche vers le 18<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie, en Tunisie en 2021, dont la contribution de la région Asie-Pacifique est attendue sur le thème "Connectivité dans la diversité : le numérique vecteur de développement et de solidarité dans l'espace francophone", les Jeux olympiques de Tokyo (Japon),

ainsi que sur la 9<sup>e</sup> édition des Jeux de la Francophonie qui se tiendra en 2022 à Kinshasa (République démocratique du Congo).

Elles ont notamment affirmé la nécessité de renforcer les actions de coopération de l'OIF en Asie-Pacifique pour une meilleure insertion des pays et régions francophones dans l'économie mondiale post-COVID.

## OIF/CVN

### Parcours professionnel de Chékou Oussouman

De nationalité centrafricaine, Chékou Oussouman est un expert en commerce international et en analyse de projets. Il contribue depuis 2000 au sein de l'OIF à l'élaboration et à la mise en œuvre de projets dans le domaine économique. Le nouveau Représentant de l'OIF en Asie-Pacifique a notamment œuvré au rapprochement des régions francophones en Afrique et en Asie en matière de commerce et d'investissement. Il a aussi participé à plusieurs négociations et à la gestion des partenariats techniques et financiers avec des organismes internationaux, dont la Commission de l'Union européenne.

Ces dernières années, Oussouman travaille sur la problématique de la structuration des chaînes de valeur inter-régionales à haute potentialité de coopération industrielle entre les pays francophones d'Afrique et du Mékong, notamment au Vietnam. Il s'intéresse surtout à la promotion des co-investissements dans l'espace francophone et à la coopération dans les filières telles que textile, anacarde, bois et dérivés.

### Paru aussi dans : [fr.nhandan.com.vn](http://fr.nhandan.com.vn)

- <https://fr.nhandan.com.vn/tourisme/item/5861971-chekou-oussouman-nouveau-representant-regional-pour-l%E2%80%99asie-pacifique-de-l%E2%80%99oif.html>

## Jeux de la Francophonie : l'édition 2021 attribuée à la RDC reportée à la suite du COVID-19 (<http://nice2013.fr/>)

- <http://nice2013.fr/report-jeux-francophonie-2021/>
- le 22 juin 2020



L'organisation des Jeux de la Francophonie 2021 est un véritable feuilleton à rebondissements. Initialement prévus à Dieppe et Moncton, ils ont été attribués à la République Démocratique du Congo en raison du désistement des deux villes canadiennes. Les Jeux devaient se avoir lieu cet été, entre le 23 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021 à Kinshasa. Mais **le bouleversement du calendrier international consécutif au coronavirus risque d'avoir un impact sur la tenue de l'évènement**.

Si les nouvelles dates n'ont pas encore été communiquées, la RDC bénéficiera au moins d'un an supplémentaire pour se préparer. Et à écouter les membres de l'organisation, c'est une bonne chose.

### La compétition est liée aux JO

L'épidémie du COVID-19 a eu raison de tous les évènements sportifs devant se tenir à l'été 2020 : Tour de France, Roland Garros, Euro 2020, mais surtout les JO de Tokyo. Ces derniers ont été reportés du 23 juillet au 8 août 2021, **c'est-à-dire en même temps que les Jeux de la Francophonie**.

Beaucoup d'athlètes s'alignent sur les deux épreuves. Par conséquent, la compétition ne pourra pas se tenir en 2021. Dans une lettre du 23 avril 2020, les autorités de la RDC et le CIJF ont plaidé pour un report en 2022. Mais est-ce vraiment possible ?

### Un calendrier sportif très chargé en 2022

**Le printemps et l'été 2022 seront très riches en termes d'évènements sportifs**. Il y aura les Jeux du Commonwealth, les Jeux asiatiques, les Championnats d'Europe multisport, mais aussi les Championnats du monde d'athlétisme ou les Jeux méditerranéens.

Dans ces conditions, difficile de trouver un créneau disponible. Reste donc à reporter la compétition en 2023, mais c'est une option qui semble pour l'instant prématurée.

Quant à l'annulation de la compétition en cas d'impossibilité à trouver une date, il n'en est pas question. Trouver une solution qui satisfasse tout le monde sera tout de même très difficile.



Felix Tshisekedi, le nouveau président de la RDC

### **Changement de dynastie en RDC**

La complexité de l'organisation des Jeux ne peut pas être séparée de la situation politique du moment. En 2019, Joseph Kabila a laissé sa place à Felix Tshisekedi après plus de 12 ans à la tête du pouvoir.

**Le changement de régime et la composition du nouveau gouvernement ont logiquement ralenti le dossier**, même si Tshisekedi joue la carte de la stabilité après avoir conclu une alliance avec le parti Kabila au parlement.

L'audit sur l'organisation des Jeux, réalisé un an après l'élection présidentielle, a montré que le pays avait un très long chemin à parcourir avant d'être prêt à accueillir les athlètes. Pour ne rien arranger, certains experts pointent du doigt l'inaction du nouveau pouvoir en place et surtout **le manque d'implication réel du nouveau président Tshisekedi**.

Le président ivoirien Alassane Ouattara, qui avait accepté l'organisation des Jeux 2017 alors que son gouvernement n'était pas encore formé, avait fait un travail remarquable en **veillant personnellement à ce que les travaux soient effectués dans les délais impartis**.

### **La RDC n'a eu que 2 ans pour se préparer**

Au vu de la situation, le report des Jeux de la Francophonie n'est pas une si mauvaise affaire pour la République Démocratique du Congo.

L'organisation des Jeux a été attribuée officiellement à la RDC le 2 juillet 2019. Le pays a donc eu à peu près deux ans pour préparer la compétition, **ce qui est très inférieur aux 4 ans dont dispose normalement un pays hôte**.

La réduction du temps de préparation aurait engendré un surcoût énorme. En repoussant la compétition, les frais d'organisation baisseront. C'est l'un des points positifs de cette situation.

## Le représentant de l'OIF pour l'Asie-Pacifique dévoile ses priorités (fr.vietnamplus.vn)

<https://fr.vietnamplus.vn/le-representant-de-loif-pour-lasiepacifique-devoile-ses-priorites/140922.vnp>

le 22 juin 2020

Le nouveau représentant de l'OIF pour l'Asie-Pacifique, Chékou Oussouman, vient de remettre ce mois de juin sa lettre de nomination aux autorités du Vietnam, où est basé le Bureau régional de l'OIF.

Hanoi (VNA) – Le nouveau représentant de l'OIF pour l'Asie-Pacifique, Chékou Oussouman, vient de remettre ce mois de juin sa lettre de nomination aux autorités du Vietnam, où est basé le Bureau régional de l'OIF.



Le représentant régional de l'OIF pour l'Asie-Pacifique, Chékou Oussouman (gauche), remet le 4 juin sa lettre de nomination à Nguyễn Văn Thao, ministre assistant des Affaires étrangères du

Vietnam. Photo : OIF/CVN

Nguyễn Van Thao, ministre assistant des Affaires étrangères du Vietnam chargé de l'Économie, a accordé une audience le 4 juin à Chékou Oussouman, nouveau Représentant du Bureau pour l'Asie et le Pacifique de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), au cours de laquelle ce dernier lui a remis sa lettre de nomination.

Tout en saluant les orientations stratégiques de la secrétaire générale de la Francophonie, le ministre assistant Nguyễn Van Thao a réitéré l'importance et l'intérêt accordé par le Vietnam à la Francophonie, ses valeurs et actions au niveau multilatéral. Il s'est réjoui de nouvelles perspectives de renforcement de la coopération entre l'Asie-Pacifique et les autres régions francophones.

#### Pour une francophonie solidaire

Ainsi, Nguyễn Van Thao a affirmé la volonté des autorités du Vietnam de contribuer aux efforts de solidarité et de reconstruction des économies fragilisées par la pandémie de COVID-19. À cet effet, pour une francophonie solidaire, complémentaire et génératrice de prospérité partagée souhaitée par les États et gouvernements, la valorisation des immenses potentialités en ressources naturelles, humaines et technologiques dont regorge l'espace économique francophone requiert de rénover les modèles et instruments de coopération intra-francophone et ce à travers l'optimisation des accords économiques existants tels que l'Accord de libre-échange Union européenne-Vietnam (EVFTA), la Zone de libre-échange continentale africaine (ZLECA), le rapprochement Union africaine - ASEAN, conformément aux attentes exprimées par le vice Premier-ministre et ministre des Affaires étrangères du Vietnam, Pham Binh Minh, et la secrétaire générale de la Francophonie, Louise Mushikiwabo, au cours de sa visite officielle à Hanoï, en décembre 2019.

Chékou Oussouman a confirmé à Nguyễn Van Thao sa disponibilité à travailler de manière étroite avec les décideurs et partenaires de la région afin de mettre en œuvre les priorités de son mandat, notamment dans le renforcement de la langue française structuré autour des objectifs spécifiques, tels que la diplomatie, l'innovation et le numérique, l'entrepreneuriat des femmes et des jeunes, le commerce interrégional, la formation technique et professionnelle. Il lui a fait part de la volonté de l'OIF de contribuer aux objectifs du gouvernement vietnamien de renforcer sa coopération économique avec l'Afrique.



Le représentant de l'OIF pour l'Asie-Pacifique, Chékou Oussouman, lors d'une rencontre avec les étudiants francophones à l'Université nationale de Hanoi, le 3 juin. Photo : CVN

Les deux parties ont convenu d'élaborer une feuille de route pragmatique avec un focus sur la marche vers le 18e Sommet de la Francophonie, en Tunisie en 2021, dont la contribution de la région Asie-Pacifique est attendue sur le thème "Connectivité dans la diversité : le numérique vecteur de développement et de solidarité dans l'espace francophone", les Jeux olympiques de Tokyo (Japon), ainsi que sur la 9e édition des Jeux de la Francophonie qui se tiendra en 2022 à Kinshasa (République démocratique du Congo).

Elles ont notamment affirmé la nécessité de renforcer les actions de coopération de l'OIF en Asie-Pacifique pour une meilleure insertion des pays et régions francophones dans l'économie mondiale post-COVID.

\* Parcours professionnel de Chékou Oussouman

De nationalité centrafricaine, Chékou Oussouman est un expert en commerce international et en analyse de projets. Il contribue depuis 2000 au sein de l'OIF à l'élaboration et à la mise en œuvre de projets dans le domaine économique. Le nouveau Représentant de l'OIF en Asie-Pacifique a notamment œuvré au rapprochement des régions francophones en Afrique et en Asie en matière de commerce et d'investissement. Il a aussi participé à plusieurs négociations et à la gestion des partenariats techniques et financiers avec des organismes internationaux, dont la Commission de l'Union européenne.

Ces dernières années, Oussouman travaille sur la problématique de la structuration des chaînes de valeur inter-régionales à haute potentialité de coopération industrielle entre les pays francophones

d'Afrique et du Mékong, notamment au Vietnam. Il s'intéresse surtout à la promotion des co-investissements dans l'espace francophone et à la coopération dans les filières telles que textile, anacarde, bois et dérivés. - OIF/CVN/VNA

### **Judo/Covid-19 : "J'aimerais bien qu'on puisse poursuivre avec le championnat intercommunal parce qu'on était déjà presque à la fin de de la phase des poules" (José Diakanua) (actualite.cd)**

- <https://actualite.cd/2020/06/25/judocovid-19-jaimerais-bien-quon-puisse-poursuivre-avec-le-championnat-intercommunal>
- le 25 juin 2020

Le judoka José Diakanua, alias Griezman du club Kodokan et capitaine des Léopards junior judo, s'est exprimé dans une interview à ACTUALITE.CD sur la probable reprise du championnat de judo, suspendu à cause de la pandémie de Coronavirus.

Avant l'arrêt du championnat intercommunal de judo à Kinshasa, tous les clubs n'avaient pas disputé le même nombre de combat. Certains disputaient encore la phase des poules et d'autres étaient déjà qualifiés pour les huitièmes de finale.

« J'attends que nous puissions reprendre avec la compétition. Je suis déjà prêt parce que je m'entraîne individuellement et je me prépare aussi pour les Jeux de la francophonie. J'aimerais bien qu'on puisse poursuivre avec le championnat intercommunal parce qu'on était déjà presque à la fin de phase des poules et certains attendaient les huitièmes de finale », a confié.

Déclarée depuis le 10 mars, cette pandémie continue à gagner de la place avec un total de 4.974 cas, dont 112 décès. Une situation qui n'arrange pas la bonne évolution du sport en RDC et le talent des athlètes.

Fiston MOKILI

### **Les Seychelles participent à la 14ème réunion du Bureau de la CONFEJES | 30 June 2020 (<http://www.nation.sc/>)**

- <http://www.nation.sc/articles/5195/les-seychelles-participent--la14me-runion-du-bureau-de-la-confejes>
- le 30 juin 2020



**La Ministre Désignée, Madame Macsuzy Mondon a pleinement participé aux trois jours de travaux**

La Conférence des Ministres de la jeunesse et des Sports de la Francophonie (CONFEJES) a tenu sa 14ème réunion du Bureau en Visio conférence les 22, 23 et 25 juin 2020. Les Seychelles, en tant que membre du Bureau depuis l'Assemblée Générale de Marrakech en mars 2019, ont pleinement participé aux trois jours de travaux. La délégation seychelloise a été conduite par la Ministre Désignée, Madame Macsuzy Mondon, en sa capacité de Ministre chargée de la Jeunesse et des Sports.

Les travaux du Bureau ont démarré le 22 juin 2020 de 13h00 à 15h30 (GMT) avec la réunion de la Commission administrative et financière laquelle s'était penchée sur le rapport des commissaires aux comptes, le rapport financier de l'année 2019 et le projet de budget de fonctionnement pour 2020. Le lendemain, le 23 juin, c'est au tour des experts en matière de jeunesse et de sports de faire le point sur les activités réalisées en 2019 et proposer des programmes crédibles face aux nouveaux défis déclenchés par le contexte mondial actuel. Pendant la réunion ministérielle du 25 juin, les ministres et chefs de délégation présents ont eu l'occasion de s'exprimer et donner leurs avis définitifs sur les rapports présentés et le projet de relevé des décisions abattues durant les deux précédents jours de réunion.

Parmi les 58 décisions entérinées, il est important de relever les suivantes : l'adoption d'une programmation révisée suite à la pandémie, la création d'une plateforme de formation à distance, la valorisation des actions du Groupe de Travail pour la participation des femmes et des jeunes filles aux activités de jeunesse et de sport, le report des 9èmes Jeux de la Francophonie en août 2022, le renforcement de l'appui technique et financier du Programme pour la Promotion de l'Entrepreneuriat Jeunesse, la nomination des cadres aux postes du secrétariat de la CONFEJES. A noter que la

candidature seychelloise au poste de directeur adjoint des programmes jeunesse a été reconduite pour un deuxième mandat de 3 ans.

Pendant les prises de parole des ministres, Madame la Ministre Désignée Macsuzy Mondon s'est exprimée à la fois au nom des Seychelles et également à l'endroit de la Commission de la Jeunesse et des Sports de l'Océan Indien (CJSOI) dont elle assure la présidence jusqu'en mars 2021. Elle a tenu à remercier sincèrement la CONFEJES pour l'efficacité de l'appui technique et financier que le secrétariat a accordé en 2019 à quatre projets phares de la CJSOI, à la participation des jeunes athlètes sur la liste des contingents 2024 au camp d'entraînement de Côte d'Ivoire et à celle de nos cadres à la Conférence sur le Plan Kazan qui s'est déroulée à Madagascar.

« Nous souhaitons que la Convention de partenariat établie entre la CONFEJES et la CJSOI continue et soit renforcée davantage », a-t-elle dit.

Pour renforcer l'engagement des Seychelles dans la quête d'une stratégie intégrée au bénéfice des jeunes et des futures générations, Madame la Ministre Désignée a aussi souligné que « nous devons saisir chaque opportunité de donner l'importance à nos politiques nationales en matière de jeunesse et sports, d'encourager les synergies de nos actions de coopération et de solidarité, de multiplier l'accès à l'intelligence artificielle à nos cadres et à nos jeunes, d'intensifier la promotion à l'entrepreneuriat des jeunes, de promouvoir la participation des jeunes filles et d'assurer la pratique inclusive du sport ».

Il est à signaler qu'à part les ministres, les principaux partenaires de la CONFEJES tels que l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), la Conférence des Ministres de l'Éducation Nationale de la Francophonie (CONFEMEN), l'Association Internationale des Maires Francophones (AIMF), le Comité International des Jeux de la Francophonie (CIJF) et l'UNESCO ont aussi exprimé leur soutien et leur engagement aux actions de la CONFEJES.

Les Seychelles bénéficient largement des programmes CONFEJES pour ne citer que ceux identifiés par les sigles APEJ, PPEJ, GTCF, CONTINGENT 2024. Depuis l'adhésion des Seychelles en 1989, les statistiques montrent que 227 jeunes ont bénéficié des camps d'entraînement et/ou des sessions de formation dont 58 jeunes entrepreneurs et 169 jeunes sportifs et encadreurs. Comme un rappel, pour la période 2019-2020, 20 jeunes élites sportifs seychellois ont été sélectionnés pour intégrer le programme APEJ, 15 projets de jeunes entrepreneurs sont attendus avant août 2020.

Dans le cadre des solutions préconisées aux conséquences socioéconomiques du Covid-19, la partie seychelloise est plus que sensible à l'importance d'une éducation de qualité et celle du rôle de la femme et des jeunes dans le renforcement de l'espace économique. En cautionnant l'adhésion de la CONFEJES au Fonds de Solidarité Francophone pour la femme (FFF), à l'actualisation de la Stratégie économique pour la Francophonie et à la coalition francophone pour l'Éducation, Ministre Désignée Madame Macsuzy Mondon a terminé son allocution en disant : « Je souhaite renouveler et confirmer l'engagement des Seychelles au sein de la CONFEJES et contribuer ainsi à garantir un environnement prospère et soutenable au bénéfice de nos jeunes respectifs »

**Communiqué du département de la jeunesse et des sports**

## Jessy Lacourse dans l'incertitude ([www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net))

- <https://www.lanouvelle.net/2020/06/29/jessy-lacourse-dans-lincertitude/>
- le 29 juin 2020



Jessy Lacourse (Photo : [www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net) - Archives)

**Victime collatérale des mesures de confinement et de distanciation sociale, la coureuse Jessy Lacourse se retrouve plongée dans l'incertitude quant à la suite des choses pour son calendrier 2020 et même au-delà.**

Dans un premier temps, la Victoriavilloise devait prendre part à son habituel camp printanier en altitude, mais la COVID-19 a forcé l'annulation de ce rendez-vous. Elle devait également participer à un certain nombre d'autres compétitions d'envergure à l'extérieur du pays, mais celles-ci ont subi le même sort. Par chance pour elle, la course à pied étant un sport qui peut bien se pratiquer même en étant confiné, elle a pu conserver une bonne cadence à l'entraînement. «Il n'y a pas 90% de mon sport qui s'est arrêté. C'est plutôt l'inverse. On faisait ce que nous pouvions dehors. Nous avons également notre préparateur physique qui a monté avec nous une musculation qui se faisait avec des articles de la maison. Puisque nous sommes des coureurs de longues distances, nous n'avons pas besoin de faire de la musculation nécessitant de gros poids. [...] Nous étions cependant bien contents de recommencer à nous entraîner en groupe», a-t-elle fait valoir.

Étudiante en enseignement du primaire, Lacourse a cependant été appelée en renfort dans une école. «J'avais une classe pendant quelques jours par semaine et les autres journées ont été comblées à la vitesse de l'éclair pour faire de la suppléance. Je n'ai presque pas eu de journées

sans enseigner. Mon quotidien a finalement été de travailler à temps plein pendant plusieurs semaines. Ça m'a donné un bel avant-goût de ce que c'est de travailler et de s'entraîner à temps plein.»

### **Une reprise embêtante**

Pour tenter d'offrir encore quelques rendez-vous dignes d'intérêt, la Fédération québécoise d'athlétisme tente de réinventer un peu les compétitions. «Je ne sais pas trop de quoi ça aura l'air pour le demi-fond. Nous courons en peloton et pour une période prolongée les uns avec les autres, donc ce n'est pas toléré jusqu'à maintenant. Il était cependant question de faire une course de 3000 m le 17 ou 18 juillet à Québec. Pour le demi-fond, ce sont des courses de 400 m, 600 m et 800 m en corridor. Mon entraîneur semble confiant de la tenue d'une compétition à la mi-juillet. Celle-ci serait intra-club.»

À l'automne, lorsque sa saison universitaire reprendra, Lacourse se plonge habituellement dans le cross-country. Cependant, les dirigeants canadiens du sport universitaire ont déjà procédé à l'annulation de leurs championnats nationaux. «Le cross-country est une discipline où nous nous retrouvons en un énorme peloton. Je ne sais ce qui va arriver et c'est la même chose pour la saison d'hiver. Je ne sais même pas si je vais prendre mon année universitaire. Je ne la prendrai pas pour faire un seul championnat provincial en contre-la-montre, par exemple. Est-ce que ça va me tenter de courir un championnat provincial de cross-country en contre-la-montre et de gaspiller une année universitaire pour ça? Je vais voir. Il me reste deux années d'admissibilité et je veux qu'elles soient normales. Ça se pourrait que je sois en action à l'automne s'il y a des courses, mais pas au niveau universitaire. Il y a eu tellement d'annulations que je ne sais pas du tout ce que ça va donner.»

### **Encore une chance avec les Jeux olympiques?**

Avec le report d'une année des Jeux olympiques de Tokyo, maintenant prévus à l'été 2021, Lacourse profitera d'un an supplémentaire afin de se perfectionner pour éventuellement avoir une chance de prendre part à ce rendez-vous sportif ultime. «Les qualifications olympiques en athlétisme, initialement prévues en juin, n'ont pas eu lieu cette année. Ça me laisse donc une année supplémentaire pour aller chercher quelque chose de plus afin d'être encore plus compétitive en vue des Jeux olympiques 2021. Ce n'était cependant pas mon objectif initial. Mon but, c'était plutôt 2024. Sinon, en 2022, un de mes objectifs sera les Jeux de la francophonie. [...] J'y avais fait une 4<sup>e</sup> place crève-cœur en 2017. J'aimerais ça faire un meilleur résultat là-bas avant.»

## II. Articles sur les précédentes éditions des Jeux de la Francophonie

### L'Orchestre de la Francophonie présente une académie numérique (myscena.org)

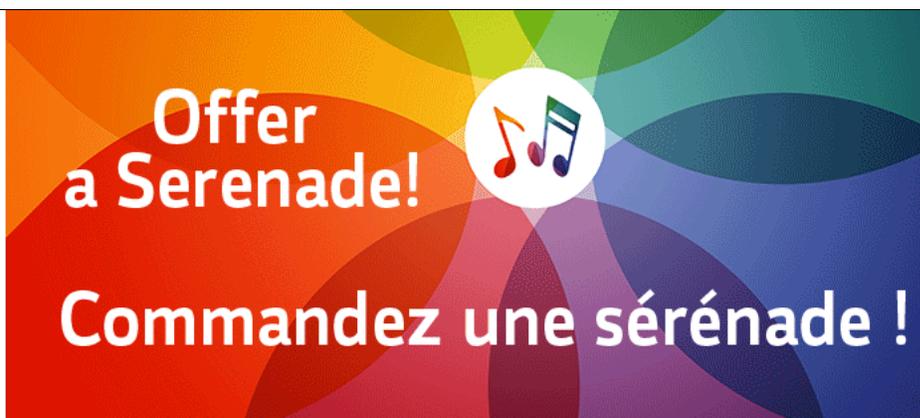
- <https://myscena.org/fr/newswire/orchestre-de-la-francophonie-presente-une-academie-numerique/>
- le 4 juin 2020



**Montréal. Le 4 juin 2020.** Dans 30 jours exactement, le premier juillet, l'académie orchestrale canadienne, l'*Orchestre de la francophonie* entamera sa vingtième saison. Toujours motivée par les mêmes dimensions qui la définissent : apprendre, innover et partager, l'académie de l'OF débutera cependant un nouveau chapitre de son existence, une sorte de renaissance numérique propulsée par le contexte de la COVID-19. L'objectif à long terme de ce volet numérique sera aussi de bonifier l'offre pédagogique durant l'année, avant et après les saisons, telle une nouvelle fenêtre qui offre aux musiciens de poursuivre continuellement leur perfectionnement.

L'OF innove donc et met en place un volet numérique pour assurer le maintien de sa saison 2020.

*« Il était essentiel de ne pas laisser tomber les musiciens, ces jeunes professionnels talentueux et déterminés de la musique classique, qui ne perdent pas une occasion de se perfectionner. On imagine mal comment un athlète de haut niveau pourrait cesser les compétitions. Il en va de même pour les musiciens classiques qui viennent de franchir le pas du marché du travail. Nous avons donc repensé sans hésiter le programme pédagogique, et ses outils, afin de l'adapter à cette nouvelle réalité », confirme Jean-Philippe Tremblay, directeur artistique et pédagogique de l'OF.*



**NOUVELLE PLATEFORME NUMÉRIQUE ET CRÉATION D'UNE INTERFACE INTERACTIVE** Avec la création d'une plateforme numérique et d'une interface interactive conçues pour les musiciens, le corps professoral et les invités par l'expert Maurizio Ortolani, l'OF réinvente sa saison sous une autre forme : en ligne. Offrir un encadrement ancré dans le réel aux jeunes musiciens professionnels, prêts pour un tremplin tangible au-delà des partitions, des salles de concert et des couloirs de maisons d'enseignements, demeure la grande et importante mission de l'académie. Cet encadrement sera en phase avec l'environnement actuel des jeunes professionnels. Les 36 musiciens de l'académie 2020 sont les premiers à relever ces nouveaux défis.

**NOUVELLE PÉDAGOGIE ORIENTÉE VERS LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES**

Les musiciens seront invités à produire deux projets numériques. Un premier pour faire la promotion de leur concert solo et un second, à propos de la transformation numérique de leur pratique musicale. L'OF a investi dans du matériel technologique de grande qualité (caméras et micros) pour chacun des académiciens afin de leur offrir des outils de niveau professionnel où qu'ils soient dans le monde. L'OF offrira ses formations en ligne en tête-à-tête avec le professeur ou en groupe. Dans ce contexte technique de haut niveau, les étudiants pourront bénéficier de classes de maîtres de grande qualité auprès d'étoiles montantes du milieu : Kerson Leong, Stéphane Tétrault, Marina Thibeault et l'exceptionnel Jim Thompson, réputé pédagogue. Sans parler d'un corps professoral hors du commun. De plus, pendant l'été, afin de sensibiliser les musiciens à l'importance de partager connaissances et passions, les académiciens offriront du mentorat aux jeunes musiciens d'El Sistema Nouveau-Brunswick.

**NOUVELLE CONNECTIVITÉ, NOUVELLES POSSIBILITÉS POUR LES MÉLOMANES**

Toute cette nouvelle connectivité permettra aux mélomanes de suivre un certain nombre d'activités des jeunes musiciens. Chaque midi durant le mois de juillet, le public sera convié à des mini-concerts solos diffusés sur la page Facebook et la chaîne YouTube de l'OF. En complément, chaque semaine, Jean-Philippe Tremblay, grand *leader* de l'organisation, animera des balados avec des invités autour de sa passion pour la musique classique. Sans compter le partage d'invités de marque qui viendront aborder des sujets passionnants autour de la pratique musicale. Les informations précises de diffusion seront connues tout au long de la saison sur les réseaux sociaux de l'organisation.

En somme, il aurait fallu bien pire que la Covid-19 pour empêcher Jean-Philippe Tremblay et son organisation, de permettre aux jeunes musiciens de poursuivre leur perfectionnement. Plus que jamais, l'apport complémentaire d'une académie orchestrale s'avère primordial devant la fragilité des autres considérations.

**NOUVEL ENREGISTREMENT DISPONIBLE**

L'Orchestre de la francophonie présente en ce début de juin 2020 son plus récent enregistrement réalisé à la fin de l'académie 2019. Capté à l'Oscar Peterson Concert Hall de Montréal entre le 5 et le 8 août 2019, l'album d'œuvres orchestrales d'Airat Ichmouratov ne manque pas de remplir de fierté

Jean-Philippe Tremblay. Et pour cause, le compositeur russo-canadien s'avère être un ancien participant de l'Orchestre de la francophonie. Depuis, la musique du compositeur russo-canadien, Airat Ichmouratov a été jouée par un large éventail d'ensembles et de musiciens dans les pays du monde entier. Ces œuvres ont en commun un penchant pour la vivacité des couleurs orchestrales, un sens dramatique de la forme et un attachement résolu à la tonalité en tant que langage musical de notre temps. C'est le moment d'acheter local :

[chandos.net](http://chandos.net), [Apple music](https://apple.com/music), [Presto Classical](https://www.presto-classical.com), [Amazon Music](https://www.amazon.com/music), [AllMusic](https://www.allmusic.com), [Spotify](https://open.spotify.com)

#### **À PROPOS – ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE**

L'OF prépare les jeunes musiciennes et musiciens diplômés d'établissements de renom à jouer un rôle de premier plan au sein d'orchestres de réputation nationale ou internationale. L'Orchestre de la francophonie (OF) se veut, le temps d'une saison renouvelée chaque été depuis maintenant près de 20 ans, un lieu symbolique où la musique classique et la langue française se rencontrent. Créé par Jean-Philippe Tremblay à l'occasion des IV<sup>e</sup> Jeux de la Francophonie en 2001, tenus à Ottawa-Hull, certains diront de l'OF qu'il est un camp d'été musical, une académie orchestrale ou un campus estival. Mais il s'agit avant tout d'un lieu de partage de connaissances, où la pédagogie et l'amour de la musique et de la langue française côtoient la philosophie des communautés francophones du monde entier du fait de sa mission : promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique; promouvoir la paix, la démocratie et les droits de la personne; appuyer l'éducation, la formation, l'enseignement supérieur et la recherche; et développer la coopération au service du développement durable et de la solidarité. On y prépare chaque année de jeunes musiciens à jouer un rôle de premier plan dans le monde musical sous la perspective d'apprendre, d'innover et de partager.

L'OF est rendue possible grâce au financement du ministère du Patrimoine canadien ainsi qu'à l'aide généreuse de Canimex.

## Portrait – Aliou Cissé, Le Leader Indiscutable De La Défense Des Lions En 2002 (senbaat.com)

- <https://senbaat.com/%F0%9F%94%B4portrait-aliou-cisse-le-leader-indiscutable-de-la-defense-des-lions-en-2002.html>
- le 7 juin 2020



Aliou Cissé, né le 24 mars 1976 à Ziguinchor (Sénégal), est un footballeur international sénégalais évoluant aux postes de défenseur et milieu de terrain avant de devenir entraîneur. Il est l'actuel sélectionneur de l'équipe du Sénégal<sup>1</sup> depuis le 4 mars 2015.

### Biographie

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !  
Comment faire ?

Aliou Cissé naît à Ziguinchor, au Sénégal, avant de rejoindre le Val-de-Marne à l'âge de 9 ans. La famille s'installe dans le quartier populaire du Bois-l'Abbé à Champigny-sur-Marne<sup>2</sup>. C'est là qu'il rencontrera son ami et actuel entraîneur de l'équipe nationale d'Algérie, Djamel Belmadi<sup>2</sup>.

Il est le capitaine de l'équipe du Sénégal qui atteint les quarts de finale de la Coupe du monde 2002 et qui atteint la finale de la Coupe d'Afrique des nations 2002 perdue aux tirs au but face au Cameroun. Aliou Cissé fait partie du groupe du PSG vice-champion de France en 1999-2000 ayant participé à la Ligue des champions 2000-2001. Il dispute quatre rencontres dans cette compétition. En manque de temps de jeu, il signe à Montpellier la saison suivante.

**De 2002 à 2006**, il évolue ensuite dans le Championnat d'Angleterre.

Sous contrat avec le CS Sedan Ardennes de 2006 à 2008, il décide de rejoindre un promu en Ligue 2, le Nîmes Olympique, pour lequel il s'engage le 1er septembre 2008. Il n'est pas reconduit à la fin de la saison.

En janvier 2012, l'ancien capitaine de l'équipe nationale de football, Aliou Cissé va retrouver la tanière. Après une carrière internationale, l'ex-joueur du PSG est promu au poste d'adjoint de Karim Séga Diouf, entraîneur de l'équipe nationale olympique. Il était le sélectionneur de l'équipe nationale du Sénégal des moins de 20 ans lors des jeux de la francophonie 2013.

**Le 4 mars 2015, la Fédération sénégalaise de football (FSF)** le nomme au poste de sélectionneur de l'équipe nationale A succédant au Français Alain Giresse.

Le 18 juillet 2019, il perd la finale de la Coupe d'Afrique des nations 2019 en tant que sélectionneur des Lions de la Teranga, contre l'Algérie de son ami Djamel Belmadi.

#### **Palmarès**

Finaliste de la Coupe d'Afrique des Nations en 2002 avec le Sénégal

Finaliste de la Coupe de la Ligue en 2000 avec le PSG

Vice-champion de France en 2000 avec le PSG.

Quarts de finale de la Coupe du monde 2002 avec le Sénégal

Quarts de finale de la Coupe d'Afrique des Nations en 2017 avec le Sénégal en tant qu'entraîneur

Finaliste de la Coupe d'Afrique des Nations en 2019 avec le Sénégal en tant qu'entraîneur.

### **Maxime Plamondon: tordre le réel (nouvelles.ulaval.ca)**

- <https://nouvelles.ulaval.ca/arts/maxime-plamondon-tordre-le-reel-136911aa44b6f678b7da3c13e65eb4b2>
- Le 8 juin 2020

**Cet étudiant à la maîtrise en études littéraires aime s'éloigner de la réalité pour créer des univers surnaturels**



L'île d'Anticosti est sous le joug de l'armée canadienne. Défigurée par l'exploitation de ses ressources naturelles, le lieu accueille désormais un camp de rétention pour les migrants. Dans un terrier se cache un animal rare, un cerf avec du poil en or. Armé de son courage, un chasseur franchit le blocus militaire pour essayer de capturer l'animal. Bienvenue dans l'univers surréaliste de Maxime Plamondon.

L'étudiant à la maîtrise en études littéraires signe une nouvelle dans le dernier numéro de la revue XYZ, «Le jour du cerf». On y suit les aventures du chasseur qui cherche sa proie. Le cervidé étant capable de communiquer par télépathie, la partie de chasse donnera lieu à un échange déroutant entre les deux personnages.

Même s'il n'a jamais mis les pieds à l'île d'Anticosti, Maxime Plamondon entretient une fascination pour cet endroit. «Depuis plusieurs années, ce lieu attire les Québécois. Lointaine, sauvage et plus ou moins accessible, l'île d'Anticosti est enveloppée d'une part de mystère. Il y a presque une forme de fantasme collectif caché derrière ce lieu. Le fantasme et le surnaturel qui émergent du quotidien ou de certains lieux font partie des thématiques que j'aime exploiter en littérature», dit-il.

Minutieux dans son écriture, Maxime Plamondon a passé plusieurs mois à peaufiner sa nouvelle. Des personnages qu'il a créés à l'ambiance apocalyptique qu'il dépeint, chaque détail a été longuement réfléchi. Tout au long du projet, il a été conseillé par Mélissa Verreault, écrivaine et chargée de cours en création littéraire.

**« Anticosti, lépreuse affalée sur le seuil du pays, espère plus de pitié de la part des maîtres de la maison. Son haleine, sous sa capuche de brume, empoisonne les militaires, les contractuels. Ceux qui ont de la luck repartent juste avec le tétanos ou le saturnisme. Les autres pourrissent par dizaines dans les plans d'eau coagulés où les chevreuils se rassemblent pour bramer en attendant de crever. »**

— Extrait de la nouvelle



**Ce 142e numéro de XYZ porte sur le thème «fleurs bleues». La nouvelle de Maxime Plamondon figure dans la section hors-dossier.**

S'il signe son premier texte dans XYZ, Maxime Plamondon compte à son actif plusieurs nouvelles et textes de création. Il termine son premier roman, qui devrait paraître sous peu. Avec son mémoire de maîtrise, qu'il prépare sous la direction des professeurs Alain Beaulieu et Richard Saint-Gelais, il s'intéresse à la frontière – parfois floue – entre la fiction et le réel. «Dans certaines œuvres de fiction, les auteurs tentent par tous les moyens possible de jouer avec le lecteur pour qu'il croit que l'histoire est réelle. C'est le cas du *Codex seraphinianus*, écrit par Luigi Serafini vers la fin des années 1970.

Conçu comme une encyclopédie sur les extraterrestres, ce livre comprend plusieurs techniques pour faire croire au lecteur qu'il a entre les mains un objet qui émane d'une civilisation étrangère. Ces

mécaniques représentent tout ce que j'aime en littérature: le surréel, la fiction, le jeu et le recul que l'écrit permet de prendre pour jeter un regard sur la société.»

Naviguer d'une forme d'art à l'autre

En plus de la création littéraire, Maxime Plamondon est comédien et conteur. Ces dernières années, il a foulé diverses scènes au Québec et en Europe, notamment au festival Québec en toutes lettres, aux VII<sup>e</sup> Jeux de la Francophonie et au festival de théâtre Le Manifeste. «Ma pratique de la scène influence énormément mon approche de la littérature, que ce soit dans l'oralité ou la manière avec laquelle je m'adresse aux gens. L'écrit influence aussi mon travail sur scène. La plupart des spectacles que j'ai produits ont basés sur mes écrits, que j'ai retravaillés pour les mettre en scène et les jouer devant public. J'ai donc une pratique symbiotique entre les arts de la scène et l'écriture.»

## **Entretien de Marielle Payaud, Rédactrice en chef de la Revue internationale des Francophonies, avec Yves Bigot, Directeur général de TV5Monde (<http://rifrancophonies.com/>)**

- <http://rifrancophonies.com/index.php?id=1122>
- le 9 juin 2020

**Cela fait maintenant 50 ans que la francophonie s'institutionnalise, et on peut mesurer, depuis le début des années 1970, le chemin parcouru, Sommet après Sommet : le nombre de pays, universités, organismes, collectivités membres ou observateurs à l'OIF ou au sein des autres opérateurs n'a jamais été aussi important. La Francophonie intervient dans des domaines stratégiques et tend à devenir un des forums de délibération internationale les plus dynamiques.**

**2Il nous paraît intéressant de dresser le bilan, au regard des propres actions de votre institution, et ce à travers quelques questions.**

**31 – Quel bilan pensez-vous pouvoir tirer, pour la francophonie, de cette institutionnalisation ?**

4Aujourd'hui, la Francophonie est constituée de 88 États membres. Elle est devenue un pôle attractif tant au niveau politique que culturel. C'est d'autant plus visible ces dernières années avec l'arrivée de pays plus francophiles que francophones comme la Corée du Sud ou le Mexique. Ces adhésions s'expliquent par une volonté de sortir de l'alignement sur les États-Unis d'un côté et la Chine de l'autre.

5L'institutionnalisation a bien sûr ses avantages mais aussi ses inconvénients. Le premier avantage est de donner un cadre de discussion et d'échanges sur des sujets politiques, sociaux, culturels, numériques et pour le développement de la langue française. Elle a permis aussi la création de projets communs comme TV5MONDE et les autres opérateurs de la Francophonie. Ce cadre institutionnel a fortement encouragé le soutien et le développement des valeurs partagées de la Francophonie.

6L'inconvénient réside dans le risque d'une trop grande « institutionnalisation » de la Francophonie qui pourrait comme le disait De Gaulle devenir « un machin ». De nombreux intellectuels francophones souhaitent voir également plus de démocratie dans cet espace de la part de ses États constituants. Cette critique est tout à fait légitime. Néanmoins, il est important d'avoir aujourd'hui un lieu de dialogue spécifique, à nous, les francophones.

**72 – Quelle est la place que TV5MONDE s'est vue reconnaître au sein de la Francophonie institutionnelle ?**

8Nous sommes l'opérateur audiovisuel direct de l'Organisation internationale de la Francophonie. C'est évidemment une place très importante. Tous les deux ans, les chefs d'État membres renouvellent leur engagement pour la diffusion de la chaîne de TV5MONDE disponible sur leur territoire, gratuitement et au plus grand nombre de leurs concitoyens. Lors du dernier Sommet de la Francophonie à Erevan, ils se sont engagés à le faire également dans le domaine du numérique.

9Grâce à ce statut, TV5MONDE est présente dans les conseils permanents et de coopération de l'OIF ainsi que dans les conférences ministérielles et des chefs d'État. En retour, nous nous devons d'honorer deux engagements : une large couverture du Sommet des chefs d'État tous les deux ans et la diffusion sur nos antennes des Jeux de la Francophonie.

**103 – Au regard de ce qui s'est fait depuis 50 ans, comment pouvez-vous vous imaginer le domaine dans lequel vous intervenez, qui se trouve être en pleine mutation (media, tv, numérique...) dans une cinquantaine d'années ?**

11C'est impossible. En matière de télévision, 5 ans, c'est 50 ans. Faire des prévisions à 5 ans est déjà difficile, alors à 50...La seule certitude pour moi réside dans l'importance des contenus. Ce sont toujours eux qui priment quelle que soit la manière dont ils sont produits, fabriqués et distribués. Les téléspectateurs iront toujours vers des contenus dont ils ont besoin et dont ils ont envie que ce soit de l'information, du divertissement, du cinéma, du documentaire et bien sûr de la culture, l'une de nos principales missions avec celle de l'apprentissage du français.

**124 – La Francophonie peut s'inspirer de modèles ou d'expériences fructueuses dans d'autres espaces linguistiques ou régionaux. Y a-t-il, dans votre secteur d'activités, une initiative que vous souhaiteriez particulièrement « importer » en Francophonie, ou une innovation que vous estimez indispensable ?**

13Notre chaîne est une entreprise unique au monde. Il n'y a nulle part cinq États (la France, le Canada, le Québec, la Confédération suisse et la Fédération Wallonie-Bruxelles) qui ont décidé de se réunir pour avoir une chaîne de télévision planétaire qui fasse la promotion de la langue française, de leurs entreprises, de leurs cultures et de leurs valeurs communes. Il n'y a donc aucun modèle que nous puissions imiter puisque nous sommes uniques.

14En revanche, ce qui nous fait rêver sont les financements dont disposent BBC World pour le Royaume-Uni, la Deutsche Welle pour l'Allemagne ou Russia Today pour la Russie. Ces chaînes nationales à vocation internationale reçoivent des financements incommensurablement plus importants que TV5MONDE, une chaîne internationale à vocation internationale.

**155 – Le monde, ces dernières années, connaît de profonds bouleversements. Des enjeux (la paix, les révolutions technologiques, le réchauffement climatique, le développement des inégalités) constituent des défis considérables. Quel peut être le rôle de la Francophonie face à ces enjeux ? Une « communauté linguistique » a-t-elle, face à ces défis, une utilité ? Comment voyez-vous votre rôle ?**

16 La communauté linguistique est essentielle parce qu'elle permet à de nombreuses personnes de se parler, de commercer, de partager leurs cultures sans difficultés. Dans ce contexte, le rôle de TV5MONDE est d'abord d'apporter une information fiable et vérifiée à tous les francophones de la planète et aussi à de très nombreux francophiles grâce à nos 13 langues de sous-titrage. Apporter une information fiable et vérifiée permet aux citoyens de chaque pays de prendre des décisions en toute connaissance de cause au moment où ils sont amenés à voter et faire des choix pour leur avenir.

17TV5MONDE donne aussi à voir la culture dans toute sa diversité sur les 5 continents non seulement auprès de tous les francophones mais aussi de tous les francophiles. Nous souhaitons enfin être le porte-voix et la caisse de résonance principale de la Francophonie et de son organisation puisque nous touchons aujourd'hui plus de 330 millions de foyers dans le monde pour 60 millions de téléspectateurs par semaine. Le rôle de TV5MONDE est donc absolument capital.

#### **Pour citer ce document**

Yves BIGOT, «Entretien de Marielle Payaud, Rédactrice en chef de la *Revue internationale des Francophonies*, avec Yves Bigot, Directeur général de TV5Monde», *Revue Internationale des Francophonies* [En ligne], Cinquante ans de Francophonie institutionnelle, publié le : 09/06/2020, URL : <http://rifrancophonies.com/rif/index.php?id=1122>.

## Auteur

Quelques mots à propos de : Yves Bigot

Né en 1955 à Limoges, Yves Bigot a réalisé depuis 1973, toute sa carrière dans le monde des médias et de la musique en tant que journaliste, réalisateur, programmateur, producteur pour la télévision, la radio et la presse écrite. Après avoir occupé des postes de direction générale dans des maisons de disque (FNAC Music production 1992-1994) puis Phonogram, devenu Mercury (1994-1997), il occupe des fonctions de Directeur des programmes à France 2 (1998-2005), puis de Directeur général adjoint en charge de l'antenne et des programmes à France 4 (2005-2006). Il est nommé Directeur des antennes et des programmes de la RTBF et Arte Belgique (2006-2008) puis il devient Directeur général adjoint en charge des programmes à Endemol (2008-2010). Yves Bigot est Directeur des programmes et de l'antenne de RTL d'août 2010 à décembre 2012. Depuis décembre 2012, il est Directeur général de TV5Monde. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages et a récemment publié *Brigitte Bardot, la femme la plus belle et la plus scandaleuse au monde* aux Éditions Don Quichotte.

## À propos de TV5MONDE

TV5MONDE, la chaîne de la francophonie, a pour vocation de promouvoir la création francophone et la langue française à travers le monde. Présent dans 198 pays et auprès de 364 millions de foyers, TV5MONDE, qui sous-titre ses programmes en 13 langues, est l'un des plus grands réseaux mondiaux de télévision avec 8 chaînes généralistes régionalisées et 2 chaînes thématiques. La chaîne fait rayonner les programmes de ses chaînes partenaires, ses émissions propres et diffuse des œuvres francophones. Vecteur de la langue française, TV5MONDE développe depuis plus de 20 ans, un dispositif pédagogique numérique pour apprendre et enseigner le français dans le monde.

<http://www.tv5monde.com/>

## **PRESIDENT DU CNG DE LUTTE – Alioune Sarr lance son “cri du cœur” (<http://homeviewsenegal.com/>)**

- <http://homeviewsenegal.com/index.php/2020/06/16/president-du-cng-de-lutte-alioune-sarr-lance-son-cri-du-coeur/>
- Le 16 juin 2020



La lutte, comme toutes les autres disciplines sportives, est fortement touchée par la crise sanitaire liée au coronavirus. Invité du Club de la presse de ce week-end, le président du Comité national de gestion (CNG) de la lutte au Sénégal, Dr Alioune Sarr, a fait l'état des lieux de l'arène et en a profité pour exposer ses doléances à l'endroit des autorités du pays.

### **Situation de la lutte au Sénégal**

“Je supervise le CNG au Sénégal et toutes les formes de lutte. Je pense qu'elle se porte, comme toutes les disciplines sportives au Sénégal, avant la Covid-19, relativement bien. Mais vous savez que dans la vie, tout est subjectif et nous pensons que par rapport aux objectifs fixés par l'autorité, ça va dans son ensemble. Même si tout le monde ne le reconnaît pas, et c'est normal parce qu'une œuvre humaine est perfectible.”

### **CNG, structure d'exception à structure permanente**

“On parle de Comité national de gestion et non d'exception. Je rappelle que la lutte est passée par toutes ses émotions, à savoir toutes les formes de structure (fédération, comité d'exception, comité tout simplement) et depuis 1994, c'est le Comité national de gestion au Sénégal. Certains l'appellent comité d'exception, mais je voudrais simplement rappeler ce que disait François Bopp : “Tant qu'il serait ministre des Sports, au niveau de la lutte et des courses hippiques, il n'y aurait pas de fédération.” Etait-il un visionnaire ? Sommes-nous prêts ? Et quand on parle de fédération, on parle de structure de base. Le CNG, je l'ai personnellement toujours défendu. C'est à travers les structures

de base, dans toutes les régions ou dans la majorité des régions du pays, qu'il faudrait insister pour pouvoir arriver à une fédération. Je ne veux pas et il faut qu'on se regarde dans les yeux et qu'on se dise certaines vérités. Il ne suffit pas que trois pelés et un tondu se retrouvent pour dire que j'ai une structure. Et c'est ce qui est en train de faire boitiller la lutte. Beaucoup de nos structures ne sont que de nom."

### **Longévité**

"La Lutte est une discipline agitée. Est-ce qu'il existe sur terre une activité qui n'est pas assez agitée ? Quelle que soit la station à laquelle on se trouve, la vie est dynamique. Tout moment appelle des corrections, des nouveautés et une nouvelle façon de voir. Cela pose souvent problème dans sa globalité. Et ce fameux chanteur congolais disait que la vie est un éternel combat. Un combat, il faut avoir le courage de l'accepter, de le mener selon sa propre stratégie ou du groupe."

### **Risque d'usure**

"Je dirais oui et non. Elle use parce que, tout simplement, nous avons affaire à des groupes qui n'ont d'objectifs que de résoudre leur problème crypto-personnel. Il faut tout le temps faire face pour rappeler à tout un chacun que la mission est globale et que c'est l'intérêt du sport sénégalais, en particulier de la lutte, dont le développement du Sénégal sous une certaine forme qui est en jeu, et non pas les querelles. Cela peut user et ça peut ne pas user, si on a l'intime conviction que ce que nous faisons avec conscience nous le faisons sans avoir peur de faire mal. Quand vous devez tracer une voie, forcément, vous aurez à déplacer, recentrer et recadrer. Tout cela ne peut pas plaire à tout le monde. Il faut avoir le courage de sa vision et de son opinion, surtout avoir en tout instant en tête que cette mission nous vient au sommet de l'Etat. Nous sommes sénégalais et patriotes, et tant que nous pensons la mener, nous la mènerons sans état d'âme."

### **Structures régionales**

"Ces comités régionaux existent dans chaque région du pays. Nous nous réunissons et échangeons, mais chacun a ses spécificités. La lutte la plus médiatisée se passe à Dakar ; et ce n'est pas seulement la lutte, mais ce sont toutes les activités politiques, économiques, culturelles... En 1962, un éminent journaliste disait : "Le Sénégal n'est pas Dakar ; Dakar n'est pas le Sénégal." Que faudrait-il faire pour

inverser ou équilibrer la tendance ? Je pense que ce combat n'est pas simplement celui de la lutte, mais c'est le combat de tout le Sénégal. La majorité de la population se trouve à Dakar, parce que les autres régions battent un peu de l'aile. Que doit être la politique sous les différentes visions ou perception de ce qu'on veut faire du pays, pour que les gens ne viennent plus vivre dans des bidonvilles autour de Dakar ? Comment faire pour répartir la richesse pour que le citoyen se sente aussi bien à Dakar tout comme à Fatick, d'où je viens ?"

### **Les grandes affiches à l'Arène nationale**

"Elles se tiennent à l'Arène nationale. Il est difficile de changer les habitudes et il y a eu de la pression lors du dernier combat sous prétexte que Léopold Sédar Senghor a plus de places. Aucun stade ne peut recevoir tous ceux qui veulent aller au stade. Certains feront le déplacement et d'autres resteront à la maison. Mais j'ai eu à le dire et si la décision n'incombait qu'au président du CNG, tous les combats de lutte organisés à Dakar se passeraient au niveau de l'Arène nationale. Nous avons, pendant plus d'un quart de siècle, insisté pour que la lutte puisse avoir son stade. Nous l'avons et il faut l'utiliser. Le stade est adéquat, contrairement à certaines déclarations. Ce n'est pas un produit chinois, mais c'est une réalisation chinoise à partir de réflexions des Sénégalais. Souvent, les Sénégalais se trompent de combat. Tout le monde ne peut pas être à côté pour dire voilà ce que je veux. Dès l'instant que quelqu'un a été choisi avec son équipe pour diriger, permettez à cette équipe de diriger. Mais c'est difficile au Sénégal. Tout le monde est... tout le monde pense que... Et souvent, ceux qui en parlent le plus, c'est ceux qui en savent le moins."

### **Limite d'âge**

"Il y a un journal sportif qui a tracé la carrière de Mbaye Guèye (ancien Tigre de Fass) qui, à 40 ans, disait qu'il n'avait plus envie. Après sa défaite de 1987, il s'est retiré. Je pense que cela fait réfléchir ceux qui pensent qu'on ne doit pas limiter l'âge d'un sportif. Dans toutes les disciplines sportives, qu'on limite ou pas, à partir 30, voire 40 ans ou plus, vous n'attirez pas. En plus, le sport individuel réclame tellement d'efforts pour le corps. Vouloir continuer face à des jeunes mieux entraînés et plus aptes physiquement, cela peut causer des problèmes. Avant, quand le lutteur n'était qu'un pêcheur ou un cultivateur, on pouvait aller très loin, mais aujourd'hui les sportifs font d'autres sports de combat pour être au top. Le médecin sportif que je suis, l'être humain que je suis, avant d'être président, pense que 45 ans, c'est même trop."

## Dialogue dans l'affaire des arbitres

“Ceux qui soulèvent le problème des arbitres sont loin de connaître la réalité. Savez-vous que, toutes les semaines, quand l'activité était normale, le bureau du comité national se réunit tous les lundis et à cette réunion, participent tous les présidents de la Commission centrale des arbitres ! Tous les problèmes sont débattus. Mais la plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a. Le dialogue n'a jamais été rompu. Ils ont posé des actes, nous avons répondu par rapport à la réalité du terrain. Je suis allé jusqu'à leur dire : si vous pensez trouver les moyens de la solution, indiquez-moi la direction et je me battrai. Il ne faut pas que les gens pensent, parce que quelques lutteurs gagnent des centaines de millions, que l'arbitre qui doit officier doit gagner des centaines de millions. Jusqu'à preuve du contraire, ceux qui sont là, en dehors des lutteurs, sont des bénévoles, même si on leur donne quelques honoraires. Mais ceux-ci ne sont pas proportionnels à ce qu'ils font. Il ne faut pas biaiser l'esprit de notre présence pour développer la lutte. Hélas ! Cela a été le problème avec le corps arbitral. Donc, nous avons dialogué sur plus qu'une décennie. Au moment où la vache était très grasse et que les promoteurs avaient assez de moyens, les arbitres n'ont pas dit qu'au-delà des honoraires qu'ils considéraient comme des miettes, mais qui constituent la partie la plus importante de ce que le comité national reçoit comme droits d'organisation, je leur avais permis de négocier directement avec les promoteurs. Il arrivait qu'ils se retrouvent avec 500 000, 1 000 000 F à se partager entre trois et cinq personnes. Pendant ce temps, les gens ne disaient pas grand-chose. Aujourd'hui que la vache est maigre, qu'elle ne donne plus 40 l, mais 1 l de lait, il faut bien que tout un chacun se contente de ça, en attendant de réfléchir ensemble.

Quand ces acteurs, que je considère jusqu'à preuve du contraire comme des patriotes, disent que nous ne pouvons plus faire cela, je leur dis : vous êtes des bénévoles ! Ce n'est pas votre métier principal. Dès l'instant que vous pensez que vous ne pouvez plus, mais retirez-vous simplement. Nous avons été menacés. J'ai même convoqué, au-delà du président, les arbitres de Dakar. Nous avons échangé. Nous avons dit ce que nous pensons de la situation. Mais quand, en pleine réunion de bureau, le président (des arbitres) se permet de dire que si cela persiste, nous irons en grève... tout de suite, le président de la commission règlement et discipline a dit : 'Je ne vous le conseille pas.' Il dit : 'Nous allons y aller.' J'ai clos le débat en disant : si vous allez en grève, le comité national que je dirige prendra toutes les dispositions pour faire face. Ce que nous avons fait.

Contrairement à ce que les gens pensent, Alioune Sarr n'a sanctionné personne. C'est notre commission règlement et discipline qui a entendu et audité les sanctionnés et a transmis son rapport

au bureau qui a transmis à qui de droit. Le président de la Commission centrale des arbitres était là au moment de la lecture des conclusions de la commission règlement et discipline, qui lui ont été notifiées séance tenante sur sa demande. Ensuite, il a quitté la salle. Ils (les arbitres) avaient la possibilité d'interjeter appel auprès de la commission juridique composée en majorité de magistrats et d'avocats. Malheureusement, cela n'a pas été fait. Leur choix s'était porté plutôt sur l'expression médiatique."

### **La lutte et la crise sanitaire**

"La pandémie n'est pas un problème sénégalais ; c'est une affaire mondiale. Chaque pays, selon son intelligence, ses moyens, essaye de faire face. Il n'existe aucune structure qui ne mérite pas une attention particulière. Le sport en général, la lutte mérite, à défaut d'être soutenue matériellement, d'arriver à une réflexion qui pourrait nous permettre d'arriver à des solutions. L'impact sur les lutteurs, tous ceux qui vivaient du produit de la lutte, est réel. Il y avait une sorte de chaîne de solidarité depuis la porte jusqu'au milieu de l'arène. Nous prions Dieu que cette pandémie cesse rapidement. Ceci me permet de soulever à nouveau mon fameux combat. Quand je disais faire du sport c'est bien, mais qu'il fallait insister auprès des écoles de lutte pour que ces jeunes présentent soit des certificats de scolarité soit des certificats d'aptitude à la formation à un métier. Ce serait aujourd'hui quelque chose qui aurait pu amortir au mieux la souffrance de ces lutteurs. Car dans toute activité, il y a beaucoup d'appelés, mais très peu d'élus."

### **Considération des médaillés en lutte**

"La razzia des médailles aux Jeux de la Francophonie n'ont pas rapporté beaucoup de primes. C'est le triste constat. Je cris depuis très longtemps que le sport réclame une équité, pas une égalité. Il est vrai que quand le football revient avec une médaille d'or, ce n'est pas la même chose quand c'est la lutte. Mais ces jeunes Sénégalais ont défendu le drapeau national. Ces gens méritent une meilleure reconnaissance. Isabelle Sambou, 9 fois championne d'Afrique, championne mondiale de beach-wrestling, 5e aux Jeux de Londres. Et toujours illustre inconnue à tous les niveaux de ce pays. Adama Diatta, chez les garçons, la même chose. Ce sujet doit être agité à nouveau pour que les athlètes, en dehors de certaines disciplines phares, puissent avoir une certaine considération à tout point de vue. Je le souhaite vivement et c'est mon cri du cœur aujourd'hui envers les autorités de mon pays."

LOUIS GEORGES DIATTA

ENQUETEPLUS

## Exposition de lisière en lisière au Vivoir : hommage à l'œuvre de Guy Lemieux (destinationlislet.chaudiereappalaches.com)

- <https://destinationlislet.chaudiereappalaches.com/fr/actualites/exposition-de-lisiere-en-lisiere-au-vivoir-hommage-a-luvre-de-guy-lemieux/>
- le 25 juin 2020



*Alors que l'industrie culturelle fait face à un avenir incertain dans ce contexte de festivités annulées, une galerie d'art de Saint-Jean-Port-Joli nous prouve que les organisations culturelles n'ont pas dit leur dernier mot. Le Vivoir, boutique-galerie où les métiers d'art prennent vie, est fière de dévoiler aujourd'hui une exposition d'envergure en hommage au peintre lissier de renom Guy Lemieux : De lisière en lisière.*

La galerie Le Vivoir espère ainsi contribuer, à sa façon, à la prudente relance de l'industrie culturelle de son milieu. Incursion dans l'œuvre brillamment ficelée de ce talentueux artiste.

Établi en Chaudière-Appalaches depuis de nombreuses années, l'artiste à l'honneur présente un curriculum vitæ particulièrement étoffé. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Québec en 1969, Guy Lemieux a fait partie de l'unique groupe d'étudiants s'étant spécialisé en tapisserie de haute-lisse, une discipline qu'il n'a cessé de chérir et de perfectionner depuis.

À l'aube de ses 50 ans de carrière, Guy Lemieux cumule les distinctions et les implications. Il a siégé au sein de différents jurys, notamment pour le Conseil des arts et des lettres, le ministère de la Culture du Québec, et les 1ers Jeux de la Francophonie au Maroc. Grand pédagogue, Guy Lemieux contribue de façon significative à la transmission des savoirs au Québec. En 1975, il a d'ailleurs fondé la maison Routhier, un centre dédié au partage de la tradition de l'art textile. Par la suite, il a fondé le Centre de formation textile de l'Est du Québec, — aujourd'hui intégrée à la Maison des Métiers d'art du Québec — qu'il a dirigé pendant 12 ans.

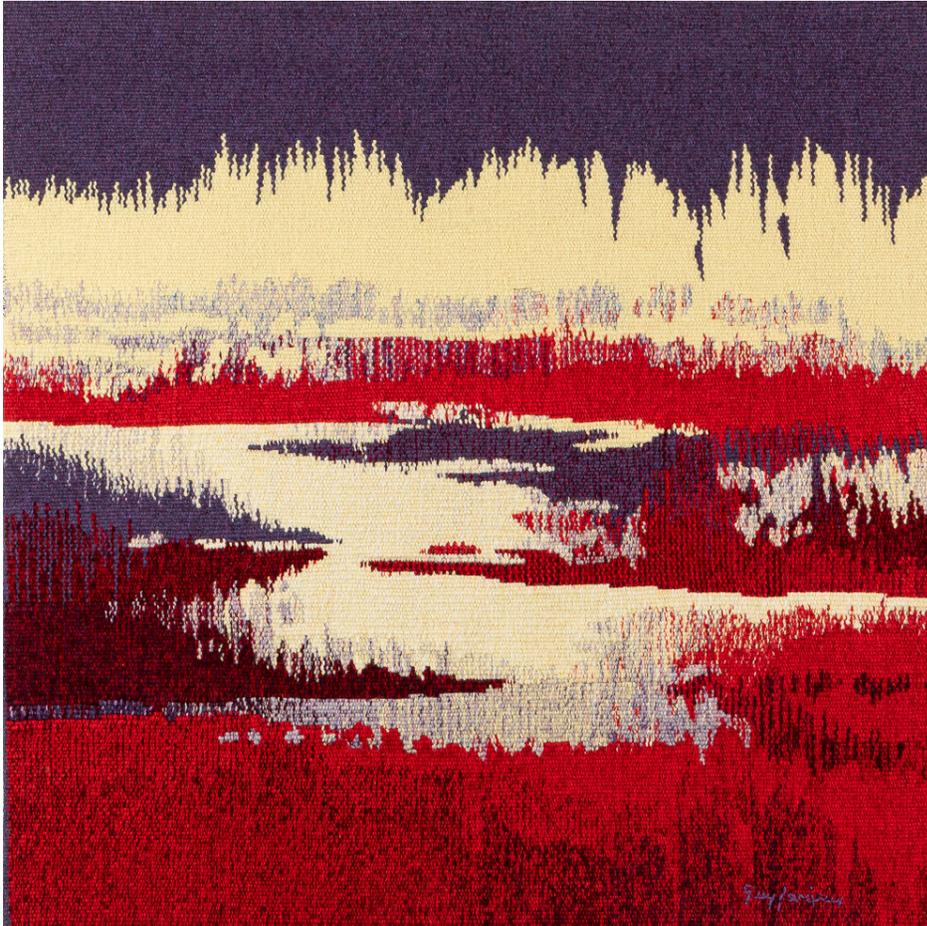
Aujourd'hui, Guy Lemieux crée des toiles et tapisseries qui révèlent ses influences de l'univers du textile. Son œuvre fascine de plusieurs façons. Il y a, d'une part, une grande beauté qui émane de ses paysages riches, ses lignes distinctives et ses couleurs profondes. D'autre part, il y a la trace d'une

technique peu connue. En effet, Guy Lemieux crée ses tapisseries sur un métier haute-lisse traditionnel, une structure verticale sur laquelle est montée de la corde de seine. Puis, guidé par quelques repères qu'il a préalablement tracé à l'encre de Chine, il entrelace horizontalement la fibre. Travaillant au dos de sa création, l'artiste veille au résultat grâce au miroir placé de l'autre côté du métier. L'œuvre s'élève ainsi, de lisière en lisière, souvent aux termes de plusieurs mois de travail. C'est donc un véritable hommage à l'artiste, à son art et à son parcours qui est présenté au Vivoir. L'exposition De Lisière en Lisière est d'autant plus spéciale qu'elle permet de découvrir le plus récent travail de Guy Lemieux, que les visiteurs pourront contempler jusqu'au 17 octobre. Le Vivoir propose par ailleurs de découvrir les œuvres de plus de 60 créateurs issus de divers métiers d'arts. Six ateliers vitrés donnent même la chance au public d'observer de talentueux artistes à l'œuvre.



## Le Vivoir présente l'exposition «De lisière en lisière» ([journaloieblanche.com](http://journaloieblanche.com))

- <https://journaloieblanche.com/le-vivoir-presente-lexposition-de-lisiere-en-lisiere/>
- le 29 juin 2020



Achevée au printemps 2020, «Rougeoiement» est la plus récente tapisserie en haute-lisse de Guy Lemieux (photo: Le Vivoir).

**Alors que l'industrie culturelle fait face à un avenir incertain dans un contexte de festivités annulées, Le Vivoir, galerie et boutique d'art à Saint-Jean-Port-Joli, veut prouver que les organisations culturelles n'ont pas dit leur dernier mot en présentant «De lisière en lisière», une exposition d'envergure qui rend hommage à Guy Lemieux, peintre lissier de renom: «La galerie espère ainsi contribuer, à sa façon, à la prudente relance de l'industrie culturelle de son milieu» explique Mme Maighan Gagnon, cofondatrice du Vivoir.**

Établi en Chaudière-Appalaches depuis de nombreuses années, Guy Lemieux revendique un curriculum vitæ étoffé. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Québec en 1969, il a fait partie de l'unique groupe d'étudiants spécialisés en tapisserie de haute-lisse, une discipline qu'il n'a cessé de chérir et de perfectionner depuis.

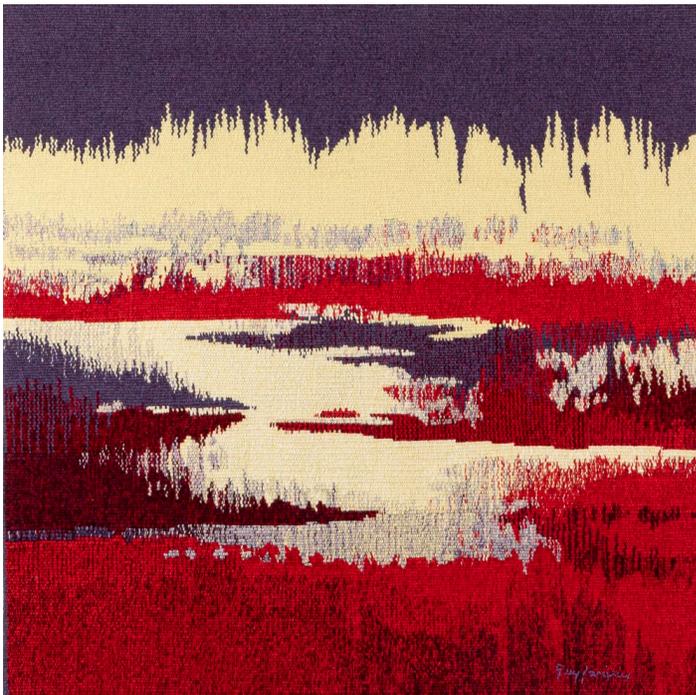
À l'aube de ses 50 ans de carrière, l'artiste cumule les distinctions et les implications. Il a siégé au sein de différents jurys, notamment pour le Conseil des arts et des lettres, le ministère de la Culture du Québec et les premiers Jeux de la Francophonie au Maroc. Grand pédagogue, il contribue de façon significative à la transmission des savoirs au Québec. En 1975, il a d'ailleurs lancé la maison Routhier, un centre dédié au partage de la tradition de l'art textile. Par la suite, il a fondé le Centre de formation textile de l'Est du Québec, intégrée depuis à la Maison des Métiers d'art du Québec, qu'il a dirigé pendant 12 ans.

Aujourd'hui, Guy Lemieux crée des toiles et tapisseries qui révèlent ses influences de l'univers du textile. Son oeuvre fascine par la grande beauté qui émane de ses paysages riches, de ses lignes distinctives et de ses couleurs profondes, mais aussi par une technique peu connue: en effet, l'artiste crée ses tapisseries sur un métier haute-lisse traditionnel, une structure verticale sur laquelle est montée de la corde de seine. Puis, guidé par quelques repères qu'il a préalablement tracé à l'encre de Chine, il entrelace horizontalement la fibre. Travaillant au dos de sa création, l'artiste veille au résultat grâce au miroir placé de l'autre côté du métier. L'oeuvre s'élève ainsi, de lisière en lisière, souvent aux termes de plusieurs mois de travail.

Outre l'exposition «De lisière en lisière» que les visiteurs pourront voir jusqu'au 17 octobre, Le Vivoir présente les oeuvres de plus de 60 créateurs issus de divers métiers d'arts. Six ateliers vitrés donnent même la chance au public d'observer de talentueux artistes à l'oeuvre.

## **Exposition de lisière en lisière : hommage à l'œuvre de Guy Lemieux (leplacoteux.com)**

- <https://leplacoteux.com/2020/06/exposition-de-lisiere-en-lisiere-hommage-a-loeuvre-de-guy-lemieux/>
- le 24 juin 2020



Rougeoiement est la plus récente tapisserie en haute-lisse de M. Lemieux. Elle fut achevée au printemps 2020. Crédit photo : Le Vivoir.

**Alors que l'industrie culturelle fait face à un avenir incertain dans ce contexte de festivités annulées, une galerie d'art de Saint-Jean-Port-Joli prouve que les organisations culturelles n'ont pas dit leur dernier mot.**

Le Vivoir, boutique-galerie où les métiers d'art prennent vie, dévoile une exposition d'envergure en hommage au peintre lissier de renom Guy Lemieux : De lisière en lisière. La galerie espère ainsi contribuer, à sa façon, à la prudente relance de l'industrie culturelle de son milieu. Incursion dans l'œuvre brillamment ficelée de ce talentueux artiste.

Établi en Chaudière-Appalaches depuis de nombreuses années, l'artiste à l'honneur présente un curriculum vitæ particulièrement étoffé. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Québec en 1969, Guy Lemieux a fait partie de l'unique groupe d'étudiants s'étant spécialisé en tapisserie de haute-lisse, une discipline qu'il n'a cessé de chérir et de perfectionner depuis. À l'aube de ses 50 ans de carrière, Guy Lemieux cumule les distinctions et les implications. Il a siégé au sein de différents jurys, notamment pour le Conseil des arts et des lettres, le ministère de la Culture du Québec, et les 1ers Jeux de la Francophonie au Maroc. Grand pédagogue, Guy Lemieux contribue de façon significative à la transmission des savoirs au Québec. En 1975, il a d'ailleurs fondé la maison Routhier, un centre dédié au partage de la tradition de l'art textile. Par la suite, il a fondé le Centre de formation textile de l'Est du Québec, — aujourd'hui intégrée à la Maison des Métiers d'art du Québec — qu'il a dirigé pendant 12 ans. Aujourd'hui, Guy Lemieux crée des toiles et tapisseries qui révèlent ses influences de l'univers du textile. Son œuvre fascine de plusieurs façons.

C'est donc un véritable hommage à l'artiste, à son art et à son parcours qui est présenté au Vivoir. L'exposition De lisière en lisière est d'autant plus spéciale qu'elle permet de découvrir le plus récent travail de Guy Lemieux, que les visiteurs pourront contempler jusqu'au 17 octobre. Le Vivoir propose par ailleurs de découvrir les œuvres de plus de 60 créateurs issus de divers métiers d'arts. Six ateliers vitrés donnent même la chance au public d'observer de talentueux artistes à l'œuvre.

## Portrait de l'artiste plasticien Adamou Hamidou : Rendre utile les objets usés (nigerdiaspora.net)

- <https://nigerdiaspora.net/index.php/culture/9485-portrait-de-l-artiste-plasticien-adamou-hamidou-rendre-utile-les-objets-uses>
- le 25 juin 2020

La trentaine révolue, Adamou Hamidou est un artiste plasticien qui veut donner une seconde vie aux déchets trouvés dans les décharges et les dépotoirs de Niamey. Il ramasse également des déchets au niveau du fleuve Niger notamment des chutes de tissus, des déchets solides, des bouteilles en plastiques et des pneus usés pour les transformer en tableaux décoratifs, en personnes robots, en animaux sans vie (dinosaures, lézards, lions, phacochères ...). C'est un artiste plasticien qui a bien su tracer son chemin en se faisant tout seul et qui a atteint le sommet en représentant valablement notre pays à plusieurs expositions internationales.

A l'âge précoce déjà, précisément quand Adamou avait dix ans, il avait un penchant pour le dessin. Alors que ses amis aimaient s'amuser ou trainer dehors pendant les vacances, tôt le matin, juste après le petit déjeuner, un peu devant la maison familiale, il avait un tas de sable où il aimait s'aventurer et s'amusait à faire des dessins, à construire des cases, à faire des fleurs sur le sable lisse et bien propre. Il ne revenait à la maison vers midi ou le soleil commençait à se pointer et où il était temps de venir manger le plat de midi. Dessiner pour se divertir, après sa douzième année de vie, il collectait ainsi les bouts de tissus jetés par les tailleurs, les morceaux de fil de fer ; des pneus de vélo qu'il essaie de réutiliser pour en faire de petits objets de distraction. "Dans ma collection, je tisse les objets sur des tableaux et avec un peu d'imagination, j'essaie d'en faire quelque chose d'attractif, d'attirant qui émerveille, je le peins et lui donne vie et couleur ; je fais en sorte de faire ressortir la beauté et la couleur des objets récupérés", a soutenu l'artiste connu sous le sobriquet de Adams. "On a souvent l'impression que le recyclage est une idée nouvelle, mais même au temps de nos ancêtres, on recyclait déjà les déchets. Certains, comme nous aujourd'hui, en font même leur métier. De nos jours, nous savons recycler de plus en plus de matières qui sont ensuite réintroduites dans la fabrication de nouveaux objets", a-t-il dit tout joyeux.

Cela évite selon lui d'extraire des matières premières du sol et limite la quantité de déchets incinérés ou mis en décharge. Et aussi et surtout de polluer l'air. Avec tous ces objets usés ou jetés, il arrive à confectionner des tableaux, des pouffes, des tabourets, en en sculpture en bois en fer. Il expose ainsi la problématique liée à l'environnement pour une meilleure prise de conscience. La couleur et la forme des objets de récupération dépendent de son inspiration. Le jeune homme de plus de 30 ans dit pouvoir vendre jusqu'à cinq tableaux lors des mois prolifiques. Les prix des œuvres de 3cm sur 5 cm varient de 15 000 à 20 000 francs CFA, voire plus, en fonction de la nature de l'œuvre.

Pour arrondir ses fins de mois, notre interlocuteur, qui a quitté les bancs en classe de terminale, fait également de l'infographie, de la soudure, des caricatures, des illustrations, des décorations et des formations, sous forme de prestations de service, depuis des années.

Aujourd'hui, ce jeune artiste se débrouille autant qu'il peut, confronté régulièrement à des problèmes financiers et de disponibilité d'un fonds de démarrage. Amoureux de cet art, Adams reconnaît toutefois qu'il n'est pas aisé de transformer des déchets en œuvre d'art, cela nécessite ardemment un savoir-faire et une énergie débordante car trouver ces matières relève d'un véritable parcours de combattant ; il faut souvent explique-t-il faire des kilomètres de marche pour trouver ces objets usés et ou utiliser la main d'œuvre pour la quête. Chose qui n'est pas aisée financièrement. Il faut parfois des semaines, voire des mois pour véritablement trouver la matière, et pour que l'inspiration soit réellement au rendez-vous. Il s'intéresse principalement aux thématiques liées à la nature et au patrimoine culturel nigérien. Adams aime ainsi faire ressortir à travers ses créations la beauté

intérieure de ce que représente la moitié de l'humanité. Œuvrant à la promotion de l'image, du social et de l'environnement en tant que symbole de tout développement.

Dans ses toiles, il focalise son attention sur la pureté de la nature et essaie de représenter son aspect gai, jovial et toute en couleur joignant l'utile à l'agréable.

L'artiste Adams anime des ateliers destinés à l'art en inculquant aux enfants l'importance de préserver l'environnement. Ces nombreuses conférences et formations à travers des écoles du marché de l'art lui ont permis de conserver un lien permanent avec le milieu de l'expérimentation culturelle mais aussi d'en connaître ses attentes. Il est pétri de talent et armé d'une bonne dose de passion pour l'art, car aujourd'hui, plusieurs écoles privées font appel à lui pour des enseignements dans cet art. Un enfant sensibilisé à la nécessité de préserver l'environnement, est déjà un adulte à la cause de l'environnement. Il dirige également des formations au bénéfice des artistes plasticiens abordant les thématiques en lien avec les marchés de l'art.

Comme tout artiste, l'ambition c'est se faire connaître et faire connaître son pays à l'extérieur, Adams a participé aux 7èmes jeux de la francophonie à Abidjan et cette année aussi il est sélectionné par World Wood International pour représenter le Niger en sculpture du bois au Japon mais malheureusement, à cause de la crise sanitaire liée à la maladie Coronavirus, le festival a été reporté. Il appelle les artistes, les architectes, les ingénieurs ou autres acteurs de prolonger les gestes pro environnementaux qui consistent à collecter régulièrement des déchets.

Parlant de la promotion de la créativité nigérienne de façon générale, Adams suggère d'améliorer les prestations et de faire vivre l'art autour des grands monuments au niveau d'espaces publics verts avec les talents d'artistes locaux, organiser de façon ne serait-ce que triennale des compétitions locales pour dénicher les meilleurs qui vont valablement défendre les couleurs du pays aux compétitions internationales. Faire en sorte de participer à des rencontres de partages d'expériences. Et faciliter l'accès des touristes aux lieux de vente et ou d'expositions.

**Par Aïssa Abdoulaye Alfary(OneP)**

26 juin 2020

Source : <http://www.lesahel.org/>

## Impraticabilité des rues pendant la saison pluvieuse à Niamey : Les usagers s'en plaignent (<http://news.aniamey.com/>)

- <http://news.aniamey.com/h/98459.html>
- le 26 juin 2020



© Autre presse par DR

Agadez : Les pluies diluviennes coupent le nord des autres régions du pays

La saison des pluies s'installe progressivement à Niamey et avec elle, le calvaire des résidents de certains quartiers de la capitale. En effet, en ce début de saison, certaines rues de la capitale sont déjà impraticables. Les eaux stagnantes font leur apparition constituant un sérieux problème pour les riverains notamment en termes de difficultés de circulation et de transport, de pollution de l'environnement avec les odeurs nauséabondes, mais aussi en termes de nids pour les moustiques et autres insectes.

Talladjé, fait partie des quartiers les plus touchés par le problème d'accès et de circulation. Les habitants du quartier vivent une situation très difficile depuis des décennies pendant chaque saison pluvieuse. Selon M. Hassan Soumana Sagayzé, chef de quartier de Talladjé, âgé de quatre-vingt ans, le quartier existe depuis 1967. «Et depuis sa création jusqu'à ce jour, le quartier Talladjé reste toujours non assaini. Ce qui constitue un grand calvaire pour la population résidente», dit-il. Contrairement aux autres quartiers de la capitale, ajoute M. Hassan Soumana Sagayzé, Talladjé ne possède pas de voie latéritique, ni goudronnée et encore moins des rues pavées pour faciliter la circulation pour les habitants. A cela s'ajoute le manque de caniveaux pour le drainage des eaux.

M. Souley Fodi, un habitant dudit quartier rencontré à côté du dispensaire Talladjé, âgé de quatre-vingt-cinq ans, confie que pendant la saison des pluies, les rues sont strictement impraticables avec la stagnation des eaux qui engendre le problème de la voirie. «Le manque de caniveaux provoque des inondations dans des maisons, surtout quand la pluie tombe la nuit on a tout le problème du monde concernant l'évacuation des eaux. Et chaque ménage ne se soucie que de la devanture de sa maison», explique-t-il. Mise à part les désagréments, en termes des eaux stagnantes, les moustiques qui

viennent s'installer, ajoutent au calvaire des ménages avec notamment les risques liés au paludisme surtout des enfants.

Aboubacar Lamine réside du quartier Talladjé Tourakou dit être exposé à ces difficultés liées à l'impraticabilité des rues pendant la saison pluvieuse. «Souvent l'eau s'engouffre dans les maisons provoquant des inondations. Si c'est la nuit nous n'arrivons pas à dormir. Souvent il n'y a même pas un espace où mettre le pied. L'eau peut durer jusqu'à une semaine devant les portes», témoigne-t-il. C'est dit-il, pour cette raison que les taximen refusent de rentrer au fond du quartier. «Nous lançons un cri de cœur à l'endroit des autorités pour nous venir en aide, car, vraiment nous souffrons dans ce quartier quand la pluie tombe», ajoute-t-il.

Abdoul Moumouni âgé d'une quarantaine d'année boutiquier à côté du CES Talladjé, expose les difficultés qu'il rencontre en cette période. «Quand la pluie tombe tout le quartier devient impraticable, souvent nous posons des grandes pierres pour pouvoir accéder au passage. Mais les personnes âgées ne peuvent pas passer, nous sommes face à des nombreux problèmes durant cette saison, car dès que la pluie tombe certains clients ne viennent plus payer de la nourriture parce qu'ils trouvent l'endroit insalubre et dégradé avec des odeurs nauséabonde», se plaint-il.

Abdoul Karim Issa élève du CES Talladjé déplore aussi cet état de fait. «Nous prions les autorités de bien vouloir nous arranger le quartier surtout la voie menant au CES. Nous sommes vraiment gênés de traverser de l'eau stagnante en partant à l'école. Souvent, lorsque la pluie tombe toutes les voies sont impraticables, nous faisons un grand tour pour accéder aux classes, des fois on est obligé de chômer les cours et cela nous met en retard vue que nous sommes en classe d'examen», déclare-t-il.

Les habitants du quartier Francophonie, vivent aussi un véritable casse-tête pendant la saison des pluies d'après Adé Ibrahim, l'un des premiers habitants du quartier. «On vit ce problème depuis plus d'un an. Nous avons cotisé entre les habitants du quartier, nous avons eu la chance de collecter la somme d'un million, mais très malheureusement ce qu'on a eu à collecter ne peut pas résoudre le problème. Vraiment nous lançons un cri de cœur à l'endroit des autorités de nous venir en aide. On vit le pire calvaire quand la pluie tombe, l'eau stagne à la devanture de ma maison jusqu'à ce qu'elle devienne verte, mes enfants sont

toujours malades et cela demande beaucoup d'investissement sanitaire. Le pire encore c'est les cris des crapauds qui nous empêchent de dormir la nuit. Ce problème est dû à la construction des kiosques sur les voies des caniveaux et c'est ce qui bloque le passage des eaux», explique Adé Ibrahim.

Mariama, une autre habitante du quartier témoigne aussi : «Nous sommes arrivés dans ce quartier juste après les jeux de la francophonie en 2005 mais nous n'avons jamais vécu ce genre de problème comme ces deux dernières années. Et pire encore il a fallu que je bloque la porte principale pour ré-ouvrir une autre sortie au niveau de la chambre des enfants pour pouvoir accéder à notre cour. La situation est désagréable», confie-t-elle.

Au quartier Cité Député 100 mètres, le chef de garage Issa Niandou âgé de 37 ans se plaint aussi de la situation parce que ses clients ne veulent pas traverser l'eau stagnante pour amener leur véhicule, de crainte d'engendrer une autre panne. «De fois ils sont obligés de garer les véhicules de l'autre côté du goudron. Je suis obligé de traverser l'eau pour aller chercher leurs véhicules», dit Niandou.

Farida Ibrahim Assoumane et Mariama Mai Moussa

### III. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie

#### Le “Tram 83”, de Fiston Mwanza Mujila travers la Ville-Pays ([www.actualitte.com](http://www.actualitte.com))

- <https://www.actualitte.com/video/le-tram-83-de-fiston-mwanza-mujila-travers-la-ville-pays/100988>
- le 2 juin 2020

Né en République démocratique du Congo en 1981, Fiston Mwanza Mujila vit à Graz en Autriche. Titulaire d’une licence en lettres et sciences humaines à l’Université de Lubumbashi, il a écrit plusieurs recueils de poèmes, des nouvelles et des pièces de théâtre. Pour *Tram 83* il a reçu la médaille d’or de littérature au Vie Jeux de la Francophonie à Beyrouth et le Grand Prix SGDL du 1er roman 2014.

Tous les soirs au Tram 83 on voit débouler les étudiants en grève et les creuseurs en mal de sexe, les canetons aguicheurs, les touristes de première classe et les aides-serveuses, la diva des chemins de fer, bref, toute la ville-pays prête à en découdre sur des musiques inouïes, réunie là dans l’espoir de voir le monde comme il va et comme il pourrait dégénérer.

Lucien, tout juste débarqué de l’arrière-pays pour échapper à diverses polices politiques, s’accroche à son stylo au milieu du tumulte. Pendant ce temps, Requiem, magouilleur en diable, ex-pote du susnommé, et Malingeau, éditeur et amateur de chair fraîche, se disputent allègrement les foules.

Car dans la ville-pays, n’en déplaie au ridicule Général dissident, il n’y a qu’une chose qui compte : régner sur le Tram 83 et s’attirer les bonnes grâces de ce peuples turbulent et menteur, toujours au bord de l’émeute.

Tram 83 est une incroyable plongée dans la langue et l’énergie d’un pays réinventé, un raz-de-marée halluciné et drôle où chaque phrase cogne une féroce envie de vivre.

Extraits interprétés par l’auteur

Présenté par par le Forum Culturel Autrichien, dans le cadre de [La nuit de la littérature 2020](#) en vidéos, par le FICEP.



Fiston Mwanza Mujila, trad. – Tram 83 – Métailié – 9782864249597 – 16 €

Dossier - [La nuit de la littérature 2020 : Paris ouvert aux auteurs](#)

*Fiston Mwanza Mujila (Congo RD), médaille d'or au concours de Littérature des Vies Jeux de la Francophonie, Liban 2009*

## Entretien avec Freddy Massamba : « Le MASA 2020, un tremplin pour les artistes » ([fr.masa.ci](http://fr.masa.ci))

- <http://www.fr.masa.ci/entretien-avec-freddy-massamba-le-masa-2020-un-tremplin-pour-les-artistes/>
- le 3 juin 2020

*L'artiste-musicien, arrangeur et compositeur d'origine congolaise, Freddy Massamba, a séjourné en Côte d'Ivoire dans le cadre de la 11ème édition du Marché des arts du Spectacle d'Abidjan (MASA). Pour lui, cette biennale des arts vivants est un événement incontournable pour les artistes africains.*

**Quel est votre regard sur le déroulement des festivités depuis l'ouverture du MASA 2020 ?**

C'est un lieu de rencontre. C'est un marché où les artistes viennent proposer leur travail, leur projet personnel. C'est aussi un lieu de rencontre professionnelle parce qu'il y a beaucoup de choses qui se font autour de l'événement. Il y a des professionnels qui viennent de partout pour se retrouver ici à Abidjan afin de partager leurs expériences, et surtout, pour rencontrer des artistes qui vont devenir sûrement des stars demain. On en a eu à l'époque en 1995, avec le passage des artistes comme **Dobet Gnahoré**, **Les tambours de Brazza**, **Les Go du Kotéba** et **Manou Galo** à l'époque du **groupe Woya**. Tous ces au MASA avant de prendre leur envol sur la scène internationale. Donc, le MASA, c'est un tremplin pour nous les artistes.

**C'est un rêve d'être ici. On peut donc dire que le MASA est un vivier culturel ?**

Oui. C'est une plateforme qui permet non seulement aux professionnels du monde des arts de créer des contacts, mais surtout, de poser l'acte. C'est comme des athlètes qui courent toute l'année pour préparer un seul championnat du monde de l'athlétisme. Vous imaginez qu'après toute une année de travail, l'athlète rate le rendez-vous. Un artiste ne doit pas rater le MASA. Tu as travaillé toute une

année pour poser l'acte et rencontrer des professionnels qui vont te permettre d'aller sur des scènes internationales pour pouvoir faire ta vie, booster ta carrière et emmener ta culture chez les autres.

**En compagnie de quatre grandes voix féminines de la musique francophone. Comment est né ce projet des spectacle avec des dames ?**

C'est un ami sénégalais, **Latsouck Ndiaye** qui a monté ce projet avec des artistes de Marseille (Les Dames de la Juliette) et d'Afrique. C'est ainsi qu'il a fait un casting pour sélectionner **Mouna** du Sénégal, **Matibé Géneviève** du Tchad, **Koudi** du Bénin, **Tirane** de la Côte d'Ivoire, **Fani Faya** lauréate des jeux de la Francophonie ici en Côte d'Ivoire il y a quelques années. Il a donc rassemblé toutes ces énergies, ces talents de la musique africaine. Latsouck m'a confié la direction artistique du volet Afrique du projet. Il s'agit d'un projet voix-guitare avec quelques accessoires juste pour vous donner du rythme. Ce concert est une première restitution au MASA. Mais, dans l'avenir ce sera sous forme de showcases dans des salles fermées pour montrer vraiment la qualité et la puissance des voix que ces cinq dames. Et je précise que nous avons réalisé cinq chansons en deux jours ici à Abidjan dans le cadre du MASA.

**Après ce passage au MASA qu'allez-vous faire de ce répertoire de cinq titres ?**

Pour l'instant nous travaillons à avoir un répertoire de 15 titres maximum. Ensuite on montera un bon projet de spectacles pour faire tourner ces belles voix en Afrique et en Europe.

**Quels sont les projets de Fredy Massamba ?**

C'est le 3ème album qui arrive. C'est bien avancé. Je suis presque à sept ou huit titres. Et je suis dans un projet de jazz où je chante Beethoven, mais dans ma langue maternelle. Et puis, je viens de boucler une grosse tournée de plus de 100 dates avec des Africains qui font du Mozart. Et donc, on a fait une tournée d'une année et demi dans toute l'Europe et en Afrique du Sud.

Propos recueillis par Adams ABOU (Côte d'Ivoire)

***FANIE FAYAR (Congo), médaille d'or, Chanson, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017***

**Où sont passés les héritiers de Gabriel Tiacoh ? (<http://www.sport-ivoire.ci/>)**

- <http://www.sport-ivoire.ci/autres-sports-athl%C3%A9tisme/o%C3%B9-sont-pass%C3%A9s-les-h%C3%A9ritiers-de-gabriel-tiacoh>
- le 9 juin 2020



Défini comme l'art de dépasser la performance des adversaires en vitesse, en endurance, en distance ou en hauteur, l'athlétisme tire son prestige et sa gloire dans la richesse des épreuves sportives codifiées qui le composent. Des épreuves regroupées en cinq grandes composantes à savoir les courses, les sauts, les lancers, les épreuves combinées et la marche. Première discipline olympique, l'athlétisme est pratiqué universellement depuis les civilisations antiques. Avec plusieurs millions de licenciés dans le monde aujourd'hui, cette discipline est prisée pour ses folles batailles. Si le sprint court (60m en salle, 100m plat, 200m, le relais 4x100m, le 110m haies hommes et le 100m haies Dames) polarise toutes les attentions lors des joutes internationales, plusieurs autres épreuves ne manquent guère d'intérêt. Au nombre de celles-ci, le 400m (sprint long) figure en bonne place. Le 400m qui tire son origine du double stade ou encore du diaulique (384 m), est une épreuve pratiquée depuis l'antiquité. Cette épreuve a été modernisée par le Royaume-Uni sous la forme du quart de mile (402 m ou 440 yards). Elle appartient au sprint long ou sprint d'endurance (400m plat, le 400m haies et le relais 4X400). Le 400m requiert une kyrielle d'aptitudes dont la puissance physique, une capacité de résistance à la fatigue et à la douleur sans oublier une gestion optimale de la fréquence de course. À cheval entre le sprinteur pur (court) et le demi-fondeur, le spécialiste du 400m doit associer la vitesse du sprinteur à l'endurance du half-miler (880 yards soit 804,67 m). Cette épreuve a vu défiler de nombreux monstres à l'image de Michael Johnson (43s 18) double champion olympique du 400m, Tommie Smith, Carl Lewis (9 médailles d'or olympiques), Amadou Dia, Isaac Makwala, Amantle Monsho, Wayde Van Niekerk (recordman mondial et olympique 2016,43'03), Michaël Norman (champion du monde 2018,44'52) en hommes et chez les dames Marita Koch (47s 60) Steven Gardiner (2019), Salwa Eid Naser (2019), Pavel Maslák (2018) et Courtney Okolo (2018).

#### **Gabriel Tiacoh, la crème mondiale**

En Côte d'Ivoire, les premiers spécialistes du 400m ont pointé le bout de leur nez à partir des années 70. Même s'ils n'ont pas pu atteindre le niveau de "la crème mondiale" (Gabriel Tiacoh), ils furent les précurseurs de cette épreuve sous les tropiques ivoiriennes. Il s'agit de Kablan Degnan qui a couru en 46s, Agbegnan Ogboune (46s) et Ouré Patrice (46s) qui étaient de l'armée. Au niveau universitaire, l'on eut Mathias Dezailly (47s), feu Tchetenan Kouadio (46s, militaire) pour ce qui est des hommes.

Chez les dames, on citera Célestine Ndrin, recordwoman ivoirienne (52'04) depuis 1988 et présente à trois éditions de Jeux olympiques (1976, 1984 et 1988) sans oublier Louise Ahétoché. En 1982, Gabriel Tiacoh alors étudiant en France s'élanche dans le 400m. Il remporte le championnat universitaire français et s'exile à l'université de Washington DC pour travailler avec l'ancien patron du 400. C'est à partir des États Unis que le fils du médecin gynécologue Kouadio Tiacoh Rémi Blaley s'est révélé au monde entier. L'athlète issu d'une famille de notable (Toumodi) réalise un exploit inédit aux jeux olympiques de Los Angeles (1984) en décrochant la médaille d'argent, la première de la Côte d'Ivoire et la seule en athlétisme dans cette prestigieuse compétition. Cela, à seulement 21 ans. À ce métal olympique s'ajoutent plusieurs breloques mondiales dont Barcelone (bronze, 1989 mondial IAAF), les jeux de la Francophonie (1989, Rabat) et des sacres continentaux (1984 et 1989) respectivement à Rabat et Lagos. Décédé le 4 avril 1992 à 29 ans, Gabriel Tiacoh a marqué l'histoire du 400m mondial et africain. Que dire alors de la Côte d'Ivoire dont il demeure une légende. Toutefois, force est de constater que la Côte d'Ivoire ne regorge plus de spécialistes du 400m dans les standards de Gabriel Tiacoh. Car si les grosses performances de l'extraterrestre du 400 ont mis la Côte d'Ivoire sur orbite dans le monde, sa décadence fut vertigineuse. Tant, ses héritiers peinent à marcher dans les pas de leur mentor. Le passage de flambeau n'est visiblement pas réussi. Et la phase transitoire dure à présent une éternité. Pis, l'athlétisme ivoirien ne vit qu'au crochet du sprint court avec les stars comme Murielle Ahouré, Marie-Josée Ta Lou et Arthur Cissé Gué. Pourquoi les spécialistes du 400m ont-ils disparu de l'athlétisme ivoirien ? Comment l'après-Gabriel a-t-il été géré pour en arriver à la case départ 28 ans après sa mort ? En quoi le système de la formation a-t-il failli ? Voici autant d'interrogations qui bouillonnent dans bien des esprits. Des équations que nous tenterons de résoudre avec parcimonie. Tout en nous efforçant de mettre à nu le florilège de raisons profondes à l'origine de l'inexistence d'une relève digne de Gabriel Tiacoh.

### **Le choix des coaches**

La première raison à l'origine de cette situation est sans aucun conteste le choix des formateurs. Tant cette idée revient sur toutes les lèvres. En effet, les coaches ont fait le choix d'orienter les jeunes athlètes vers des épreuves qui sont leurs préférences. Cela au détriment du profil et du choix de ceux-ci. C'est d'ailleurs ce que stigmatise Anthony Koffi. « *Les différentes équipes techniques des fédérations qui se sont succédé n'ont pas mis en place une véritable politique de détection pour élargir la base du sprint. Se contentant que du sprint court parce qu'il y avait déjà de bons résultats dans la catégorie* », a indiqué le Maître-Entraîneur et formateur des formateurs avant d'expliquer. « *Les premiers entraîneurs ivoiriens de souche qu'étaient Gaoussou Koné, Feu Ben Mété étant sprinteurs courts alors athlètes se sont reconvertis en entraîneurs de sprint court. Ils n'ont pas fait l'effort d'aller chercher ailleurs. Ils n'ont pas fait la promotion de cette spécialité. Sinon ce ne sont pas les talents qui manquent en Côte d'Ivoire* ». Une opinion partagée par Idrissa Diakité, journaliste malien spécialiste d'athlétisme et sur les championnats du monde depuis 1997. « *Sincèrement quand je jette un regard sur les monstres du 400 m qui se raréfient, je crois que c'est une tactique des coaches qui ne voient pas les athlètes selon leurs potentialités. Mais plutôt, selon ce que, eux coaches, veulent d'eux. Sinon les 400 mètres sont au niveau des anglo-saxons* », assure-t-il. Palé Hili Tionité, Entraîneur IAAF Niveau 1 option course d'endurance fraîchement diplômée de l'Université de Mayence ne dit pas autre chose. « *Génétiquement les athlètes ivoiriens sont prédisposés pour le sprint court et long donc pour le 400 m. Le problème se situe au niveau des entraîneurs qui manquent d'expertise pour la détection des athlètes du 400 m ou qui ne voient pas d'intérêt à former un athlète du 400m* », a-t-elle dénoncé. Jeannot Kouamé, l'entraîneur IAAF niveau 5 et Directeur de développement et de la formation à l'IAAF semble plus caustique. « *La raison principale est que nous-mêmes nous nous emprisonnés avec le 100 et 200m* », charge l'actuel président de la fédération ivoirienne d'athlétisme. Un réquisitoire porté contre les formateurs qui prend de grosses rondeurs avec la déclaration de cette internationale ivoirienne sous le couvert de l'anonymat. « *Moi, c'est mon coach qui m'a mise au 100m et 200m.*

*Quand je suis arrivée, il n'a même pas demandé mon avis. Directement, il m'a mis au 100m et au 200m. Mais je me suis très vite sentie à l'aise dans ces deux disciplines », nous révèle la championne. Toutefois, le choix des coachs a parfois été tributaire des présidents de fédérations qui ne se sont pas investis dans la détection et formation des 400 mètres. C'est bien ce que bat en brèche Alphonse Camara, journaliste spécialiste d'athlétisme avec plusieurs compétitions notamment des championnats d'Afrique, du monde et des Jeux olympiques dans sa besace. « Après le départ du président Maurice Seri Gnoleba en 2000 qui a dirigé la Fédération depuis les années 1960, on n'a plus vu des spécialistes du 400m. Cela parce que ses successeurs n'ont pas formé des athlètes dans ce sens. Les équipes fédérales qui se sont succédées (Kouabo Tehe, Hervé Porquet) n'ont pas amené les formateurs à travailler dans ce sens. Tant et si bien que quand les derniers athlètes qui faisaient le 400m sont sortis de la haute compétition, il n'y a pas eu de relève. Sous le président Nicolas Debrimou, il y a eu un début de formation des athlètes dans cette épreuve mais les sprinters sur 100 et 200m étaient les plus en vue. C'est un travail de longue haleine sur plusieurs années. Et je crois que, le président Jeannot Kouamé est sur la bonne voie », fait-il savoir.*

### **"Un champion n'est pas un chiffon"**

Arraché très tôt (29 ans) à l'affection de sa famille et du monde de l'athlétisme mondial, Gabriel Tiacoh devait servir de catalyseur et de rampe de lancement d'une nouvelle génération de champions du 400m. Malheureusement le seul médaillé olympique en athlétisme semble être parti dans sa tombe avec le secret de sa gloire. En dépit des meetings annuels pour honorer sa mémoire, Tiacoh devait représenter bien plus pour la jeune génération. Une posture que soutient Idrissa Diakité, "La mémoire vivante" de l'athlétisme. « *Le sport c'est en trois temps. Avant l'élite, l'élite et après. La gestion du sportif dans nos états est dégueulasse. On a besoin du sportif que lorsqu'il est au top niveau. Il est vite oublié lorsqu'il est en perte de vitesse. C'est le fait de plusieurs entités dans nos pays qui poussent nos sportifs trop vite dans la poubelle. Un champion n'est pas un chiffon. Il est comme un officier, un porteur de drapeau. Partout on le voit, on doit se mettre au garde à vous. Il y a tout le temps des catalyseurs qui doivent être pris comme des exemples, des locomotives », soutient-il avant de poursuivre. « *Un peu comme au Maroc avec El Guirouch et Nawal El Goutawakin. Et quand ces générations passent, il faut continuer à utiliser leurs images, leur palmarès pour créer d'autres champions. C'est à cela que l'effet Tiacoh devrait servir en Côte d'Ivoire. Lui qui malheureusement est parti trop tôt. Il pouvait encore rester dans l'imaginaire de l'athlète africain. Quand on regarde le fighting spirit des nigériens, la manière de travailler des ghanéens, tout ça n'est qu'un héritage. Même, nos athlètes, ceux qui sortent du pays n'ont pas les mêmes approches que ceux restés au pays. C'est en cela que les grands champions comme Gabriel Tiacoh peuvent être des repères, des motivations et des sources de gloire pour nos nouvelles générations »**

### **L'effet de mode**

L'identification aux nouvelles étoiles de l'athlétisme avec tout ce qui va avec semble œuvrer à la disparition des spécialistes du 400m. La jeune génération est friande des gloires des sprinteurs courts. L'immense exploit du Jamaïcain Usain Bolt, l'athlète le plus titré en championnats du monde (11 victoires) et 2e recordman de victoires aux Jeux Olympiques (8 médailles d'or) derrière Frédérick Carlton Lewis dit Carl Lewis (9 métaux en or) a achevé de conforter la décision des jeunes talents pour le sprint. En Côte d'Ivoire, les jeunes générations sont bercées par les merveilles de Murielle Ahouré, Dominique Marie-Josée Ta Lou Gonézié et le jeune loup Arthur Cissé Gué. Le choix pour réussir comme eux est vite fait. C'est bien ce sombre tableau que dépeint, Anthony Koffi, le coach des sprinteurs ivoiriens Ta Lou et Cissé Gué. « *La raison Culturelle peut être évoquée. Comme la force de la Côte d'Ivoire c'est le sprint court, avec nos équipes de relais sans oublier les grosses stars comme Murielle Ahouré, Méité Ben Youssef, Marie-Josée Ta Lou, Wilfried Koffi Hua, Arthur Cissé Gué au 100 et 200m, ça crée l'effet mode. Tout le monde veut désormais s'identifier à eux. Mais, il n'y a pas eu de*

test pour savoir qui a des prédispositions pour le 200 ou le 400m », regrette-t-il. Un effet de mode toisé également par Idrissa Diakité. « *Aujourd'hui, ceux qui font le show lors des grandes joutes mondiales sont les sprinteurs courts à savoir les Jamaïcains, américains et autres qui sont vitrines. C'est à ces stars mondiales là que tous les nouveaux talents veulent s'identifier. Leurs records, leurs démarches, leur vie... Tout ça enivre les jeunes. Et le raccourci est vite trouvé* », souligne le spécialiste malien aux multiples jeux olympiques.

#### **Le 400 m rebute**

L'une des multiples raisons de la rareté des champions du 400m en Côte d'Ivoire, c'est bien la difficulté dans la pratique de cette épreuve. Une générosité dans l'effort qui démotive les jeunes athlètes qui souhaitent s'y aventurer. Comme, nous le raconte Désiré Gnanzou Kodjo, le champion de Côte d'Ivoire (400m juniors). « *Les entraînements sont difficiles. Pendant une course de 400, il y a plusieurs facteurs qui peuvent intervenir. Surtout le lancer d'arctique qui est très douloureux dont on est victime dans les 100 derniers mètres et parfois dans les 200m. Telles se déclinent les pesanteurs qui rebutent les athlètes et les envoient vers d'autres épreuves moins risquées et peu onéreuses en efforts comme le sprint court* ». Palé Hili Tionité abonde dans le même ordre d'idée. « *Le 400m est une discipline qui nécessite une bonne condition physique, une bonne technique, de la volonté et surtout une bonne motivation. Vu la difficulté dans cette épreuve et la lente progression, les athlètes préfèrent choisir d'autres épreuves* », nous explique-t-elle. Jeannot Kouamé, partage entièrement ces différentes positions. « *Ceux qui ne voulaient pas fournir d'efforts se rabattaient facilement sur le 100 et le 200m. Les athlètes qui faisaient le 400m étaient obligés de faire le 100 ou le 200m. De peur de ne pas voyager ou d'abandonner carrément. Sinon nous avons eu des athlètes comme Cissé Yacouba qui a bénéficié d'une bourse pour la France en 1992,1995* », relate le premier responsable de l'athlétisme ivoirien. À côté de ce mobile, un ultime justifie le désert que connaît le 400 m ivoirien.

#### **La lente progression**

Si la difficile pratique du 400m sape la volonté des jeunes talents dans la pratique, la progression à pas d'escargots, conséquence négative des chronomètres difficiles à réaliser est une explication du profond coma dans lequel baigne cette épreuve en Côte d'Ivoire. « *Au 400m, il faut investir beaucoup de temps avant de faire un bon chronomètre. On peut faire une bonne performance, un moment. Puis, tout se bloque. L'on descend même en dessous de ce temps. Et remonter après. On ne peut pas briller à toutes les compétitions et chaque saison. Il arrivera des moments où l'on connaît des contre-performances vu que c'est une course très longue* », déclare le champion de Côte d'Ivoire 2018-2019 et 2019-2020 en junior. Une irrégularité dans les chronomètres qui éloigne les athlètes ivoiriens des centres de haut niveau capables de leur faire passer un cap dans leur carrière. « *Les performances des ivoiriens étant au-delà des 47 secondes, ils ne pouvaient pas remplir les critères pour entrer au centre de Dakar en vue de se perfectionner en sprint long. Les performances réalisées ici sont celles que réalisent des filles. Alors, on se dit que ces athlètes ne peuvent pas faire du 400m. L'insuffisance des performances ajoutée au manque d'engouement pour le 400. Plus la base de la pyramide est large, plus vous avez un sommet consistant* », souligne Anthony Koffi, l'ex-directeur du Centre IAAF de Dakar avec 15 années de présence.

Cependant, si la situation du 400m semble critique à la lueur de cette démonstration, l'espoir demeure pour un futur radieux entretenu par les premiers bourgeons déjà perceptibles. « *Je suis rentré au pays depuis 2018, dans les compétitions organisées par la fédération et les ligues, je vois que de plus en plus, on a des coureurs sur le 400. Mais ils sont encore jeunes. S'il y a un bon encadrement, au niveau des garçons je vois Jean Marc Allokoua, Ezéchiel Kouadio et Désiré Gnanzou qui pourraient avoir le niveau africain dans deux ou trois ans. Chez les dames, il faut encore aller chercher des talents. Mais il faut savoir qu'au sprint long, on progresse plus vite qu'au sprint court* », nous apprend Anthony Koffi, l'Expert IAAF et de la Confejes. En plus de ce nouvel engouement autour du 400m, le libre

arbitre laissé par les coachs aux jeunes athlètes dans le choix de leurs épreuves se pose comme une nécessité absolue. « *Un sprinteur court peut devenir un spécialiste du 400 et 800m. C'est une question de musculation, de vitesse et punch. Carl Lewis a fait du relais 4x400 et il était en complément dans l'équipe des États Unis. Michaël Johnson également. Cette métamorphose, c'est aux coachs d'y travailler et surtout orienter les athlètes selon leurs potentialités physiques et mentales. Parce que, c'est à ce niveau que les anglo-saxons nous battent* », rappelle Idrissa Diakité. Un avis partagé par Anthony Koffi. « *On voit des enfants qui font le 100 m en 11 secondes, pourquoi ne pas faire des tests en les faisant courir sur 300 m pour voir leurs capacités d'endurance spécifiques. Au lieu de courir le 200 en 22s, on peut les essayer au 400. Peut-être que là-bas, ils pourraient réussir s'ils ont d'autres qualités. Parce que le 400 demande beaucoup d'efforts et beaucoup d'entraînement* », a-t-il proposé. La détection est l'une des grandes pistes également évoquées en vue de sortir le 400m ivoirien de sa léthargie. « *On peut avoir de nouveaux Tiacoh si le travail se fait à la base avec les minimes et cadets. La bonne détection doublée des compétitions permet aux jeunes talents de se perfectionner et de s'aguerrir au fil des années. Si un excellent travail est fait sur la base du feeling de l'athlète dès le bas âge, cela permettra de pouvoir composer toutes les catégories en Afrique de l'ouest ici. Mais je crois qu'avec la démultiplication des centres comme celui de Dakar et la formation des formateurs, les choses vont bien changer* », espère Idrissa Diakité.

L'engagement de l'état par une bonne politique de soutien ainsi que l'obtention des bourses pour intégrer des centres de haut niveau sont les quelques autres suggestions en vue de sortir le 400 m des sentiers tortueux. Et offrir à la Côte d'Ivoire de dignes héritiers de Gabriel Tiacoh qui brilleront autant que la légende. En tout cas, le vivier existe. Il faut donc se remettre au travail ! Et cela, à tous les niveaux !

**Lebéné KOFFI**

***Gabriel TIACOH (Côte d'Ivoire), médaille d'or en Athlétisme masculin (400 m) aux Iers Jeux de la Francophonie Maroc 1989***

## CARINE MEKAM NDONG : "RAMENER AU GABON MA PREMIÈRE MÉDAILLE D'OR DANS UNE COMPÉTITION MAJEURE" ([www.union.sonapresse.com](http://www.union.sonapresse.com))

- <https://www.union.sonapresse.com/gabon-sport/carine-mekam-ndong-ramener-au-gabon-ma-premiere-medaille-dor-dans-une-competition-majeure-22049>
- Le 9 juin 2020



En 1984, lors des Championnats d'Afrique d'athlétisme de Rabat (Maroc), Odette Mistoul, au lancer de poids, battait son propre record avec un jet à 15,51. 34 ans plus tard, en 2018, Carine Mekam Ndong, à Aulnay-sous-Bois (France), battait le record de la triple championne d'Afrique avec un jet à 15,63 m. Après une première médaille d'argent obtenue en 2017, à Abidjan, lors des Jeux de la Francophonie. Que devient-elle ? Réponse dans l'entretien ci-dessous.

*L'Union. Actualité oblige, comment vivez-vous la situation de confinement liée au coronavirus ?*

Carine Mekam Ndong : Avec le confinement, je me suis entraînée comme je pouvais dans mon jardin. Grâce à Dieu, les stades sont déjà ouverts. Et je peux désormais, plus que jamais, m'entraîner normalement, en attendant les prochaines compétitions. Mais que ce fut difficile !

*Depuis votre médaille d'argent, obtenue en 2017, lors des Jeux de la Francophonie, à Abidjan, vous avez quasiment disparu des radars. Que devenez-vous ?*

Je n'ai pas disparu des radars, comme vous le dites. C'est la Fédération gabonaise d'athlétisme, bien au contraire, qui m'a oubliée. Après ma médaille d'argent, obtenue aux Jeux de la Francophonie, en 2017, le président de la fédération n'a jamais pris de mes nouvelles. C'est ce qui m'a fait le plus mal. Pour le moment, je suis là. Je continue de m'entraîner avec mon club de la Dynamique Aulnay Club (France).

*Vous n'avez pas pris part aux Championnats d'Afrique de 2018. Pas plus qu'aux Jeux africains en 2019. Quelles étaient les raisons de ces absences ?*

Pour les Championnats d'Afrique, en 2018, à Asaba, au Nigeria, la Fédération gabonaise d'athlétisme, pour des raisons inconnues, n'a pas jugé utile de m'inscrire à cette compétition. Alors que j'étais prête à tous les niveaux. J'ai été vraiment déçue par cette façon de faire de la fédération. Pour les Jeux

africains de Rabat, en 2019, j'ai été, avant la compétition, opérée au niveau du cou. Cette situation m'a véritablement frustrée, dans la mesure où je m'étais bien préparée pour obtenir une médaille. Mais ce n'est que partie remise.

Propos recueillis par Willy NDONG

**MEKAM NDONG Carine (Gabon), médaille d'argent, Athlétisme féminin, Poids, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017**

## Musique: Borrina Mapaka, après le Masa 2020, le confinement ([www.fratmat.info](http://www.fratmat.info))

- <https://www.fratmat.info/article/205682/Culture/musique-borrina-mapaka-apres-le-masa-2020-le-confinement>
- le 12 juin 2020



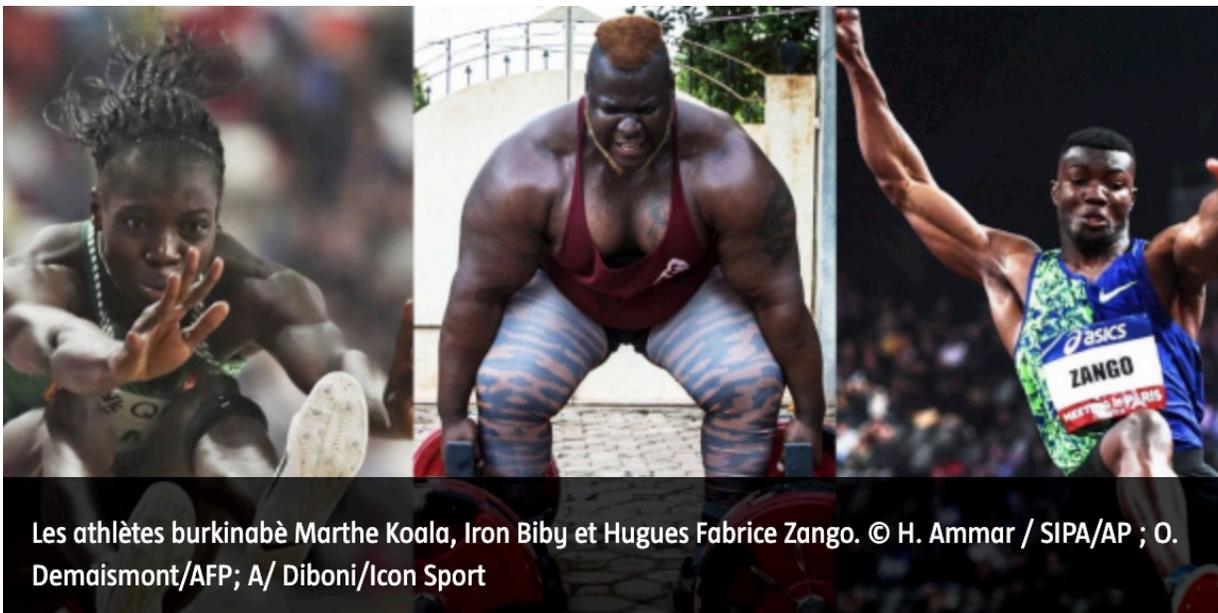
A Angré 8e Tranche où il nous a reçu en compagnie de quelques amis qu'il a connus pendant son séjour forcé, l'ambiance est plutôt bon enfant. Un micro de circonstance en main, Borrina Mapaka offre quelques titres d'artistes congolais bien connus des Ivoiriens. Il échange avec son auditoire et parle aussi de son travail d'artiste qu'il mène aussi bien au Congo qu'à l'international. Il le fait sans oublier ce rendez-vous qu'il venait de boucler avec cette chaîne de télévision privée à Abidjan, où il devra se rendre le lendemain, pour prendre part à un plateau d'artistes. Sur un ton humoristique, l'artiste parle aussi de ses déboires : « Je suis à Abidjan depuis le 12 mars 2020. J'étais venu participer au Masa, dans l'idée de rencontrer ici, des tourneurs et des Promoteurs. Mais je me retrouve bloqué à cause de la fermeture des frontières imposée pour la lutte contre la pandémie à coronavirus. J'essaie de faire de mon mieux en multipliant les rencontres médiatiques et des rendez-vous personnels. Et chercher également à créer des contacts professionnels pour des projets futurs. J'ai également commencé à travailler sur mon prochain album reggae. J'essaie d'occuper mon temps au maximum ».

Artiste complet, auteur-compositeur, interprète, arrangeur, producteur de musique âgé de 47 ans, Borrina Mapaka, né le 28 décembre 1973 à Brazzaville, a notamment exercé en tant que chorégraphe pour « *Les Tambours de Brazzaville* ». Ancien membre de la compagnie d'Ebène, il a animé pendant une dizaine d'années, des stages de danse aux États-Unis (Californie, New-York, Sacramento, Maui). Et ses prestations au sein de son groupe de danse, lui ont permis de faire des tournées internationales avec des contacts tels qu'aux 2es Jeux de la Francophonie à Paris (France) en 1994 qui lui a valu une médaille d'argent, ainsi qu'à la 2e édition du Festival Masa à Abidjan en Côte d'Ivoire, en 1995. Il prend aussi part à la 1ère tournée européenne (France, Allemagne, Belgique), avec les Tambours de Brazzaville, organisée par le tourneur Contrejour, basé en Belgique. Borrina Mapaka évolue dans différents genres musicaux tels que la rumba congolaise, l'afrobeat, l'afropop, le coupé-décalé. Il a à son actif, plusieurs albums tels que « *Or Angel* », « *The forest man* », « *Je suis là* », « *Wherever U go* », « *An another world* », ainsi que de nombreuses récompenses reçues à l'international.

***Les Tambours de Brazza (Congo), médaille d'argent, Danse traditionnelle, Iles Jeux de la Francophonie France 1994***

### **Iron Biby, Koala et Zango, les trois champions qui font rêver le Burkina (www.jeuneafrique.com)**

- <https://www.jeuneafrique.com/mag/989023/societe/iron-biby-koala-et-zango-les-trois-champions-qui-font-rever-le-burkina/>
- le 17 juin 2020



Les athlètes burkinabè Marthe Koala, Iron Biby et Hugues Fabrice Zango. © H. Ammar / SIPA/AP ; O. Demaismont/AFP; A/ Diboni/Icon Sport

Peu performant dans les disciplines collectives, le Burkina Faso se console avec les trajectoires individuelles de quelques champions de très haut niveau.

Depuis la qualification surprise des Étalons en finale de la Coupe d'Afrique des nations (CAN) 2013, les supporters burkinabè ont rarement vu leurs équipes nationales briller à l'international. En football

comme dans les autres disciplines, le Pays des hommes intègres doit composer avec tant de priorités budgétaires que le ministère des Sports et des Loisirs dispose de peu de moyens pour pérenniser les infrastructures, les compétitions, les formations ou les bourses.

Il reste alors l'incarnation individuelle, comme celle de l'ex-champion d'Afrique de boxe Nabaloum Dramane, dit Boum-Boum, ou celle de l'as du ballon rond Bertrand Traoré, qui figure dans l'actuel top 30 des footballeurs les mieux rémunérés de France.

Pourtant, dans des sports moins médiatisés, trois athlètes burkinabè collectionnent les médailles et les records : Marthe Koala, Iron Biby et Hugues Fabrice Zango. Portraits.

#### **Marthe Koala, coureuse déterminée**



**Marthe Kaola, la spécialiste de l'heptathlon, lors d'une épreuve de saut en longueur, à Doha en 2019. © Hassan Ammar/AP/SIPA**

Au début de février, au meeting Elite de Metz en salle, Marthe Yasmine Koala bat le record burkinabè du 60 mètres haies avec un temps de 8 secondes 13, remportant par la même occasion l'épreuve de la compétition.

En dehors des distances en haies, l'athlète est une spécialiste des épreuves combinées, en particulier de l'heptathlon, qui, sur deux jours, associe 200 m et 800 m, saut en hauteur, saut en longueur, 100 m haies, lancer de poids et lancer de javelot.

Née le 8 mars 1994 à Bobo-Dioulasso, orientée vers l'athlétisme dès son arrivée au collège, en 2005, Marthe Koala intègre l'équipe nationale en 2009. Après le baccalauréat, elle prend la direction de l'île Maurice pour entrer au Centre international d'athlétisme, où elle bénéficie de conditions d'entraînement de haut niveau et suit un cursus universitaire dans le management des sports.

Patiente et disciplinée, c'est à partir de 2014 qu'elle accumule les récompenses, dont des médailles d'or en heptathlon – depuis les championnats d'Afrique de Marrakech, en 2014, aux Jeux africains de Rabat, en août 2019, en passant par le TNT Express Meeting de Kladno (République tchèque), en

2018. Elle a par ailleurs décroché l'or au 100 m haies et saut en longueur lors des Jeux de la Francophonie d'Abidjan, en 2017.



**Roch KABORE** ✓  
@rochkaborepf



En recevant ce soir à Bobo-Dioulasso notre compatriote, Marthe Koala , championne d'Afrique en titre d'heptathlon, je lui ai renouvelé mes félicitations pour son brillant parcours. Je suis fier de ses performances et l'encourage à aller toujours plus haut.



8:55 PM · 29 nov. 2019



♥ 199    💬 46 personnes tweetent à ce sujet.

Parfois confrontée à des conditions décourageantes, comme l'obtention tardive d'un visa européen en 2017 ou, la même année, l'annulation d'une épreuve aux Jeux de la Francophonie d'Abidjan par manque de participants, Marthe Koala ne se laisse pas abattre.

Présente dans de nombreuses compétitions internationales, elle attend toujours de décrocher un titre mondial ou olympique, mais a déjà participé aux Championnats du monde (Pékin en 2015, Londres en 2017) et aux Jeux olympiques (Rio en 2016).

**Iron Biby, colosse au grand cœur**



Premier Burkinabè à figurer au *Guinness Book des records*, en 2019, pour avoir soulevé 82 fois une personne de 60 kg en une minute, Cheick Ahmed al-Hassan Sanou, 27 ans, a remporté le 6 avril 2019 à Leeds, au Royaume-Uni, le titre de champion du monde de *log lift* (discipline qui consiste en un « porté d'épaule » de charges en forme de tronc d'arbre) en soulevant un poids de 220 kg, après en avoir été champion du monde ex aequo en 2018. Le colosse bobolais de 1,90 m, 187 kg et 66 cm de tour de bras espère un jour tirer un avion de la compagnie nationale Air Burkina.

Complexé par sa corpulence pendant son enfance, Cheick Sanou part étudier l'administration des affaires au Canada à l'âge de 17 ans, en même temps qu'il occupe des postes de vigile. À 21 ans, il découvre le *powerlifting* (« force athlétique »), une discipline proche de l'haltérophilie, mais où les charges sont plus lourdes et les gestes d'une amplitude plus réduite.

#### **« L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE » ENTEND OUVRIR UN CENTRE SPORTIF À BOBO-DIOULASSO**

Rapidement, il impressionne et se qualifie pour des compétitions internationales. Devenu « Iron Biby », il domine aujourd'hui ce sport de force grâce à un entraînement quotidien de trois à quatre heures et à une alimentation aussi pantagruélique qu'étudiée – il lui arrive de dévorer huit poulets par jour.

Même s'il utilise des bancs classiques de musculation, l'« homme de fer » aime construire son propre matériel d'entraînement à partir de pneus de tracteurs, de pierres d'Atlas ou de bûches démesurées. Il tient aussi à transmettre sa passion aux enfants de son quartier, et, sensible à la situation de la jeunesse du pays, « l'homme le plus fort du monde » entend ouvrir un centre sportif à Bobo-Dioulasso. D'ici là, son objectif est d'atteindre un porté d'au moins 230 kg en compétition de *log lift*.

**Hugues Fabrice Zango, triple sauteur et doctorant**



Le 2 février, lors du Meeting de Paris, Hugues Fabrice Zango a réalisé une performance de 17,77 mètres, battant son propre record d’Afrique du triple saut en salle et devenant ainsi le quatrième meilleur « performeur » mondial de tous les temps dans la discipline (laquelle consiste à couvrir la plus longue distance possible en sautant à partir d’une marque fixe après une course d’élan et en exécutant une séquence de trois sauts).

**IL EST LE PREMIER BURKINABÈ À REMPORTEUR UNE MÉDAILLE AUX CHAMPIONNATS DU MONDE D’ATHLÉTISME**

Ce sacre est loin d’être inédit pour l’athlète, qui a obtenu son premier titre d’envergure aux Jeux de la Francophonie de Nice, en 2013, et a été le premier Burkinabè à remporter une médaille aux Championnats du monde d’athlétisme – le bronze à Doha (Qatar), en septembre 2019. Et c’est avec l’or qu’il a conclu les Jeux africains 2019 de Rabat, les Championnats d’Afrique 2018 d’Asaba (Nigeria) et les Jeux de la Francophonie 2017 à Abidjan.

Né à Ouagadougou, le sportif de 26 ans fait la fierté d’un pays qui possède très peu d’infrastructures d’athlétisme et qui n’avait jamais enfanté, dans ce domaine, de champion de niveau mondial. Réputé sérieux, rapide et « élastique », l’athlète de 1,80 m garde la tête froide.

Déjà titulaire d’un master en ingénierie électrique, le sociétaire de l’Artois Athlétisme (Pas-de-Calais, nord de la France) pense à sa reconversion et prépare un doctorat à Lille dans cette discipline académique.

Reste que Hugues Fabrice Zango conserve une marge de progression, incarnée par le record en salle de son coach français, Teddy Tamgho – 15 centimètres de plus que son élève –, et il espère s’imposer davantage lors des Jeux olympiques de Tokyo, en 2021.

***Koala Christiane Yasmine Marthe (Burkina Faso), médailles d’or, Athlétisme féminin, 100 m Haies & Saut en longueur, Villes Jeux de la Francophonie Côte d’Ivoire /Abidjan 2017***

***Hugues Fabrice ZANGO (Burkina Faso), médaille d’or, Athlétisme masculine, 200 m, Villes Jeux de la Francophonie Côte d’Ivoire /Abidjan 2017***

## Art plastique: Freedy Tsimba, le plasticien de l'appropriation culturelle (<http://www.adiac-congo.com/>)

- <http://www.adiac-congo.com/content/art-plastique-freedy-tsimba-le-plasticien-de-lappropriation-culturelle-116858>
- le 18 juin 2020

**Plasticien congolais connu pour ses monumentales sculptures, Freedy apporte sa pierre à l'édifice du développement culturel de l'Afrique. Son but : soutenir les initiatives qui permettent au continent africain de se réapproprier sa culture, afin que les générations aient des repères.**

Sorti de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa en 1992, Freedy Tsimba explore le monde entier à travers son art. Il peint l'humanité avec les couleurs qui lui sont propres.

En effet, lors des expositions « *Prête-moi ton rêve* » tenues respectivement au Maroc en 2019 et en Côte d'Ivoire en mars dernier, il a présenté des œuvres conçues avec des cuillères ramassées dans les rues de Kinshasa (RD Congo) « *Je pense que c'est une façon pour l'Afrique d'honorer ses créateurs. C'est une grande première et cette initiative montre les créateurs d'Afrique autrement. Je suis sûr que cela suscitera d'autres projets à l'intérieur du continent entre artistes-peintres. Cela est aussi valable pour les arts visuels, les dramaturges, les chorégraphes, les photographes* », a-t-il indiqué.

Le plasticien s'est notamment fait démarquer en 2002, lors de la 7<sup>e</sup> édition de la biennale de Dakar. En tant qu'artiste engagé, il rassemble et soude des matériaux récupérés dans les rues de Kinshasa tels que les douilles des cartouches. Il dénonce à travers ces sculptures expressionnistes et provocatrices les tragédies engendrées par les guerres. Il est également le fil conducteur du documentaire « *Système K* » réalisé par Renaud Barret, en salle en France et Belgique en janvier 2020 et sur les scènes artistiques bouillantes de Kinshasa (RD Congo). Certaines de ces œuvres d'art sont inscrites aujourd'hui dans le patrimoine culture africain.

En décembre 2018, pour célébrer à sa manière les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, Freedy Tsimba avait conçu une statue représentant une femme, de près de quatre mètres de haut, constituée de 20 000 douilles de cartouches. La porteuse de vies est exposée au palais de Chaillot à Paris. Lors de la foire d'arts contemporains AKAA, il a réalisé une œuvre impressionnante, entièrement conçue en cuillères recyclées et soudées, intitulée "Centre fermé, rêve ouvert", proposée par la galerie angélica à l'exposition. Cette sculpture est la suite logique d'une expérience douloureuse qu'il a vécue en Belgique.

Depuis une vingtaine d'années, Freedy Tsimba a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux. Son œuvre victime malgré elle, qui représente une femme assise dont la tête est formée par des cuillères pour symboliser la femme, a reçu la médaille d'argent lors de la quatrième édition des jeux de la francophonie à Ottawa. Il est médaillé des arts, des sciences et des lettres en 2002, en RDC ; prix du meilleur plasticien de la RDC, en 2007. L'artiste a participé à plusieurs expositions à travers le monde, notamment en France, en Allemagne, au Canada, en Haïti, au Maroc, aux Etats-Unis, au Bénin, au Sénégal et en Algérie.

Cissé Dimi

***Bienvenue Tsimba Freddy (Congo RD), Médaille d'argent en Sculpture aux Ves Jeux de la Francophonie, Canada 2001***

## Arles à Paris, ballade photographique (<http://diagonaledelart.blogs.liberation.fr/>)

- <http://diagonaledelart.blogs.liberation.fr/2020/06/24/arles-paris-parcours-photographique/>
- Le 24 juin 2020



ROBERT NZAOU

Le festival de photographie contemporaine d'Arles annulé, qu'à cela ne tienne ! Olivier Sultan imagine « Arles à Paris », un événement en forme de parcours photographique qui se déroule jusqu'au 20 août dans de nombreux lieux artistiques de la capitale.

Si le Covid a eu la peau de la 51<sup>ème</sup> édition des Rencontres d'Arles, il n'entame en rien la détermination du galeriste Olivier Sultan à présenter durant l'été la photographie africaine qu'il défend depuis 20 ans. En s'inspirant de l'esprit des Rencontres d'Arles, *Arles à Paris* est pensé comme un parcours artistique libre et gratuit, et proposant un événement sous forme de balade pour les amateurs de photographie, au gré de galeries, librairies et restaurants proposant un ensemble d'expositions et animations autour de la photographie contemporaine.

Dans ce cadre du Parcours Arles à Paris, l'espace du XI<sup>e</sup> arrondissement de la Galerie Art-Z dans lequel Olivier Sultan promeut l'art contemporain africain depuis deux décennies, douze photographes qui, loin de prétendre dévoiler une Afrique « authentique », nous offrent un état des lieux de leur Afrique, une somme de regards croisés à un instant T.

À l'instar de la démarche du photographe malgache, Pierrot MEN, dont le travail semble parcouru d'une douceur mélancolique aux aguets des minuscules fragments de vie.



Pierrot MEN Andrambouato, Madagascar 2, 2015 Tirage Fine Art sur dibond, légendé et signé au dos 60 cm x 90 cm

Tout d'abord peintre, Pierrot MEN se consacre entièrement à la photographie suivant les conseils d'une amie qui lui avoue que ses photographies sont bien meilleures que ses peintures. Depuis, il vit et travaille à Fianarantsoa, où il dirige le plus grand laboratoire photographique de la ville, le « Labo Men. Son travail tient à la fois du reportage et de la photo d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme et traduit l'authenticité, l'âme et l'unité d'un peuple. En 1994, il est lauréat du concours Mother Jones (San Francisco), il y gagne un Leïca qui ne l'a plus jamais quitté depuis. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et publications (Jeux de la francophonie à Madagascar en 1997, prix UNEP/Ca- non en 2000...).



Pierrot Men, Mangily, Tuléar, 2013 édition 1/10, légendé et signé au dos 20cm x 30cm

À la photographie de studio, puis à la photographie « militante », s'est substituée peu à peu une photographie qui dévoile le quotidien, et révèle la société telle qu'elle est, telle que la vivent les africains, et qui s'attache à montrer les vies et les intérieurs de gens de toutes conditions : photos des laissés-pour-compte, photos de l'environnement urbain, photos des joies petites et grandes. Ici, point d'exotisme, pas de voyeurisme, mais des regards photographiques cependant jamais vierges d'influences, tant du côté occidental que du côté africain. C'est le cas également des œuvres de Malick Sidibé exposées à la Fondation Cartier et dans les grandes galeries et musées du monde entier.



*En Position*

1963

Malick Sidibé *MSB*

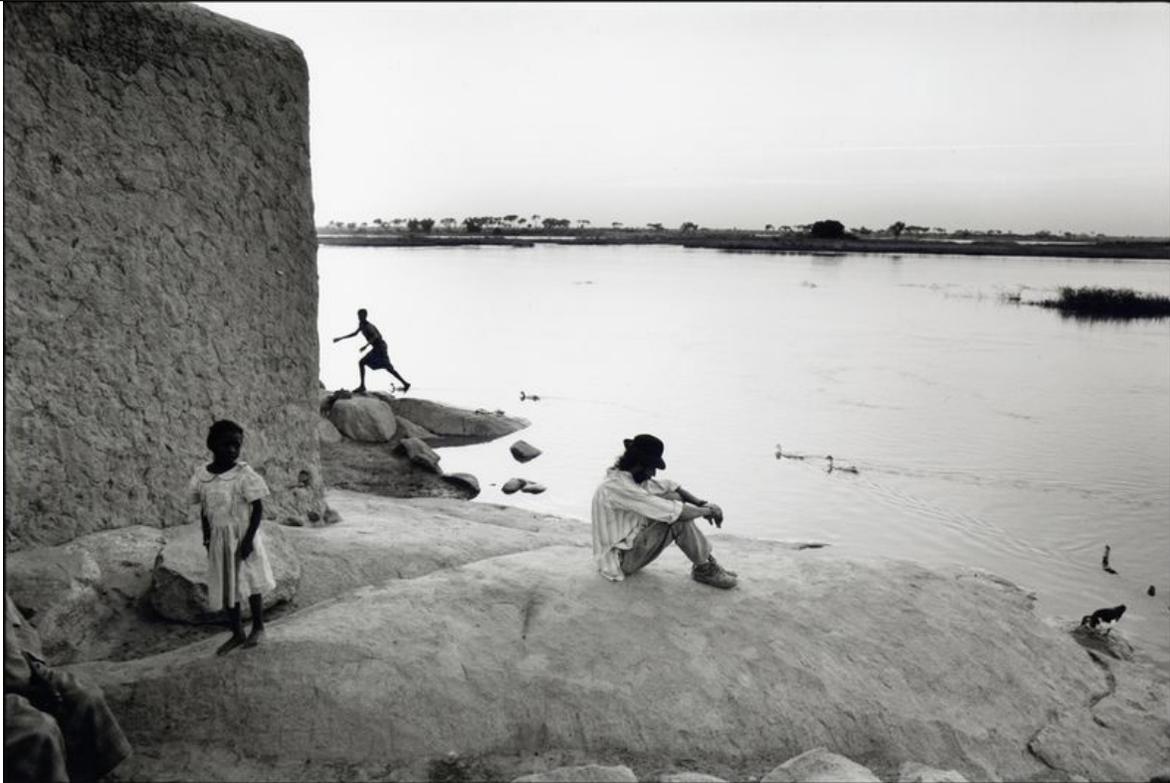
2009

Malick Sidibé «C'est pas ma faute» 30 X 40 cm Malick copie



Olivia Bruynoghe, *Patricia - Scène 15*, Abidjan, 2002 Tirage pigmentaire sur papier Hahnemülle 11,5cm x 14,5cm

Olivia Bruynoghe privilégie toujours l'émotion dans sa démarche photographique. « *Je suis émue par une lumière, la grâce d'une personne, une ambiance, un geste.* » Son travail de script sur des films de fiction et beaucoup de tournages l'ont emmené en Afrique : Côte d'Ivoire, Cameroun, Niger, Botswana, République Centrafricaine... Les situations de repérages et de tournages lui ont permis d'aller plus vite à la rencontre de personnes dans des lieux difficiles d'accès à prime abord. Elle a pu ainsi développer une pratique dialogique de la photographie dans laquelle prime des états de lumière, « limites », entre chien et loup, l'aube, le crépuscule et le contre-jour. Elle affectionne aussi l'argentique et le Polaroid plus prompt à l'expérimentation, et à l'accueil de l'imprévu.



Olivia Bruynoghe Ayorou, *fin de journée*, 1990 Tirage argentique sur papier baryté 30,5cm x 45 cm

#### **LES AFRIQUES VUES PAR ... 12 REGARDS CROISÉS**

Du 18 juin au 20 août 2020

**Oeuvres de Malick Sidibé / King Massassy / MabeYE Deme / Nyaba L. Ouedraogo / Pierrot Men / José Nicolas / Olivia Bruynoghe / Renaud Barret / Philippe Bordas / Robert Nzaou / Boubacar Tourè MandÈmory / David-Pierre Fila.**

**GALERIE ART-Z** 27 rue Keller, Paris 11eme Metro : Bastille, Ledru Rollin, Voltaire, Bréguet Sabin  
<https://art-z.net/arles-a-paris/>



# ARLES à PARIS

20  
lieux —

20  
expos  
photo /

18 Juin  
13 Août

WWW.ARLESAPARIS.FR  
#ARLESAPARIS

«Un parcours artistique au cœur de Paris»

© Jean-Christophe Béchét



<http://www.arlesaparis.fr/>

*Pierrot Men (Madagascar), médaille d'or au concours de Photographie des Illes Jeux de la Francophonie, Madagascar 1997*

## Laurence Rasti nommée maître d'enseignement HES en photographie (edhea.ch)

- <https://edhea.ch/evenements/laurence-rasti>
- Juin 2020



De nombreux photographes de Suisse romande ont manifesté leur intérêt pour le poste mis au concours au mois de mai. Nous avons ainsi eu le plaisir de recevoir et d'étudier plus de soixante candidatures. Après avoir auditionné plusieurs postulantes et postulants, le comité de recrutement a choisi à l'unanimité d'engager Laurence Rasti.

Née en 1990, Laurence Rasti est titulaire d'un CFC Graphic Design, d'un Bachelor en photographie de l'ECAL et d'un Master en Arts Visuels - Work.Master de la HEAD-Genève. Depuis 2018, elle est membre du comité de *near*, association suisse pour la photographie contemporaine et depuis 2019, elle travaille sur l'Enquête Photographique Genevoise. Ses œuvres sont fréquemment exposées dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'en Asie et en Amérique. Son ouvrage *There Are No Homosexuals in Iran*,

largement remarqué, a été publié aux Editions Patrick Frey.

Le talent de Laurence Rasti lui a valu de multiples distinctions. Elle a notamment été choisie pour les programmes « Promotion des livres de photographie » et « Promotion de la relève » de Pro Helvetia (2017 et 2019), a obtenu la médaille d'or de la Confédération suisse pour les 8e Jeux de la Francophonie (2017), a remporté un Swiss Design Award (2016), ainsi que le Swiss Photo Award en Fine Art (2015).

A l'EDHEA, Laurence Rasti dispensera aux étudiant·e·s en Bachelor un enseignement axé sur les pratiques artistiques contemporaines liées à la photographie. Son activité débutera au mois de septembre 2020. Nous nous réjouissons d'accueillir dans notre école cette professionnelle chevronnée dont les compétences représenteront assurément un atout pour nos étudiant·e·s.

***Laurence RASTI (Suisse), médaille d'or au concours de Photographie des Villes Jeux de la Francophonie/Côte d'Ivoire / Abidjan 2017***

## À DÉFAUT D'ÊTRE SUR SCÈNE, LES ARTISTES BRILLEN SUR INTERNET (www.vox.cg)

- <https://www.vox.cg/2020/06/a-defaut-detre-sur-scene-les-artistes-brillent-sur-internet/>
- Le 30 juin 2020



**Malgré la présence de la Covid-19 qui ne permet pas l'ouverture des lieux de spectacles, beaucoup d'artistes congolais, habitués de la scène, n'ont pas tari d'inspirations. Ces génies de l'art relèvent le défi via internet.**

« Plus de public, plus de spectacle, plus d'entrée financière. Les artistes en souffrent beaucoup. Mais, il ne faut pas attendre la fin de l'orage pour danser. Il faut apprendre à danser sous l'orage, a conseillé l'artiste slameuse Mariusca Moukengué comptée parmi ces actifs qui, depuis le mois de mars dernier, n'ont pas baissé les bras. « Même dans la merde, une rose peut fleurir », a-t-elle fait savoir. Sa créativité sur internet, lui a valu le 23 juin 2020, le prix SEBAS. Un prix de la diaspora congolaise qui lui a été décerné en rapport avec la réalisation de son clip " La rue, mon toit", où elle a eu à mettre en lumière la pénible vie des enfants de la rue au beau milieu du confinement. Ce prix a également été attribué suite à son projet "Slamité" en partenariat avec le REIPER, axé sur les enfants délaissés, vivants dans les orphelinats.

Féru de la photographie d'art, André Désiré Loutsono dit Kinzenguélé a trouvé dans le confinement son champ d'exploitation pour produire ce qu'il a appelé : La photo d'aujourd'hui et de demain. En contact avec la nature, les éléments comme des escargots, des avocats, des arbres, sa plantation de manioc et bien d'autres encore, lui ont permis de faire une ballade photographique qu'il a intitulé " Gardons les yeux ouverts ". « A l'occasion de la fête du théâtre le 27 mars, tout comme à la fête de la musique le 21 juin, j'ai sélectionné des images pour en faire un editing », a-t-il partagé.

Jules Ferry, conteur de l'Institut français du Congo (IFC) qui a fermé temporairement ses portes, ce a participé au projet " Cultivons-nous avec l'IFC" en publiant des vidéos sur la sensibilisation. En partenariat avec l'Organisation internationale de la francophonie (OIF), il a soutenu les médecins qui sont en première ligne de front dans les centres hospitaliers de prises en charge des malades atteints

de la COVID -19. « Nous avons essayez de donner le meilleur de nous-mêmes, quoi que le public en live nous manque énormément, a confié le médaillé d'or aux 8<sup>ème</sup> jeux de la Francophonie.

*Julles Ferry Quevin Moussoki Mitchum (Congo), médaille d'or, Contes et conteurs, Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire /Abidjan 2017*

### **Athlétisme / Talent Sport : Noëlie Yarigo, la " Gazelle " du 229 (benin-sports.com)**

- <https://benin-sports.com/athletisme-talent-sport-noelie-yarigo-la-gazelle-du-229/>
- le 30 juin 2020



Née le 26 décembre 1985 à Natitingou, dans le Nord du Bénin, Noëlie Yarigo est une athlète béninoise, spécialiste du 800 mètres. Parcours atypique, elle a réussi à s'imposer dans les compétitions africaines et internationales. Forte de caractère, Noëlie Yarigo a passé son enfance avec ses parents (Idani Thèrèse et Yarigo Raphaël) à Matéri dans le Nord du Bénin avant de décrocher son Certificat d'études primaires (Cep) en 2000. Huitième d'une famille de dix enfants (cinq filles et cinq garçons), la jeune Noëlie n'a pas eu la chance de bénéficier du soutien et de l'accompagnement de son Papa qu'elle perdu très tôt. Face à cette situation, elle ne pouvait que compter sur sa mère comme seule soutien familial. Très à l'aise en Anglais et en Français, elle parle bien aussi ses langues maternelles : le Byali, le Dendi et le Waama.

## **Carrière**

Sportive de naissance, « Rien ne me surprend » ; dira sa sœur aînée qui raconte que, depuis son enfance, Noëlie Yarigo aimait courir et jouer au football. La championne a commencé à pratiquer l'athlétisme à l'âge de 8 ans alors qu'elle était encore écolière au cours primaire centre de Matéri. Elle va se faire révéler en 2002 aux Jeux régionaux du Bénin et ensuite au Tournoi International de la Solidarité où elle remporte la première place en athlétisme. Militaire, elle est de l'Armée de l'Air béninoise au sein de laquelle elle est moniteur de sport avec le grade de caporal. Sa détermination et son travail assidu lui ont permis d'être la deuxième athlète béninoise à se qualifier pour les championnats du monde et aux Jeux Olympiques après Fabienne Feraez. En effet, la belle carrière de Noëlie Yarigo démarre effectivement en 2012 lorsqu'elle est découverte par son actuel entraîneur Claude Guillaume alors qu'elle participait aux championnats d'Afrique d'athlétisme de Porto-Novo. Son rêve est unique : devenir une grande athlète comme les Kényanes, les Américaines. Elle saute sur l'opportunité et les résultats lui donnent raison. Car, elle va ensuite intégrer le Centre d'entraînement et d'éducation en athlétisme (CEC) et s'entraîne avec le club Running 41 de Blois. Travaillant dur sous la direction de son entraîneur, elle progresse rapidement. Son chrono passe alors de 2 min 6 s 72 à 2 min 0 s 51. La Gazelle enchaîne les compétitions et fait montre d'un grand potentiel. En 2014, elle va remporter le championnat de France en salle à Bordeaux, devant Rénelle Lamote. Le 29 juillet 2015 à Castres (France), c'est en 54 s qu'elle court un 400 m ; au meeting de Ninove en Belgique, elle termine à la quatrième place. À New York, lors d'un meeting en Ligue de diamant 2015, elle fait 2 min 0 s 97. Au bilan mondial 2015 établi par l'IAAF, Noëlie Yarigo apparaît désormais au 9e rang du 800 m indoor. Extraordinaire ! Par ailleurs, en 2016, elle représente le Bénin aux Jeux olympiques de Rio de Janeiro et arrive en demi-finale. Dans un premier temps, elle réalise un temps de 1 min 59 s 12 en série du 800 m, puis 1 min 59 s 78 en demi-finale, étape à laquelle elle échoue. Elle termine d'ailleurs cinquième, une grande première pour le Bénin depuis sa première participation en 1972. Détentrice du record national sur 800 m, 1 min 59 s 12, Noëlie Yarigo est aussi la 17e meilleure performance mondiale de la saison 2016 après avoir établi un nouveau record du Bénin au 1.000 m féminin en 2 min 43 s 04 lors du meeting de Joué-lès-Tours en septembre. Rappelons le, en 2014, aux Championnats d'Afrique d'athlétisme à Marrakech, la béninoise termine 5e au 800 m avec un chrono de 2 min 01 s 64. Elle ne fera pas mieux en 2016 aux Championnats d'Afrique de Durban où elle finit 6e au 800 m en 2 min 02 s 68. Aux Jeux de la Francophonie à Abidjan en 2017, Noëlie Yarigo occupe la deuxième place au 800 m et décroche la médaille d'argent avec une performance de 2 min 01 s 27. Noëlie Yarigo, malgré ses nombreux voyages reste toujours attachée à ses racines. Elle organise chaque année, " Les foulées de la Pendjari " à Matéri. A travers cette compétition de course pour les jeunes, elle veut révéler et encourager les talents dans la pratique de l'athlétisme et dans la poursuite de leurs études. Sur le plan éducatif, Noëlie Yarigo envisage avec le soutien de son coach Claude Guillaume et de ses partenaires, la construction d'une bibliothèque dans sa ville natale dans le souci d'accompagner les jeunes élèves dans la réussite de leur cursus scolaire.

### ***Pérez Lekotan***

***Noëlie YARIGO (Bénin), médaille d'argent dans la compétition d'athlétisme féminin, VIIIes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire/Abidjan 2017***

## IV. Vidéos

### Vidéo. Jeux de la Francophonie 2013: Arryadia rediffuse la finale Maroc-Congo (<https://m.le360.ma/>)

- <https://m.le360.ma/sport/football/video-jeux-de-la-francophonie-2013-arryadia-rediffuse-la-finale-maroc-congo-77373>
- le 18 juin 2020



Arryadia vous propose de suivre, ce jeudi soir, la finale des Jeux de la Francophonie 2013 qui a vu les Lionceaux s'incliner face au Congo à Nice (France).

Arryadia continue de rediffuser certains grands moments de l'histoire du football national en ces temps d'absence du ballon rond des écrans à cause de la pandémie Covid-19.

Ce jeudi 18 juin à 22 heures, la chaîne vous propose de suivre la finale des Jeux de la Francophonie Nice 2013. Les *Lionceaux de l'Atlas* de la génération des El Karti, El Ouadi et El Hassouni, s'étaient alors inclinés face aux *Diables rouges* du Congo (1-2).

Le Maroc avait fini 3e au tableau de ces Jeux de la Francophonie avec au total 23 médailles (7 en or, 10 en argent et 6 en bronze).



**Arryadia TV** ✓  
@arryadiatv



من أرشيف الرياضة مساء يومه الخميس

الألعاب الفرانكوفونية  
نيس - 2013

الخميس 18 يونيو 2020

**22:00**

على قناة الرياضة HD

**الكونغو**

**المغرب**

الرياضة  
www.arryadia.snrt.ma

1:17 PM · 18 juin 2020



13



Voir les autres Tweets de Arryadia TV

## V. Brochures

### Raisonnance – n° 14, juin 2020 - Les industries culturelles et créatives comme levier (aimf.asso.fr)

- [https://aimf.asso.fr/IMG/pdf/2239\\_raisonnance\\_gouvernance.pdf](https://aimf.asso.fr/IMG/pdf/2239_raisonnance_gouvernance.pdf)
- juin 2020

16

Numérique au service de la culture et du sport

Solution à mettre en œuvre  
Coût 2 millions d'€

## Les industries culturelles et créatives comme levier de développement

Avec 2,4 millions d'emplois et 56 milliards \$ de chiffre d'affaires, les industries culturelles et créatives sont un employeur clé en Afrique et au Moyen-Orient. Elles représentent un potentiel en particulier pour la jeunesse africaine par une diversité de métiers et de secteurs dans un continent où la capacité de création d'emploi est faible, y compris dans le secteur informel où la précarité des emplois et des sous-emplois reste relativement importante. Kinshasa et Brazzaville, les deux capitales les plus proches au monde, avec l'appui de l'AIMF et de l'UNESCO, se sont engagées dans le développement d'une coopération culturelle renforcée et sur la structuration d'un projet de développement territorial basé sur les industries culturelles et créatives. L'objectif serait d'accompagner les deux villes dans la structuration de leurs secteurs culturel et créatif au service des différentes dimensions du développement durable.

Dans ce cadre, il sera mis en œuvre des actions permettant de favoriser le rapprochement des deux villes :

- Organiser un festival entre les deux rives, dont la première édition se tiendra à l'occasion des Jeux de la francophonie,
- Financer la construction de deux équipements culturels de proximité conçus sur un « modèle type » similaire et adapté aux besoins.

Ce programme réclamera aussi un renforcement de la coopération sous-régionale, régionale et internationale. Au niveau international ; l'AIMF, l'UNESCO et l'ONG Culture & Développement assisteront la maîtrise d'ouvrage, l'AIMF en qualité de co-financier, gèrera le tour de table financier. La démarche réseau viendra renforcer le maillage, les échanges et la capitalisation des expériences. Ce programme permettra aux villes de Kinshasa et Brazzaville de disposer des outils méthodologiques et stratégiques nécessaires, mais aussi des compétences pour mettre en œuvre une politique de développement culturel inclusif et partagé. Des actions pilotes, phares et structurantes, à l'endroit des populations des deux rives seront mises en œuvre et capitalisées avec la première édition d'un festival conjoint. Ce programme offrira un prototype d'équipements d'animation culturelle de proximité, avec un focus sur le secteur de la musique. Enfin, la coopération sous-régionale, régionale et internationale sera renforcée, d'une part avec les outils et la pratique de travail conjoint des élus, des équipes et des professionnels du secteur culturel, d'autre part avec la démarche de capitalisation dans les réseaux de villes de l'UNESCO et de l'AIMF.

Raisonnance \ n°14

## Allez l'Entente (Reims Athlétisme)

- <https://www.reims-athletisme.fr/wp-content/uploads/2020/06/Allez-l'Entente-91.pdf>
- juin 2020



### L'INTERVIEW

## Djenebou Dante

#### Peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Djenebou Dante, je suis née le 7 août 1989 à Bamako au Mali.

#### Quel est ton cursus scolaire ?

J'ai effectué des études secondaires au Mali, je suis diplômée en comptabilité. Actuellement, je suis une Licence 3 professionnelle AGOAPS à l'URCA de Reims.

#### Quel est ton parcours sportif ?

J'ai d'abord fait du Basket puis j'ai commencé l'athlétisme à Bamako, je suis ensuite partie à Dakar. J'ai rejoint la France au club de l'ACP Joinville puis je suis venue à l'EFSRA où je suis entraînée par Hatim Seffar.

#### Quels sont tes disciplines, titres et record en athlétisme ?

Mes disciplines en athlétisme sont le 100m, 200m et 400m. J'ai été championne du Mali sur ces 3 disciplines. J'ai participé aux championnats du monde cadet en 2005 au Maroc et au championnat du monde junior en 2006 en Chine. J'ai été élue « Meilleure Athlète Ouest Africaine » en 2015. J'ai eu l'honneur d'être porteur de drapeau du Mali au JO de Rio en 2016. J'ai remporté la médaille d'or sur 400m aux jeux de la Francophonie à Abidjan en 2017. J'ai obtenu la médaille de bronze sur 400m aux championnats de France Elite à Marseille en 2016. J'ai des records à 11"76 sur 100m, 23"83 sur 200m et 52"16 sur 400m. Je suis recordwoman du Mali sur 400m, 400m indoor avec 55"20 et 200m indoor avec 24"70.

#### Quels sont tes modes d'entraînement ?

Je m'entraîne plusieurs fois par semaine, avec des séances différentes et variées.

#### Comment as-tu vécu le confinement ?

Pendant le confinement, je me suis entretenue physiquement (abdos, gainage, circuits training et footings).

28

#### Quel est ton projet sportif pour la prochaine saison ?

Mon projet est de participer au JO de Tokyo, cela passera avec une préparation en passant par les

interclubs, les France élite et les championnats d'Afrique.

#### Quels sont tes objectifs scolaires et professionnels pour 2021 ?

Après la licence AGOAPS, je vais chercher des formations supplémentaires (langages, FFA).

#### Quels sont tes occupations en dehors du sport ?

En dehors du sport, j'aime le cinéma, lire, écouter de la musique, voyager et voir mes amis.

#### As-tu un modèle en sport ou autre ?

Mes modèles sont Allyson Felix, Marie-José Pérec, Eunice Barber et Martin Luther King.



## ANDRÉ FOURNELLE | MONTRÉAL LIGNE D'OR / LIGNE DE VIE (CROIRE)

- [http://www.bnsc.ca/7186-bnsc\\_5\\_brochurewebofficielle.pdf](http://www.bnsc.ca/7186-bnsc_5_brochurewebofficielle.pdf)
- juin 2020

ANDRÉ FOURNELLE | MONTRÉAL

### LIGNE D'OR / LIGNE DE VIE

*Mon projet est une métaphore du temps qui passe comme la vie. Elle suit son cours. La ligne s'arrête comme l'existence.*

*Comment croire au principe alchimique? C'est justement cette propension à dépasser la pensée par l'expérience de la matière et du moment présent.*

*La transmutation des métaux et des idées. Croire comme source de l'agir.*

*L'art est une réflexion. Croire, c'est l'espoir. Se donner le droit de croire.*

L'œuvre présentée ici est le résultat d'une performance qui a eu lieu dans le cadre de l'événement Nuit blanche à la Fonderie Darling en 2018, le côté aléatoire de la coulée de bronze justifiant l'intitulé de l'œuvre.

Artiste interventionniste, André Fournelle ne dissocie pas l'art-réflexion de l'art-action. Ses performances qui vont de pair avec ses sculptures demeurent associées à l'utilisation de la lumière sous toutes ses formes technologiques (laser, néon, fibre optique, feu) et aux quatre éléments que sont la terre, l'eau, l'air et le feu.

L'effet de surprise qu'il déclenche ainsi attire l'attention des spectateurs tout en les conduisant à une prise de conscience de la réalité qui les entoure.



Photo: Michel Dubourg

*My project is a metaphor of time stretching out into life. It follows its course. The line ends as does existence.*

*Why believe in the principles of alchemy? A propensity to go beyond thought by experiencing matter and the here and now.*

*The transmutation of metals and ideas. Believing as source of action.*

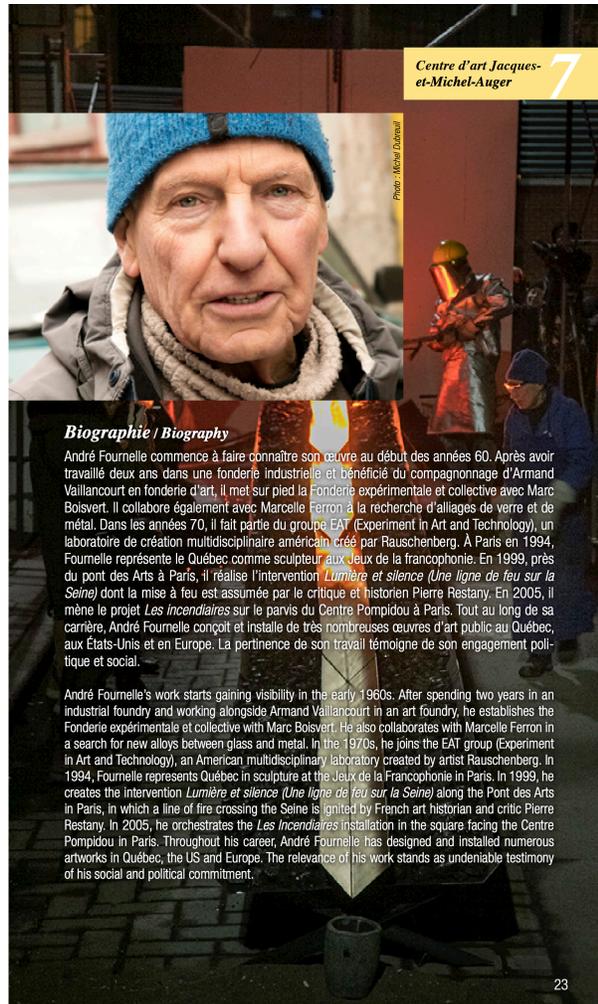
*Art is reflection. Believing is hope. Claiming the right to believe.*

This work is the result of a performance presented during the Nuit Blanche Event at the Darling Foundry in 2018; the randomness of the bronze flow illustrated in the work's title.

As an interventionist artist, André Fournelle does not dissociate introspection art from action art. His combined sculpture/performances still rely on light in all its technological forms (laser, neon, optical fiber, fire) and the four natural elements, earth, water, air and fire.

The element of surprise triggered by his works draws in spectators while raising their awareness of the reality surrounding them.

22



#### Biographie / Biography

André Fournelle commence à faire connaître son œuvre au début des années 60. Après avoir travaillé deux ans dans une fonderie industrielle et bénéficié du compagnonnage d'Armand Vaillancourt en fonderie d'art, il met sur pied la Fonderie expérimentale et collective avec Marc Boisvert. Il collabore également avec Marcelle Ferron à la recherche d'alliages de verre et de métal. Dans les années 70, il fait partie du groupe EAT (Experiment in Art and Technology), un laboratoire de création multidisciplinaire américain créé par Rauschenberg. À Paris en 1994, Fournelle représente le Québec comme sculpteur aux Jeux de la francophonie. En 1999, près du pont des Arts à Paris, il réalise l'intervention *Lumière et silence (Une ligne de feu sur la Seine)* dont la mise à feu est assumée par le critique et historien Pierre Restany. En 2005, il mène le projet *Les Incendiaires* sur le parvis du Centre Pompidou à Paris. Tout au long de sa carrière, André Fournelle conçoit et installe de très nombreuses œuvres d'art public au Québec, aux États-Unis et en Europe. La pertinence de son travail témoigne de son engagement politique et social.

André Fournelle's work starts gaining visibility in the early 1960s. After spending two years in an industrial foundry and working alongside Armand Vaillancourt in an art foundry, he establishes the Fonderie expérimentale et collective with Marc Boisvert. He also collaborates with Marcelle Ferron in a search for new alloys between glass and metal. In the 1970s, he joins the EAT group (Experiment in Art and Technology), an American multidisciplinary laboratory created by artist Rauschenberg. In 1994, Fournelle represents Québec in sculpture at the Jeux de la Francophonie in Paris. In 1999, he creates the intervention *Lumière et silence (Une ligne de feu sur la Seine)* along the Pont des Arts in Paris, in which a line of fire crossing the Seine is ignited by French art historian and critic Pierre Restany. In 2005, he orchestrates the *Les Incendiaires* installation in the square facing the Centre Pompidou in Paris. Throughout his career, André Fournelle has designed and installed numerous artworks in Québec, the US and Europe. The relevance of his work stands as undeniable testimony of his social and political commitment.

Photo: Michel Dubourg

23

## VI. Contact

Direction du Comité International des Jeux de la Francophonie  
Organisation Internationale de la Francophonie  
19-21 avenue Bosquet  
75007 Paris  
Tel: +33 (0)1 44 37 71 33  
[cijf@francophonie.org](mailto:cijf@francophonie.org)