

**JEUX DE LA
FRANCOPHONIE**
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

Revue de presse

JEUX DE LA FRANCOPHONIE avril 2015

Réalisée par le Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF)

SYNTHESE

Ce document fait la synthèse de la presse parue sur internet portant sur les Jeux de la Francophonie au cours du mois d'avril 2015.

- à partir du site internet des Jeux de la Francophonie ww.jeux.francophonie.org
 - 10 brèves publiées
 - 9 293 visites
 - 5 279 abonnés à la lettre électronique des Jeux (5 abonnés en avril)
 - 1 lettre électronique envoyée le 7 avril 2015

- au niveau de l'Internet :
 - 48 articles de presse ou brèves recensés publiés sur divers sites internet
 - o 20 concernant les VIII^{es} Jeux de la Francophonie
 - o 7 concernant les Jeux de la Francophonie en général
 - o 21 articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie

SOMMAIRE

I. PREMIERE PARTIE : articles sur les VIII^{es} Jeux de la Francophonie	4
Tourisme et hôtellerie: Kablan Duncan se félicite du boom des réceptifs abidjanais (http://fratmat.info)	4
Paru aussi dans : news.abidjan.net	5
La Fondation Friedrich Naumann plaide pour plus de participation et inclusion des jeunes (http://www.newsivoire.com) ...	6
Guillaume SORO sur RTS1 : « Les Africains ont évolué de façon significative dans la démocratie » (http://www.guillaumesoro.ci)	7
Cap sur Treichville ! (http://lyon.maisondelafrancophonie.fr)	10
La Chine "offre" un stade olympique de 50 milliards de F CFA à la Côte d'Ivoire (http://www.jeuneafrique.com)	11
Paru aussi dans : news.abidjan.net , sportsenegal.net , netafrique.net , koulouba.com	12
Jeux des Iles: un miracle sportif attendu dans 100 jours (http://www.lexpress.mu)	12
La Côte d'Ivoire va se doter d'un stade de 60.000 places (http://www.tafnews.net)	14
Côte d'Ivoire: la Chine va bâtir un stade olympique à Abidjan (http://maliactu.net)	15
Paru aussi dans : article.wn.com	16
Le futur grand stade d'Abidjan présenté (http://afriquefoot.rfi.fr)	16
La Chine va construire un stade olympique de 50 milliards de F CFA en Côte d'Ivoire (http://burkina24.com)	19
Paru aussi dans : africain.info	19
DOSSIER/ TROIS ANS AU MINISTERE DES SPORTS : Les sportifs jugent Alain Lobognon (http://www.lesursaut.ci/)	20
Le Ministre de la Jeunesse, et le DG de la Francophonie échangent sur la participation de la RDC aux huitièmes Jeux de la Francophonie (http://francophonierdc.cd)	22
Un stade de 60 000 places en 2018 (http://www.francsjeux.com)	22
II. DEUXIEME PARTIE : articles sur les Jeux de la Francophonie.....	23
Togo : l'OIF récompense l'innovation entrepreneuriale de la jeunesse pour le développement durable (http://www.francophonieinnovation.org/)	23
La Secrétaire générale de la Francophonie reçoit le Secrétaire général de la CONFEJES (http://www.confejes.org)	24

Art plastique-Exposition : La Galerie Cécile Fakhoury présente le peintre Yéanzi (http://lepoinstsur.com).....	26
Cameroun - Francophonie: Une coopération dense et multiforme (http://www.camnews24.com)	28
Fête de la Musique 2015 : "Baba Solo", concert hommage à Souleymane Koly (http://www.ccfg-conakry.org)	29
Marathon de Bordeaux Métropole : les conseils pour une épreuve de nuit (http://www.vo2.fr)	30
Éphéméride du jour,...27 avril 2013, Décès de Michèle Armand Barthélemy, Conteuse, Comédienne, Auteur haïtienne (http://radiovision2000haiti.net).....	33
III. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie	39
Linouse Desravines crie au secours ! (http://lenouvelliste.com)	39
Paru aussi dans : ashaps.com, totalmixradio.com, radiovision2000haiti.net.....	40
Contes du Québec (http://www.laligue-alpesdusud.org).....	40
Jean Jean Roosevelt: "Sans ma guitare, ce n'est pas moi" (http://fr.vietnamplus.vn)	42
Carte blanche à Jardin Rouge dans le cadre du Festival Awal'Art de Marrakech ! (http://blog.blanee.com)	45
Normand Perron: Fabule (http://lecontrecourant.com)	47
Alexandre Najjar : «La francophonie est aussi un outil indispensable pour promouvoir la culture de la démocratie» (http://creusot-infos.com).....	48
Les Sportifs de haut niveau (http://www.reims.fr).....	52
Ils combattent en musique les démons de l'Afrique (http://letitsound.blogs.lalibre.be).....	58
Barrak à un gala de boxe le 22 mai (http://rivesudexpress.ca).....	62
Andreia, bénévole auprès de la compagnie « Ivoire Marionnette » d'Abidjan (http://www.reseau-espaces-volontariats.org)	63
Mick Gadbois à l'assaut de Toronto (http://12rounds.ca).....	65
Arts plastiques: Le sculpteur (http://7sur7.cd)	67
Paru aussi dans : groupelavenir.org	69
«Je rêve de jouer le Mondial et devenir numéro un de l'équipe nationale» (http://www.pressafrik.com).....	69
Paru aussi dans : galsenfoot.com	71
Le Festival « La crue des mots » l'événement du mardi 21 avril (http://www.lavantage.qc.ca)	71
Sauvage, un spectacle/laboratoire de François Lavallée (http://www.linformation.ca)	72
Cantons culture : Mathieu Lippé, samedi 16 mai (http://info-culture.biz)	74
IV. CONTACT	75

I. PREMIERE PARTIE : articles sur les VIII^{es} Jeux de la Francophonie

Tourisme et hôtellerie: Kablan Duncan se félicite du boom des réceptifs abidjanais (<http://fratmat.info>)

- <http://fratmat.info/une/item/23874-tourisme-et-h%C3%B4tellerie-kablan-duncan-se-f%C3%A9licite-du-boom-des-r%C3%A9ceptifs-abidjanais>
- Le 2 avril 2015



Le Premier ministre (au premier plan) inscrit le tourisme comme l'une des matrices de l'émergence du pays et perçoit les hôtels comme sa vitrine. Crédits: R.C

Le Premier ministre a visité, mercredi dernier, trois hôtels en chantier dans la capitale économique .

Au terme d'une tournée des réceptifs hôteliers en chantier que sont le bâtiment principal du Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire à Cocody, le Radisson Blue en zone aéroportuaire à Port-Bouët, Azalaï sur le boulevard Valéry Giscard d'Estaing à Marcory et le Sin Hôtel au Plateau, le Premier ministre, Daniel Kablan Duncan, s'est félicité du boom des investissements dans l'hôtellerie qui va de pair avec l'essor du tourisme qui a atteint, en 2014, 4,8% du Pib selon la Banque mondiale, juste après le cacao (5%). A l'en croire donc, «le renforcement des capacités de ces quatre réceptifs, qui offrent plus de 1000 chambres supplémentaires de standing, permettra à la Côte d'Ivoire de répondre avec efficacité aux défis des grands rendez-vous qu'elle abritera ces mois-ci et les années à venir et dans la perspective de son émergence à l'échéance de 2020, telle que conçue et pilotée par SEM. Alassane Ouattara, le Président de la République». Sans compter avec le retour de la Bad à Abidjan qui inclut l'organisation

de grandes réunions dans la capitale économique, ainsi que l'organisation des Jeux de la Francophonie en 2017, entre autres évènements. Par ailleurs et rejoint en cela par le ministre du Tourisme, Roger Kacou, le chef du gouvernement argue que l'émergence se fera avec et par le tourisme qui en est un indicateur clé de performance avec l'hôtellerie qui en est la vitrine la plus expressive.

115 agréments, 140 milliards de FCfa d'investissements

Il est à noter, selon les statistiques disponibles, qu'entre 2011 et 2013, ce sont 114 agréments qui ont été délivrés aux opérateurs du secteur tourisme-hôtellerie et ceux qui ont entamé la réalisation de leurs projets ont investi plus de 140 milliards de FCfa. Il en est ainsi, à titre d'illustration, des travaux de réhabilitation du bâtiment principal du Sofitel Abidjan hôtel Ivoire avec 63 milliards de FCfa dont les chambres, appartements et suites seront livrés le 22 avril, en même temps que la galerie marchande, les restaurants, le spa et la salle de cinéma. Le supermarché, le bowling, la patinoire et autres œuvres annexes suivront progressivement jusqu'à la fin de l'année.

Quant au Radisson Blue à l'aéroport, le véritable premier hôtel 5 étoiles que la Côte d'Ivoire abritera dans sa quête d'émergence et qui en est à 75% de sa réalisation, il sera achevé fin juin. Avec ses 250 chambres et 15 suites, piscine panoramique et autres commodités insoupçonnées, cet hôtel dont les travaux ont débuté en juillet 2013 a nécessité 22 milliards de FCfa d'investissements, soutient Amien Sika Constantin, directeur adjoint du projet.

Sur 3000 m² et son imposant R+13 de 200 chambres, Azalaï ouvrira en septembre prochain après deux ans de travaux pour un investissement de 14 milliards de FCfa. Le chantier étant à 80% de sa réalisation, affirme Coulibaly David, ingénieur chef de chantier.

Par ailleurs, des projets tels que La marina de la corniche entre Cocody et Plateau, la transformation de l'Ivoire Golf club en un véritable petit coin de paradis selon un plan sur 18 mois, le retour de compagnies aériennes telles que l'espagnole Iberia et la certification en vue de l'aéroport Félix Houphouët-Boigny dans la perspective de la desserte directe des USA laissent augurer un secteur touristique des plus florissants. D'autant plus qu'il a créé 3000 emplois directs et 9000 indirects la saison dernière, frôlé la barre des 500 000 touristes internationaux et plus de 700 000 internes.

RéMI COULIBALY

Paru aussi dans : news.abidjan.net

- <http://news.abidjan.net/h/545285.html>

La Fondation Friedrich Naumann plaide pour plus de participation et inclusion des jeunes (<http://www.newsivoire.com>)

- <http://www.newsivoire.com/societe/item/3673-la-fondation-friendrich-naumann-plaide-pour-plus-de-participation-et-inclusion-des-jeunes>
- Le 18 avril 2015



Mme Inge HERBERT, Directrice Afrique de l'Ouest de la Fondation Friedrich Naumann, au centre, était à Abidjan pour ce séminaire, a plaidé pour plus de participation et inclusion des jeunes à la Gouvernance locale nationale

La participation des jeunes aux prises de décisions était au cœur d'un séminaire de réflexion. Organisé, le jeudi 16 avril 2015, par la Fondation Friedrich Naumann pour la liberté à son siège à Abidjan-Cocody.

L'occasion pour la Fondation Friedrich Naumann pour la Liberté de lancer son programme PIJ "Participation & Inclusion des Jeunes". Selon Sophie Konaté, Chargée de programmes de la Fondation Friedrich Naumann, le Programme PIJ vise à accroître la participation des jeunes dans la gouvernance locale et nationale en favorisant le rapprochement entre les générations et la recherche d'un consensus sur la participation indispensable des citoyens de tous âges à l'élaboration et à la mise en œuvre des décisions.

« Le Programme Participation & Inclusion des Jeunes (Programme PIJ) retient comme axe stratégique d'intervention: les mécanismes de participation, d'inclusion et de concertation des jeunes à la gestion des affaires publiques en développant leur leadership et leurs capacités de management public. Il n'a pas pour objectif d'opposer des générations ou d'imposer une « gouvernance juvénile » à la société mais encourager la coopération intergénérationnelle », a indiqué Sophie Konaté.

Présente à ce séminaire, Mme Inge HERBERT, Directrice Afrique de l'Ouest de la Fondation Friedrich

Naumann a souhaité que les institutions publiques et/ou privées de gouvernance puissent accorder un intérêt particulier à l'inclusion des jeunes dans la gestion des affaires publiques à travers la promotion de leur participation à la vie politique locale et nationale, le renforcement de leurs capacités et le soutien à leurs initiatives et à leurs projets.

Ce séminaire a été marqué par plusieurs communications qui ont tourné autour du thème central « ...parce que l'avenir vous appartient ! » qu'a animé M.Zoro Epiphane, Directeur Général du Comité National des *Jeux de la Francophonie* Abidjan 2017.

Il a, dans son intervention, invité les jeunes de toute obédience confondue à un engagement qui ne soit pas uniquement politique, mais un engagement citoyen, empreint de responsabilité.

Guillaume SORO sur RTS1 : « Les Africains ont évolué de façon significative dans la démocratie » (<http://www.guillaumesoro.ci>)

- http://www.guillaumesoro.ci/politique/guillaume-soro-sur-rts1-laquo-les-africains-ont-evolue-de-facon-significative-dans-la-democratie-raquo_3033_1429643730.html
- Le 21 avril 2015



Le Président de l'Assemblée nationale de Côte d'Ivoire, Guillaume Kigbafori SORO, qui a séjourné à Dakar (Sénégal) du 9 au 11 avril 2015 dans le cadre de la 7^e Conférence des présidents d'Assemblée de la région Afrique de l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie, était l'invité de l'émission « Parlons Francophonie » de la télévision nationale sénégalaise RTS1. Au cours de cet entretien d'une douzaine de minutes, le Chef du Parlement ivoirien a passé en revue l'actualité parlementaire de l'espace francophone africain. Ci-dessous, l'intégralité de l'entretien réalisé par le journaliste Daha

BA.

Monsieur le Président, en quoi la rencontre de Dakar peut-elle marquer un tournant dans le projet APF région Afrique de s'attaquer résolument, à bras-le-corps, aux nombreux défis auxquels sont confrontés nos pays africains de l'espace francophone ? Il faut noter, pauvreté, redécollage économique, terrorisme, grandes endémies, etc.

Guillaume SORO : D'abord permettez-moi de remercier mon collègue Moustapha NIASSE pour l'accueil chaleureux qui nous a été réservé. Présenter mes respects au Président de la République Macky SALL qui nous a fait l'honneur et accordé le privilège d'une audience. Disons que la conférence des présidents est une instance de l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie qui prépare et adopte l'ordre du jour de l'Assemblée régionale Afrique de l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie. A Dakar donc, les présidents des parlements, membres de la conférence des présidents se sont réunis pour préparer la régionale qui aura lieu les 28, 29 et 30 mai en Côte d'Ivoire à Yamoussoukro.

Evidemment, nous avons discuté les points importants qui feront l'objet de travaux à Yamoussoukro. Notamment, la question du terrorisme. Vous savez bien que l'actualité en Afrique pose la question du terrorisme avec acuité. Nous avons aussi parlé de la question de la croissance économique, de la lutte contre la pauvreté. Voici deux thèmes qui ont été retenus et nous pensons que ce sont des thèmes qui touchent au quotidien de tous les citoyens. Ce sentiment de sécurité ou d'insécurité, c'est selon, et la question de la vie chère et du bien-être du citoyen. Ça montre bien que les parlements sont à l'écoute des populations et veulent traduire en actions concrètes ces attentes.

L'on a aussi fait le constat à Dakar, l'APF, de plus en plus, mobilise ses membres. Alors qu'on a constaté une certaine léthargie ?

Guillaume SORO : Oui, disons que le contexte certainement politique l'exige. Mais aussi, il y a je dirai, le charisme de Monsieur le Président de l'Assemblée nationale du Sénégal qui contribue à mobiliser les Présidents d'Assemblée nationale. Je crois qu'un record a été battu à Dakar (ndlr : 12 Chefs de Parlement présents). Donc, c'est quand même significatif pour être relevé. Donc, nous sommes venus ici parce que les thèmes qui ont été choisis nous intéressent. Mais aussi, parce que nous savons que nous aurons bon accueil à Dakar.

Dans cette dynamique de redonner un souffle nouveau à l'APF, quels rôles devraient jouer les Assemblées nationales du Sénégal et de la Côte d'Ivoire ?

Guillaume SORO : Disons que je ne limiterai pas aux seuls parlements sénégalais et ivoirien. De toute façon, nous avons une coopération bilatérale avec le Parlement sénégalais. Souvenez-vous, j'ai fait une visite au Parlement sénégalais, il y a certainement deux ans et, Monsieur Moustapha NIASSE m'a rendu la pareille à Abidjan, il y a certainement un an. Donc, nous avons des relations bilatérales fortes, vivantes, agissantes.

En ce qui concerne l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie, il faut dire que c'est le regroupement de tous les parlements qui ont en commun ou en partage, la langue française. Nous nous réunissons pour promouvoir la solidarité entre nous qui avons cette langue en partage. Nous nous réunissons aussi pour faire le point des situations nationales dans chacun de ces pays là et nous envisageons ensemble l'avenir de la langue française, l'avenir de cet espace francophone. Je pense que

ça ne peut qu'être l'action et l'œuvre de tous les parlements.

La démocratie est un sujet sensible auquel l'APF veut s'attaquer. Ne craignez-vous pas que certains de vos membres soient un peu réticents à rentrer dans le vif du sujet ?

Guillaume SORO : Non, j'ai trouvé plutôt un esprit d'ouverture sur toutes ses questions. Vous savez déjà un parlementaire, c'est quelqu'un qui se frotte aux débats. Même dans nos Assemblées nationales, il y a des débats. Ce sont des questions qui sont abordées librement. Je pense que les Africains ont quand même évolué de façon significative dans l'acceptation du débat contradictoire, dans la démocratie.

Peut-être que d'autres pays sont plus en avance que d'autres, mais, dans nos instances, à la conférence des présidents, j'ai trouvé plutôt un esprit d'ouverture. Il n'y a pas eu de sujets tabous. Les uns et les autres ont tranquillement, sereinement, abordé toutes ces questions.

Yamoussoukro accueille la prochaine régionale Afrique de l'APF. En termes de résultats concrets, peut-on s'attendre au bénéfice des populations des Etats membres de l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie ?

Guillaume SORO : Yamoussoukro a vocation à adopter des résolutions fortes et concrètes sur le terrorisme. Nous nous attendons avec les différents experts et les différents Présidents d'Assemblées, vraiment à faire des propositions concrètes. Donc, c'est pourquoi nous voulons des résolutions fortes. Sur le terrorisme, il ne s'agira pas d'aller encore faire des débats. Pas uniquement des débats. Je m'attends vraiment à des propositions concrètes. Et nous allons œuvrer dans ce sens. Sur la question de la croissance économique, là aussi nous attendons des propositions concrètes. Parce que quand on parle de croissance, ça un lien avec le bien-être des populations. Donc, ça un lien avec la question de la pauvreté, ça un lien avec la question de l'emploi général et l'emploi des jeunes en particulier. Donc, nous voulons des propositions concrètes. Il ne s'agira pas de vains débats ou de débats stériles. Nous allons œuvrer, faire en sorte que Yamoussoukro puisse adopter des résolutions fortes et concrètes.

Vous avez tout à l'heure évoqué la visite que vous avez effectuée à Dakar et réciproquement celle de Moustapha Niassa. Il y a eu des accords qui ont été signés entre ces deux Assemblées. En termes de suivi de ces accords de coopération, quel est le degré d'exécution ?

Guillaume SORO : Oui, c'est vrai, nous avons signé des accords entre nos deux parlements. Mais, je crois que les résultats sont tangibles. Même visibles. Ne serait-ce que les échanges d'expériences entre parlementaires. Je crois qu'il y a à peine dix jours, nous avons reçu une délégation de parlementaires sénégalais en Côte d'Ivoire pour voir l'expérience du parlement ivoirien en matière d'organisation. Et notamment, notre expérience sur la construction de l'hôtel des parlementaires. Parce que je pense que le Parlement sénégalais envisage de faire de même. Nous aussi, le Parlement ivoirien a envoyé des députés ici à Dakar pour s'inspirer de l'expérience du Parlement sénégalais en matière du genre par exemple. Donc, ça fonctionne et je me réjouis qu'il y ait une telle proximité entre nos deux parlements.

Vous avez commencé par la francophonie, on va terminer par la francophonie. La Côte d'Ivoire est le prochain pays qui va accueillir les Jeux de la Francophonie. Un mot sur ce choix de la Côte d'Ivoire pour abriter les jeux francophones ?

Guillaume SORO : Disons que la Côte d'Ivoire, comme vous le savez est sortie de crise. Et elle avait besoin de marquer de façon notable son retour sur la scène internationale. Evidemment, le Président de la République, Son Excellence Monsieur Alassane OUATTARA, a œuvré dans le sens effectivement de faire en sorte, de participer et de faire que la Côte d'Ivoire puisse participer à plusieurs instances. Et c'est dans ce cadre que nous allons accueillir en Côte d'Ivoire les Jeux de la Francophonie. Je dois même remercier les Etats africains qui nous ont soutenus. Qui ont soutenu la candidature de la Côte d'Ivoire. Et je pense que ce serait une bonne chose. Ce sera un grand rendez-vous pour la Côte d'Ivoire.

Mais, avant ça vous savez bien que l'Assemblée nationale a organisé en 2013 la 39^{ème} Session de l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie qui a réuni près de 500 invités. Et par ces actions, nous voulons non seulement, marquer notre retour sur la scène internationale, parce qu'à un certain moment, la Côte d'Ivoire était devenue infréquentable. Mais aussi, permettre à la diplomatie aussi bien traditionnelle du gouvernement et la diplomatie parlementaire que nous avons développée à l'Assemblée nationale, d'écrire ses lettres de noblesse.

Retranscription Hussein KOUAME

Cap sur Treichville ! (<http://lyon.maisondelafrancophonie.fr>)

- <http://lyon.maisondelafrancophonie.fr/tag/jeux-de-la-francophonie/>
- Le 21 avril 2015



Réunion de travail au Lyinc, le club international de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, avec S.E. Monsieur François-Albert Amichia, ancien ministre de Côte d'Ivoire, et maire de Treichville, une commune du district d'Abidjan. A l'ordre du jour les Jeux de la Francophonie 2017 qui se dérouleront en grande partie sur sa commune et le développement économique...

François-Albert Amichia est un homme engagé dont l'action rayonne bien au delà de sa commune. Président de l'Union des villes et communes de Côte d'Ivoire, il est également Président du Conseil des

collectivités territoriales de l'espace UEMOA (Union Economique et Monétaire de l'ouest Africain) et un membre actif de l'association internationale des maires francophones.

> La 8e édition des Jeux de la Francophonie seront accueillis par la Côte d'Ivoire (après Nice en 2013), et plus spécialement par la commune de Treichville, la plus ancienne d'Abidjan, qui a sur son territoire de nombreux équipements sportifs et de congrès. L'occasion pour François-Albert Amichia de construire un projet francophone fort pour sa ville dont 64% des habitants sont issus de la diversité (le peuplement de Treichville s'est fait en partie par l'immigration de ressortissants de l'Afrique de l'Ouest). A l'image de son objet fétiche, le N'Zassa, un pagne patchwork symbole du vivre ensemble. **Parmi les pistes d'action envisagées, la création d'une Maison de la Francophonie Côte d'Ivoire qui rejoindrait le réseau...**

> Treichville se caractérise également par une zone industrielle d'importance (la plus grande d'Abidjan) et le port de la seconde métropole de Côte d'Ivoire. Un pays qui se caractérise par une croissance à 8% et des prévisions sur les 5 années à venir qui devraient poursuivre cette dynamique selon le FMI. La Côte d'Ivoire dispose donc de solides atouts économiques. D'autant que l'important plan de relance et d'investissements public engagé depuis 2012 porte ses fruits...

Le pays possède des infrastructures héritées des deux décennies du « miracle ivoirien » (1960-1980) : 2e port d'Afrique sub-saharienne, important réseau routier, aéroport international. L'économie ivoirienne souffre néanmoins fortement de la dégradation des facteurs de production de base depuis la crise. Dans le secteur agricole qui occupe 20% du PIB, le pays est le 1er producteur de cacao au monde avec près de 36% du marché. Il figure aux tout premiers rangs africains pour plusieurs autres productions agricoles d'exportation (caoutchouc, anacarde, coton, café, palmier à huile, banane, ananas, cola).

Les activités industrielles (27% du PIB) sont dominées par le raffinage de pétrole brut, le BTP et la transformation agro-alimentaire. Le secteur tertiaire (40% du PIB) est fortement dominé par les activités bancaires, la téléphonie mobile (5 opérateurs) ainsi que les TIC.

Une prochaine visite à Lyon de François-Albert Amichia, avant l'été, sera l'occasion d'organiser un certain nombre de rencontres à vocation économique, en partenariat étroit avec la Maison de la Francophonie en Rhône-Alpes.

La Chine "offre" un stade olympique de 50 milliards de F CFA à la Côte d'Ivoire (<http://www.jeuneafrique.com>)

- http://www.jeuneafrique.com/Article/ARTJAWEB20150423175225/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+jeune_afrique_Sports+%28Jeune+Afrique+Sports%29#xtor=&utm_source=ExtensionFactory.com&utm_medium=extension&utm_campaign=extension&utm_content=notification
- le 23 avril 2015



Le Stade Félix-Houphouët-Boigny d'Abidjan, le 9 février 2015. © Sia Kambou/AFP

Payé et construit par la Chine, le futur stade de la CAN 2021 sera bâti à Ebimpé dans la banlieue nord d'Abidjan. Mais on ne connaît pas les contreparties obtenues par le partenaire financier de la Côte d'Ivoire.

Les soucis d'infrastructures sportives de l'État ivoirien, qui organisera les jeux de

la Francophonie en 2017 et la Coupe d'Afrique des nations (CAN) en 2021, semblent s'estomper. Le

gouvernement chinois vient d'offrir un stade olympique de 50 milliards de F CFA à la Côte d'Ivoire. Un joyau architectural qui sera bâti à Ebimpé, dans la banlieue nord d'Abidjan.

L'enceinte, bâtie sur une superficie de 20 hectares, aura une capacité de 60 000 places sur cinq niveaux. Les futurs footballeurs de la sélection nationale changeront d'antre dès 2017. Même si on ignore tout de la contrepartie promise, côté ivoirien, la seule certitude réside dans le fait que tous les travaux seront conduits par des entreprises chinoises.

"Le ministère chinois du commerce a déjà choisi l'entreprise Beijing Institute Architectural Design pour réaliser les études de faisabilité. Pour la construction, un appel d'offre sera lancé en Chine", a confié à *Jeune Afrique* Alain Lobognon, le ministre de la Promotion, de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs.

Paru aussi dans : news.abidjan.net, sportsenegal.net, netafrique.net, koulouba.com

- <http://news.abidjan.net/h/549862.html>
- <http://www.sportsenegal.net/2015/04/la-chine-offre-un-stade-olympique-de-50-milliards-de-f-cfa-a-la-cote-divoire/>
- <http://netafrique.net/la-chine-offre-un-stade-olympique-de-50-milliards-de-f-cfa-a-la-cote-divoire/>
- <http://koulouba.com/afrique/la-chine-offre-un-stade-olympique-de-50-milliards-de-f-cfa-a-la-cote-divoire>

Jeux des Iles: un miracle sportif attendu dans 100 jours (<http://www.lexpress.mu>)

- <http://www.lexpress.mu/idee/261557/jeux-iles-un-miracle-sportif-attendu-dans-100-jours>
- Le 23 avril 2015

Y aura-t-il un miracle sportif dans 100 jours ? Dans un peu plus de trois mois, le Club Maurice s'élancera, en effet, vers son plus grand défi de l'année qui est de ramener un maximum de médailles (de préférence en or) de la 9^e édition des Jeux des îles de l'océan Indien (JIOI). La tâche de nos sportifs ne s'annonce guère facile, car l'objectif sera de faire mieux qu'en 2011 aux Seychelles où les nôtres avaient engrangé 155 médailles (38 or, 66 argent et 51 bronze) pour une troisième place au classement général derrière la Réunion et les Seychelles.

Cette manifestation indiaocéanique, qui se déroulera du 1^{er} au 9 août prochain à l'île de la Réunion, sera, à n'en pas douter, un point de repère important pour tout athlète ayant des aspirations bien plus élevées que le contexte régional. Les différents championnats d'Afrique, les Jeux d'Afrique en septembre à Brazzaville en République du Congo, les Jeux olympiques de Rio en 2016 et les Jeux de la Francophonie en 2017 en Côte d'Ivoire, sont autant de rendez-vous au menu de notre élite sportive.

Connaître nos forces... et nos faiblesses

Mais, à cent jours des Jeux, l'heure est surtout au constat. Où en est la préparation de nos athlètes ? Ont-ils pu, jusqu'ici, bénéficier d'un bon encadrement, et cela dans de bonnes conditions ? Qu'en est-il réellement de nos forces et de nos faiblesses à cent jours des JIOI ? Qu'est-ce qui a été programmé

pour nos athlètes durant les prochaines semaines ? Les différentes fédérations sportives ont-elles obtenu le soutien souhaité auprès du ministère des Sports en termes de financement et d'autres requêtes ?

Autant de questions auxquelles nous essayerons de répondre au fil des jours, et, ce, jusqu'au jour-J. Effectivement, la rédaction sportive lance, à compter d'aujourd'hui, un compte à rebours, qui va s'achever par le coup d'envoi des Jeux, qui rappelons-le, réuniront environ 2 000 athlètes venant des Comores, de Madagascar, de Maurice, de Mayotte, des Seychelles, des Maldives et de La Réunion. Ces sportifs seront engagés dans 14 disciplines à savoir l'athlétisme, la natation, le basket-ball, le football, le tennis de table, le volley-ball, la boxe (H), le cyclisme (H), le handball, le judo, le tennis, le badminton, l'haltérophilie et la voile.

Mieux préparer nos sportifs

Dans notre édition du jour, nous avons voulu, pour démarrer, donner une note générale à chacune des disciplines présentes aux JIOI (préparation, athlètes, fédération et direction technique). Un baromètre qui nous servira de guide et qui permettra aussi à nos décideurs de mieux s'orienter dans la suite de la préparation de nos sportifs. Mais, à première vue, nous sommes arrivés à la conclusion que nos différentes sélections ne sont pas encore prêtes pour le grand jour. Valeur actuelle, il est clair et net qu'il ne faut surtout pas se voiler la face. La barre des 38 médailles d'or est encore loin derrière. La note s'annonce salée !

Hormis certaines disciplines, qui ont démontré des signes encourageants durant ces derniers mois, nous avons, toutefois, noté un certain laxisme dans d'autres qui, jadis, faisaient la fierté du pays. Nous ne voulons pas être des oiseaux de mauvais augure, mais sur le terrain, ce laisser-aller est une triste réalité. Une préparation au petit bonheur, des disciplines sans direction technique ou encore le manque de motivation de certains sportifs et dirigeants. Est-ce ainsi que se poursuivront les cent prochains jours ?

Mais nos décideurs s'évertuent à dire qu'il n'est pas trop tard. Selon eux, nous abordons la dernière ligne droite, les cent derniers jours et c'est maintenant, durant ce sprint final, que tout va se jouer (entraînements plus rigoureux, stages plus intensifs, plus de disciplines et de sérieux). Et avec tous ces ingrédients réunis on peut, effectivement, s'attendre à un miracle sportif dans 100 jours. Attendons voir !

La Côte d'Ivoire va se doter d'un stade de 60.000 places (<http://www.tafnews.net>)

- <http://www.tafnews.net/pageReader.php?pageld=5&articleId=13845>
- Le 23 avril 2015



Le gouvernement ivoirien a annoncé mercredi la construction à partir de fin 2015 d'un nouveau stade de 60.000 places au Nord d'Abidjan.

Ce nouveau stade olympique sera situé à Ebimpé dans la ville d'Anyama (banlieue abidjanaise), a indiqué le porte-parole du gouvernement Bruno Koné.

Les travaux de construction de cet ouvrage vont durer deux ans et seront entièrement exécutés par la Chine à hauteur de 50 milliards de FCFA.

Le stade sera bâti sur une superficie de 20 hectares et comprendra 60.000 places assises sur 5 niveaux.

A côté du stade, il y aura une cité olympique ou devraient donc sortir de terre d'autres infrastructures sportives, d'autres installations socio-éducatives dont des écoles, mais surtout des résidences, souligne le gouvernement.

Ce nouveau stade viendra compléter les stades déjà existants notamment ceux d'Abidjan (capitale), de Bouaké (nord-ouest, de Korhogo (également nord-ouest) et de San Pedro (nord-ouest) qui devront accueillir les jeux de la francophonie en 2017 et la CAN 2021 que le pays va organiser.

Fulbert W.

Côte d'Ivoire: la Chine va bâtir un stade olympique à Abidjan (<http://maliactu.net>)

- <http://maliactu.net/cote-divoire-la-chine-va-batir-un-stade-olympique-a-abidjan/>
- Le 23 avril 2015



Un stade « olympique » d'une capacité de 60.000 places, don de la Chine, sera construit à Abidjan à partir de 2016 en vue de l'organisation de la Coupe d'Afrique des nations de football de 2021, a-t-on appris jeudi de source officielle.

« Don de la République populaire de Chine », le stade « olympique » d'Ebimpé, une enceinte « moderne de 60.000 places assises » permettra d'accueillir « des compétitions de haut niveau d'athlétisme, de football et de rugby », d'après un communiqué publié à l'issue du conseil des ministres mercredi.

Une cité « olympique » sera également construite autour du stade, bâti sur une superficie de 20 hectares dans la commune d'Anyama, au nord d'Abidjan, a indiqué à l'AFP le service de communication du ministère des Sport.

Les travaux, d'une durée de 24 mois débuteront en janvier 2016, selon le communiqué du gouvernement.

« Le stade olympique est un don de la Chine, la Côte d'Ivoire n'aura que l'espace à mettre à disposition », a réagi le service communication du ministère des Sports, se félicitant de « l'aboutissement d'un projet de développement du sport » à travers « la construction d'infrastructures de qualité ».

L'édification de ce stade est liée à l'organisation de la Coupe d'Afrique des nations 2021 de football (CAN-2021), confiée à la Côte d'Ivoire.

Abidjan, qui fait partie des sites retenus, ne dispose pour l'instant que d'un seul stade répondant aux normes internationales.

Rustique, le stade Houphouët-Boigny, construit avant l'indépendance de la Côte d'Ivoire (1960), comporte deux tribunes latérales couvertes et des virages sans toits. Il a une capacité de 35.000 places.

Les autres sites sont San Pedro (sud-ouest), Korhogo (nord), où de nouveaux stades seront construits.

Un appel à manifestation d'intérêt a été lancé par le gouvernement pour ces enceintes.

Pour Bouaké (centre), dernier site choisi, « le stade de la paix », d'une capacité de 25.000 places, sera réhabilité. Il avait été construit pour la CAN-1984, disputée en Côte d'Ivoire.

La Chine est de plus en plus présente en Côte d'Ivoire, où ses entreprises construisent actuellement le plus grand barrage hydroélectrique du pays, à Soubré, ainsi qu'une autoroute reliant Abidjan à la frontière ghanéenne.

Paru aussi dans : article.wn.com

- http://article.wn.com/view/2015/04/23/la_Chine_va_batir_un_stade_olympique_a_Abidjan_x/

Le futur grand stade d'Abidjan présenté (<http://afriquefoot.rfi.fr>)

- <http://afriquefoot.rfi.fr/20150424-futur-grand-stade-abidjan-ebimpe-can2021-presentation-alain-lobognon/>
- Le 24 avril 2015



Le futur grand stade d'Abidjan en images de synthèse. mpjsl.ci

Les autorités ivoiriennes ont annoncé ce 23 avril 2015 la construction d'une cité olympique au nord d'Abidjan qui disposera d'un stade de 60 000 places. Alain Lobognon, le ministre de la Promotion de la jeunesse, des sports et des loisirs, présente ce projet financé et mené à bien par la Chine.

RFI, Alain Lobognon, quand et comment est né ce projet ?

Alain Lobognon : C'est un vieux projet des années 1970. Au cours de l'année 1974, le président Félix Houphouët-Boigny avait émis le souhait de voir la Côte d'Ivoire se doter d'un tel stade. Ce projet est resté dans les tiroirs. C'est à partir de 2011, avec le président Alassane Ouattara, que le dossier a été dépoussiéré. Et la Chine a donné son feu vert en 2013 pour construire le stade.

L'ensemble du projet va-t-il être mené à bien par la Chine ?

Oui. Nous avons commencé à travailler sur ce projet il y a 18 mois. Nous avons validé chaque étape avec l'équipe chinoise. La dernière étape, c'était la validation du plan architectural. Les Chinois nous ont fait quatre propositions et nous en avons retenu une.

[...] Les travaux devraient durer 24 mois. Les Chinois doivent débiter les travaux en janvier 2016. Début 2018, nous pensons donc que le stade sera achevé. A l'occasion de son inauguration, il sera baptisé.

Y a-t-il une contrepartie ivoirienne à la construction de ce stade par la Chine ?

Il n'y a aucune contrepartie. C'est dans le cadre des relations entre la Chine et la Côte d'Ivoire que les Chinois ont proposé de construire un ensemble d'infrastructures. La Côte d'Ivoire a choisi ce stade olympique. C'est un projet financé à 100% par la Chine. La Côte d'Ivoire a juste purgé les droits du sol, pour le terrain de construction, et elle doit aménager les voies d'accès au terrain.

Pour ce projet, pourquoi avoir choisi le site d'Ebimpé situé à une vingtaine de kilomètres au nord du centre d'Abidjan ?

Le stade est situé à 25 kilomètres en voiture de la place de la République, qui est le cœur d'Abidjan. Ce site était réservé depuis les années 1970.

Le stade est non loin de Youpougon, d'Abobo et d'Anyama, qui sont des communes très peuplées.

On ne va pas construire un stade pour qu'il soit vide. On a un ancien stade dépassé, le Stade Félix Houphouët-Boigny. Au cours d'un match de championnat de football, on arrive à y mobiliser à peine 500 spectateurs.

Il y a de nouvelles données à prendre en compte : les transports qui sont chers à Abidjan, le spectacle qui laisse à désirer...

[...] C'est un projet d'ensemble qui est en cours. Nous avons une vision globale pour relancer le football en Côte d'Ivoire, et l'ensemble des disciplines sportives. [...]

Quelles manifestations sportives la Côte d'Ivoire envisage-t-elle d'accueillir avec cette cité sportive ? Les Jeux africains, par exemple ?

Nous avons déjà les Jeux de la francophonie en 2017 et la Coupe d'Afrique des nations de football en 2021. Des compétitions de jeunes pourraient être organisées, notamment les Jeux scolaires et universitaires.

Mais, pour l'heure, priorité doit être accordée à la construction d'infrastructures sportives. En dehors de ce stade olympique, il y a les stades de Korhogo, de San Pedro qui vont être construits et celui de Bouaké qui va être réhabilité. Il y a aussi des infrastructures de proximité qui seront construites au sein d'établissements scolaires.

A-t-il été question que cette cité sportive soit achevée à temps pour les Jeux de la francophonie 2017 qui auront lieu à Abidjan ?

Non. [...] Pour ces Jeux de la francophonie, nous avons des infrastructures de proximité dans les quartiers de Cocody, du Plateau et de Marcory. [...]

Avec 60 000 places, ce stade sera l'une des plus grandes enceintes d'Afrique de l'Ouest. Etait-ce vraiment la bonne capacité, selon vous ?

Nous avons choisi cette option de 60 000 places pour tenir compte de facteurs sécuritaires. Au départ, le gouvernement voulait un stade de 100 000 places. Mais, après plusieurs discussions, nous avons compris qu'il fallait se contenter de 60 000 places pour évacuer le stade en cas de danger et pour avoir la capacité de l'entretenir.

Le Stade Félix Houphouët-Boigny, dans le centre d'Abidjan, a connu quelques drames, dont la bousculade de 2009 qui avait coûté la vie à 19 personnes. Les autorités ivoiriennes seront-elles particulièrement attentives à l'aspect sécuritaire ?

La Côte d'Ivoire s'est dotée d'une loi sur le sport, 54 ans après son indépendance. Cette loi fait de la question de la sécurité dans les stades, une priorité. Bientôt nous rendrons un décret permettant de canaliser les personnes qui se rendent dans des enceintes sportives. [...]

Partout dans le monde, des infrastructures sportives sont sous-utilisées. Comment faire pour que le Stade d'Empibé ne soit pas un « éléphant blanc » au pays des Eléphants (surnom de l'équipe de Côte d'Ivoire de football, Ndlr) ?

Ce stade sera inséré dans un nouveau projet : la cité olympique d'Abidjan. Le stade sera donc utilisé. Nous avons parlé de compétitions internationales. Mais sur le plan local, nous devons également faire en sorte qu'il ne soit pas vide. [...] Il servira au football, au sport dans son ensemble, mais aussi à des activités culturelles. Nous avons prévu tout cela avec la Chine. Nous pensons que les activités annexes, autour du stade, permettront d'éviter qu'il tombe en désuétude, comme c'est le cas partout en Afrique.

La Chine va construire un stade olympique de 50 milliards de F CFA en Côte d'Ivoire (<http://burkina24.com>)

- burkina24.com/2015/04/24/la-chine-va-construire-un-stade-olympique-de-50-milliards-de-f-cfa-en-cote-divoire/
- le 24 avril 2015



Images du futur stade Olympique d'Ebimpé, situé dans la commune d'Anyama, à 25km au Nord d'Abidjan derrière la commune d'Abobo

La construction de ce stade devra répondre au souci d'infrastructures sportives de l'État ivoirien, qui organisera les jeux de la Francophonie en 2017 et la Coupe d'Afrique des nations (CAN) en 2021.

Ce stade olympique payé et construit par la Chine, le futur stade de la CAN 2021 et d'une capacité de 60.000 places, sera bâti à Ebimpé dans la banlieue nord d'Abidjan. Il coûtera 50 milliards de F CFA à la Chine et sera bâti sur une superficie de 20 hectares.

« *Le ministère chinois du commerce a déjà choisi l'entreprise Beijing Institute Architectural Design pour réaliser les études de faisabilité. Pour la construction, un appel d'offre sera lancé en Chine* » a confié à *Jeune Afrique* Alain Lobognon, le ministre de la Promotion, de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs.

Les travaux, d'une durée de 24 mois débuteront en janvier 2016, selon le communiqué du gouvernement.

« *Le stade olympique est un don de la Chine, la Côte d'Ivoire n'aura que l'espace à mettre à disposition* », a réagi le service communication du ministère des Sports, se félicitant de « *l'aboutissement d'un projet de développement du sport* » à travers « *la construction d'infrastructures de qualité* » .

Kouamé L-Ph. Arnaud KOUAKOU

Burkina24

Paru aussi dans : africain.info

- http://www.africain.info/news.php?id_syndic_article=408986

DOSSIER/ TROIS ANS AU MINISTERE DES SPORTS : Les sportifs jugent Alain Lobognon (<http://www.lesursaut.ci/>)

- <http://www.lesursaut.ci/index.php/sport/649-dossier-trois-ans-au-ministere-des-sports-les-sportifs-jugent-alain-lobognon>
- Le 24 avril 2015



Le 22 novembre 2012, Alain Michel Agniman Lobognon, précédemment ministre en charge de la jeunesse, prenait le contrôle du sport ivoirien, dans le gouvernement Daniel Kablan Duncan. Trois ans après, que peut-on retenir de son travail à la tête de ce département ? « Le Sursaut » se penche sur la question.

C'est incontestablement sa plus grande victoire. La loi sur le sport adoptée en décembre dernier par les députés et aussitôt promulguée par le Président Alassane Ouattara. Il a fallu attendre plus d'une décennie pour voir une loi spécifique et régulant l'activité physique et sportive en Côte d'Ivoire. Mais l'avènement de cette loi, a été possible grâce à la volonté politique affichée par le président de la République. Car avant Alain Lobognon, des ministres des sports comme Dagobert Banzio, ont essayé de faire passer cette loi, mais en vain. « C'est une boussole, un repère pour nous responsables de fédérations sportives. Pour la professionnalisation tant souhaitée, il faut appliquer à la lettre cette loi », souligne Vremen Serge Yvon, président de la Fédération ivoirienne de natation et sauvetage. Outre cette loi, la réhabilitation du Palais des sports et la construction du Hall des sports dans l'enceinte du Palais à Treichville. Ces infrastructures ont même abrité l'Afrobasket 2013, au grand plaisir des amoureux de la balle au panier. Aujourd'hui, le Palais et le Hall des sports accueillent chaque week-end

des rencontres de handball, de volleyball, de karaté, etc. Le ministre Alain Lobognon a aussi entrepris plusieurs réformes au niveau de l'Office ivoirien des sports scolaires et universitaires (OISSU) avec la création de trois fédérations (primaire, secondaire, supérieur). L'office est par conséquent le creuset du sport en Côte d'Ivoire et les chefs d'établissements scolaires sont désormais concernés par le sport à l'école. Autre réforme, le Conseil national des sports (CNAS) qui est une sorte d'intermédiaire entre les fédérations et la tutelle. Présidé par l'ex-ministre Zakpa Komenan, le Conseil aura à élaborer et publier chaque année, un rapport d'évaluation dressant un bilan périodique et l'évolution du sport en Côte d'Ivoire. Créé par décret en septembre 2014, le CNAS est un instrument destiné donc à mener des réflexions stratégiques et prospectives en vue du développement du sport en Côte d'Ivoire. A côté du CNAS, le patron du sport en Côte d'Ivoire a installé des conseils de gestion à l'Office national des sports, de l'OISSU et l'INJS, de sorte à les rendre plus dynamiques. « Ma priorité, ce sont les infrastructures sportives. Nous avons déjà bouclé le dossier pour la construction du complexe du taekwondo avec l'apport des Coréens, pour le stade olympique à Ebimpé, nous sommes en contact avec des Chinois et les travaux pourraient débuter en janvier 2016 », fait savoir le ministre para ailleurs député-maire de Fresco. Ses services rappellent avec satisfaction la réhabilitation du Forum de l'université à Cocody et aussi les appels d'offres pour la construction et la réhabilitation des infrastructures à Abobo, Yopougon, etc. Le ministre souligne un de ses proches, a piloté avec brio les dossiers de candidatures de la CAN 2021 qui sera organisée par la Côte d'Ivoire et les jeux de la Francophonie de 2017 à Abidjan. Et aussi, il a remporté assez de succès : « N'oubliez pas aussi que sous sa houlette, la Côte d'Ivoire a remporté plusieurs titres continentaux, notamment au football (CAN 2013 avec les cadets et CAN 2015 avec les séniors), au sport automobile avec le titre de champion d'Afrique de Gary Chaynes, en athlétisme avec Murielle Houré. En trois ans de présence au sport, il a gagné assez de lauriers grâce au travail remarquable de certaines fédérations ». Cependant, ses relations avec les responsables de fédérations produisent des étincelles parfois avant un calme olympien.

Un ministre incompris ?

Ils sont nombreux les présidents de fédérations sportives qui affirment mordicus que le ministre a été induit en erreur dès sa prise de fonction au département des sports. « Ses collaborateurs ne lui avaient pas dit la vérité sur certaines questions, à son arrivée. C'est pourquoi, sur la question de la parafiscalité, toutes les fédérations sportives y compris ont fait la grève pour une première en Côte d'Ivoire. Sur le dossier du handball, il a été mal conseillé même s'il a compris après une perte de temps inutile. Le ministre est le patron et pour incriminer une fédération, il doit connaître tous les contours de l'affaire. Il a de bonnes idées, il veut professionnaliser le sport ivoirien, mais il doit revoir sa manière de parler », souligne un responsable de fédé qui a requis l'anonymat. En tout cas, les sorties du ministre sur les réseaux sociaux agacent les dirigeants sportifs : « Il est trop direct et livre ses détracteurs à la vindicte population sur les réseaux. Il doit éviter les ping-pongs verbaux avec les dirigeants sportifs. Après tout, c'est lui le ministre ». Face à ces reproches, un conseiller du ministre fait cette révélation : « Les gens n'aiment pas la vérité, ce qui les intéresse, c'est l'argent. Ils ne savent même pas que le ministre ne gère pas l'argent de leurs différentes communications. Et lorsqu'il constate que des présidents de fédérations avancent qu'il a bloqué leur argent ou qu'il ne fait rien pour que les fonds soient mis à leur disposition, il les recadre. C'est tout. C'est la régie des compétitions internationales qui gère l'argent, le ministre ne fait que donner son OK pour l'ordre de paiement. Aujourd'hui, il veut opérer une réforme. La régie des compétitions internationales sera dissoute pour être transférée à l'ONS. Car jusque-là, elle était autonome et ne rendait compte qu'au ministère de l'économie et des finances ». Malgré quelques couacs, le ministre Alain Lobognon imprime sa marque au département des sports. Reste véritablement l'entente entre des responsables de fédérations et lui.

Annoncia Sehoué

Le Ministre de la Jeunesse, et le DG de la Francophonie échangent sur la participation de la RDC aux huitièmes Jeux de la Francophonie (<http://francophonierdc.cd>)

- <http://francophonierdc.cd/v2/index.php/encore-plus-d-actualites/185-le-ministre-de-la-jeunesse-et-le-dg-de-la-francophonie-echangent-sur-la-participation-de-la-rdc-aux-huitiemes-jeux-de-la-francophonie>
- Le 25 avril 2015

Le Délégué Général à la Francophonie/RDC M. Collin KANDOLO KIKUNI a été reçu mercredi 16 avril 2015, en audience par le Ministre de la Jeunesse, Sports et Loisirs M. Jean Michel SAMA LUKONDE KYENGE. Au centre des échanges, la participation de la République Démocratique du Congo aux huitièmes Jeux de la Francophonie qui auront lieu en Côte d’Ivoire en 2017.

Le Ministre a rassuré son hôte quant à l’engagement de principe de la RDC pour sa participation à ces Jeux et, a souhaité travailler en étroite collaboration avec les autorités de la DGF pour un aboutissement heureux du dossier.

Le Délégué Général était accompagné du Conseiller Chargé de la Jeunesse, Education et Formation et du Chargé de Communication à la Délégation Générale à la Francophonie.

Par ailleurs, le Délégué Général à la Francophonie M. Collin KANDOLO KIKUNI a conféré dans son bureau de travail, avec une délégation de l’Organisation internationale de la Francophonie dépêchée à Kinshasa sur demande de la Commission électorale nationale indépendante en vue de la préparation et du bon déroulement de la mission d’évaluation des modalités de l’audit externe par l’OIF du fichier électoral de la RDC.

Celle-ci est conduite par le Général SIAKA SANGARE, Délégué général des élections au Mali.

Grâce aux bons offices de la Délégation générale à la Francophonie, quelques audiences ont été demandées et obtenues. C’est le cas notamment des ambassades de France et du Canada, et de la représentation de l’Union africaine.

Service presse & Communication/DGF

Un stade de 60 000 places en 2018 (<http://www.francsjeux.com>)

- <http://www.francsjeux.com/breves/2015/04/27/un-stade-de-60-000-places-en-2018/19234>
- Le 27 avril 2015

La Côte d’Ivoire organisera les Jeux de la Francophonie en 2017 et la CAN de football en 2021. Mais le pays en veut plus. Pour preuve la construction d’une cité olympique, au nord d’Abidjan, dont le premier élément sera un stade de 60 000 places. Les autorités ivoiriennes en ont annoncé les détails en fin de semaine passée. Cette vaste enceinte sportive, construite et financée à 100% par la Chine, devrait être terminée en début d’année 2018.

II. DEUXIEME PARTIE : articles sur les Jeux de la Francophonie

Togo : l'OIF récompense l'innovation entrepreneuriale de la jeunesse pour le développement durable (<http://www.francophonieinnovation.org/>)

- <http://www.francophonieinnovation.org/articles/h/togo--loif-recompense-linnovation-entrepreneuriale-de-la-jeunesse-pour-le-developpement-durable.html>
- Le 2 avril 2015

Une conférence-débat sur la stratégie jeunesse de la Francophonie a servi de cadre à la proclamation des résultats du Concours de l'innovation scientifique et technologique, organisé dans le cadre de la célébration du Mois de la Francophonie au Togo. L'évènement a réuni près d'une centaine de jeunes étudiants ainsi que des représentants des structures nationales en charge de la jeunesse, de l'emploi des jeunes et de l'enseignement supérieur et technique, d'entreprises du secteur privé et des partenaires techniques et financiers.

La cérémonie de remise des prix a été présidée par le Ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche, avec le Directeur-Représentant Régional de l'OIF pour l'Afrique de l'Ouest, la Vice-présidente de l'Université de Lomé et le Doyen de la Faculté des Sciences de l'Université de Lomé (Togo). Elle a permis de distinguer les porteurs des 10 meilleurs projets sur 61 dossiers reçus. Les 3 premiers lauréats ont reçu une bourse allant de 500 000 à 200 000 FCFA. Leurs projets concernent la création d'une unité de production écologique de champignons comestibles en zone urbaine, le recyclage et la valorisation des déchets pneumatiques, et la création d'un espace vert autonome à Lomé utilisant des techniques de conception, d'urbanisme et d'architecture innovantes. 7 autres projets ont reçu une mention spéciale et une bourse de 50 000 FCFA.

Dans leurs allocutions, les autorités ont salué l'initiative et souligné sa contribution au renforcement de l'esprit d'innovation entrepreneuriale chez les jeunes francophones, afin de répondre au double défi de l'emploi des jeunes et d'un développement solidaire et durable. Elles ont aussi insisté sur la poursuite et la multiplication de tels évènements afin de renforcer la synergie entre l'enseignement supérieur et technique et le secteur privé afin d'améliorer l'adéquation entre les formations reçues par les jeunes francophones et les besoins du marché de l'emploi.

Ce concours était initié par la Faculté des Sciences de l'Université de Lomé, en collaboration avec le Bureau régional pour l'Afrique de l'Ouest de l'OIF, le Service de coopération et d'action culturelle (SCAC) de l'Ambassade de France au Togo, la Commission nationale de la Francophonie, le Campus numérique francophone de Lomé, ainsi que l'ensemble de leurs partenaires. Il s'inspirait de la nouvelle discipline « Créations pour le développement durable » introduite pour la première fois au programme officiel des Jeux de la Francophonie lors de la dernière édition, à Nice, en 2013. Il répond également aux recommandations et engagements pris lors des derniers Sommets de la Francophonie, au Forum mondial de la langue Française de Québec et au Forum international Jeunesse et emplois verts, notamment.

Communiqué de l'OIF

La Secrétaire générale de la Francophonie reçoit le Secrétaire général de la CONFEJES (<http://www.confejes.org>)

- <http://www.confejes.org/autres-actu/41-institutionnel/887-la-secretaire-generale-de-la-francophonie-recoit-le-secretaire-de-la-confejes->
- Le 7 avril 2015



Le jeudi 2 avril 2015, le Secrétaire général de la CONFEJES, Monsieur Ali Harouna Bouramah a été reçu en audience par **Madame Michaele Jean, Secrétaire générale de la Francophonie**, en présence de Monsieur Adama Ouane, nouveau Administrateur général de l’OIF, Madame Audrey Delacroix, Conseillère personnelle de la Secrétaire générale et Monsieur Mabilia Ma-Umba, Directeur de l’Education et de la Jeunesse de l’OIF.

Cette rencontre officielle, qui s'est tenue deux jours après la tenue de la 94^{ème} session du Conseil Permanent de la Francophonie, est la première depuis la prise de fonction de la nouvelle Secrétaire générale de la Francophonie. Elle est intervenue également deux semaines après la tenue de la 35^{ème} session ministérielle de la CONFEJES à Kinshasa (RDC) qui a adopté des décisions importantes tenant compte des conclusions du XV^{ème} sommet des Chefs d’Etats et de Gouvernements de la Francophonie de novembre 2014 à Dakar (Sénégal).

Cette rencontre a été l’occasion de faire une présentation de la CONFEJES à la nouvelle Secrétaire générale de la francophonie en expliquant son évolution, ses programmes et ses perspectives mais aussi et surtout de faire des échanges et réflexions sur le développement de nouvelles stratégies valorisant les jeunes et le sport, en répondant aux besoins des pays membres et en mobilisant les

partenaires publics et privés.

Par ailleurs, après le bilan des travaux de la 35^{ème} session ministérielle de la CONFEJES, il a été question **des mécanismes de collaboration à mettre en place entre l'OIF et la CONFEJES** pour plus de synergie, d'efficacité, de complémentarité et d'actions pragmatiques sur le terrain.

En perspective, il a été question d'envisager des initiatives et programmes à la base visant à mobiliser et valoriser les jeunes qui devront contribuer aux questions de paix et de développement et porter l'approche de la « Francophonie des solutions ».

Par ailleurs, la Secrétaire générale a exprimé sa disponibilité à accompagner les institutions dans la recherche de partenaires publics et privés en vue de mobiliser des ressources additionnelles et leur permettre de conduire des actions synergiques et efficaces.

Enfin, il a lancé un appel pour une concertation et une harmonisation des actions de la CONFEJES, des Directions de l'OIF et des opérateurs de la Francophonie, tout en intégrant en permanence les orientations des stratégies économique et jeunesse de la Francophonie dans leurs approches.

En marge de l'audience avec la Secrétaire générale de la Francophonie, le Secrétaire général de la CONFEJES a réalisé un certain nombre de rencontres notamment avec :

- Madame Sheraz Gasri, Conseillère diplomatique du Ministre de la Jeunesse et des Sports de France ;
- Monsieur Mabilia Ma-Umba, Directeur de l'Education et de la Jeunesse de l'OIF et Dr Sériba Mahaman Lawan, Directeur des Jeux de la Francophonie ;
- Madame Jocelyne Seguin, experte française animant les actions CONFEJES sur les conduites addictives ;

Par ailleurs une séance de travail et d'échanges préparatoire à **l'élaboration d'un accord de collaboration général et des protocoles spécifiques portant sur des actions conjointes** a réuni, dans les locaux de l'OIF, le Secrétaire général de la CONFEJES et des cadres des différentes Direction de l'OIF dont :

- Le Directeur de l'Education et la Jeunesse (DEJ) et ses collaborateurs ;
- Le Directeur du Comité International de la Francophonie et ses collaborateurs ;
- Une représentante de la Direction de la Stratégie Economique ;
- Un représentant de la Direction de la Stratégie Numérique ;
- Un représentant de la Direction de la Planification et de l'Evaluation ;
- Deux représentantes de la Direction de la Formation Professionnelle et technique ;
- Des volontaires et assistante de la DEJ.

Après la séance plénière, des rencontres individuelles ont eu lieu entre les représentant de la Direction de la Démocratie, de la Paix et des Droits de l'Homme et le Service chargé de l'Egalité et l'Equité entre Homme et Femme.

Au terme de ces rencontres, un compte-rendu et un projet de convention sera proposé afin d'envisager une signature fin mai 2015 entre le Président en exercice et l'Administrateur.



Art plastique-Exposition : La Galerie Cécile Fakhoury présente le peintre Yéanzi (<http://lepoinstsur.com>)

- <http://lepoinstsur.com/art-plastique-exposition-la-galerie-cecile-fakhoury-presente-le-peintre-yeanzi/>
- Le 11 avril 2015

Yéanzi, artiste peintre de nationalité ivoirienne sera à l'honneur pendant environ deux mois à la Galerie Cécile Fakhoury de Cocody. C'est ce qui ressort du communiqué de presse publié par le service de communication de ce salon d'exposition dont lepoinstsur.com a reçu copie. Cet honneur entre dans le cadre de la première exposition personnelle de l'artiste.



Fébé dit Procureur, un des tableaux qui seront exposés à partir du 24 avril 2015. (Ph: Dr)

Intitulée persona ou masque, substitut de la réalité ou encore personnage imaginaire, l'exposition s'ouvre avec le vernissage de ses tableaux le vendredi 24 avril 2015 et se prolongera jusqu'au 20 juin 2015. Selon ce communiqué, en effet, l'artiste peint des portraits, figures et silhouettes qui appartiennent à son quotidien. Ce faisant, il remarque d'abord la personne avant de glisser vers sa personnalité pour découvrir l'image qui s'active en elle et qui s'exprime dans le dialogue avec l'autre. Dans le cas d'espèce, c'est un surnom porté qui permet de se distinguer dans une société donnée.

Grâce à son génie créateur, Yéanzi utilise les pseudonymes de chacun de ses héros pour faire voyager à travers leurs différents univers. Il utilise leur témoignage puis consigne leur histoire sur une toile recouverte de coupures de journaux, sur des bribes d'actualités qu'il peint en couches successives. Fait notable, l'artiste-peintre ne fait pas intervenir de pinceau dans la réalisation de ces différents tableaux.

Yéanzi est né en 1988 à Katiola dans la région du Hambol en Côte d'Ivoire. Il vit et travaille à Bingerville. Diplômé en peinture et en photographie au Lycée d'Enseignement Artistique de Bingerville et à l'École Nationale des Beaux-Arts

d'Abidjan d'où il sort major de sa promotion en 2012, Yéanzi a travaillé comme portraitiste de commande pendant une dizaine d'années.

Depuis 2013, il poursuit un travail personnel en utilisant la matière plastique qu'il fait fondre. Il modifie ainsi son rapport au portrait, peindre sans peinture les personnes qui l'entourent au quotidien. Dans cette démarche, il collecte les histoires de chacun, il utilise leur nom d'emprunt comme titre, leur identité remarquable, le masque qu'ils portent en société, pour révéler leur personnalité en filigrane.

Il a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment le 1^{er} prix de peinture au concours culturel "Côte d'Ivoire-Israël", en 2008. Il a également reçu le Diplôme d'honneur de l'ordre national du mérite ivoirien en 2012. En 2013, il est lauréat du "Grand prix de Guy Nairay" et du prix "Bene Hoane" en 2013 et a participé aux "Jeux de la Francophonie" à Nice, France.

Son travail a été présenté à l'exposition *Abidjan on dit quoi? Jeunes talents* en 2012 à la Rotonde des Arts et en 2014 il a participé à l'exposition collective *AAA (Abidjan Arts Actuels)* à la Fondation Donwahi à Abidjan. La Galerie Cécile Fakhoury a récemment présenté ses œuvres à 1:54 Contemporary African Art Fair 2014, à Londres et à Art Dubai 2015.

La galerie Cécile Fakhoury qui accueille son exposition a ouvert ses portes en septembre 2012. Basée à Abidjan en Côte d'Ivoire, elle œuvre à la promotion de l'art contemporain sur le continent africain en

tant que structure locale dynamique. Son espace entièrement dédié à la création contemporaine est un lieu de découvertes, d'échanges et de rencontres.

La galerie propose des expositions dont certaines voyagent, afin de donner une visibilité à la créativité et à la diversité artistique contemporaine en Afrique et de sensibiliser un public international. Depuis, plusieurs artistes y ont été représentés dont Aboudia, Nestor Da, François-Xavier Gbré, Jems Robert Koko Bi, Vincent Michéa, Cheikh Ndiaye, Sadikou Oukpedjo, Paul Sika et Yéanzi dont les tableaux y seront exposés à partir du vendredi 24 avril 2015.

Idrissa Konaté

Cameroun - Francophonie: Une coopération dense et multiforme **(<http://www.camnews24.com>)**

- <http://www.camnews24.com/fr/politique/cameroun/48508-cameroun-francophonie-une-cooperation-dense-et-multiforme>
- Le 15 avril 2015



« La coopération et les liens entre la République du Cameroun et l'Organisation internationale de la Francophonie (Oif) sont riches et fructueux.

C'est notamment pour cela que je tenais à me rendre au Cameroun pour mon deuxième déplacement officiel en Afrique depuis ma prise de fonctions», a déclaré Michaëlle Jean avant son départ pour Yaoundé. Le séjour de quatre jours de la secrétaire générale de la Francophonie en terre camerounaise, sera sans doute l'occasion pour le chef de l'Etat et son hôte, d'apprécier

l'état de la coopération entre les deux partenaires. Une coopération dense et multiforme.

Sur le plan politique, le Cameroun a apporté sa pierre à la construction de la Francophonie politique. Organisation culturelle et technique à sa création, l'Oif n'a affirmé son orientation politique qu'au VIème sommet tenu en 1995 à Cotonou, au Bénin. Le symposium international de Bamako sur « le bilan de la démocratie dans l'Espace francophone », qui s'est tenu dans cette dynamique a été suivi par la prise par le pays de Paul Biya, d'un certain nombre d'actions. Au chapitre de celles-ci, la mise en place d'Electons Cameroon (Elecama), le respect des engagements relatifs au financement public des partis politiques et des médias privés, la poursuite du processus de décentralisation.

Depuis son adhésion à l'Oif en 1991, Yaoundé a participé au plus haut niveau à la plupart des sommets de la Francophonie avec quelque fois, des apports notables. A titre d'illustration, lors de la cérémonie d'ouverture du sommet de Montreux (Suisse) en 2010, Paul Biya avait proposé dans son intervention, la création d'un « Fonds de solidarité d'urgence de la Francophonie ». Dans la foulée de cette proposition, le chef de l'Etat avait instruit le déblocage de 150 000 euros (environ 97 millions Fcfa), en guise de soutien financier du Cameroun au démarrage effectif dudit Fonds qui est opérationnel depuis janvier 2013.

Economie

Sur le plan économique, les relations entre Yaoundé et la Francophonie ne sont pas moins denses. Le Cameroun abrite le siège du Bureau du forum francophone des Affaires (Bffa). Un organisme du secteur privé parrainé par la Francophonie. Le Cameroun a bénéficié du projet « renforcement des capacités des pays Acp en formulation, négociation et mise en œuvre des politiques commerciales, (Hubs & Spokes) », de 2007 à février 2010 à travers la mise à disposition d'un Conseiller National. Yaoundé a également bénéficié de nombreux financements du Programme spécial de développement (Psd) suspendu en 2009, et remplacé par le Programme Francophone d'appui au développement local (Profadel). Quant aux aspects sociaux et culturels, il faut dire que l'Oif a accordé plusieurs subventions pour la dotation en biens et équipements, ainsi que l'organisation d'événements culturels tels que les festivals « Ecrans noirs » ou « Aboki N'goma ». Sur le plan sportif enfin, le Cameroun a régulièrement participé aux jeux de la Francophonie. La visite de Michaëlle Jean à Yaoundé intervient alors que l'Oif a amorcé un virage économique. Cela tombe bien car, « avec l'économie la plus diversifiée parmi les pays d'Afrique centrale, le Cameroun peut jouer un rôle important dans la mise en œuvre de la nouvelle stratégie économique pour la Francophonie. A ce titre, je tiens à ce que l'Organisation internationale de la Francophonie et le Cameroun intensifient davantage leur collaboration dans tous les domaines y compris en matière de coopération économique et de développement durable », a prévenu la secrétaire générale de l'Oif.

Fête de la Musique 2015 : "Baba Solo", concert hommage à Souleymane Koly (<http://www.ccfg-conakry.org>)

- <http://www.ccfg-conakry.org/Fete-de-la-Musique-2015-Baba-Solo.html>
- Le 16 avril 2015

Dimanche 21 juin à 20h30



Dimanche 21 juin à 20h30 GRATUIT

Après la disparition de Souleymane KOLY le 1er Août 2014, Maaté Kéïta monte pour la première fois sur la scène du CCFG pour célébrer celui qui aura été pendant 33 ans son maître de danse, son chorégraphe, son metteur en scène, son professeur de chant, son ami et son "père artistique", d'où le titre « Baba Solo » qui veut dire : Baba pour Papa et Solo pour Souleymane. Le Concert Baba Solo de Maaté Kéïta est un

super évènement à trois dimensions : L'évènement fête de la musique, l'hommage à Souleymane KOLY et le lancement des festivités des 40 ans du Koteba.

Maaté revisitera les titres les plus célèbres du riche répertoire du Koteba et partagera avec le public ses nouvelles sensations y compris son nouveau single. Elle restera fidèle à la tradition Koteba de Souleymane KOLY qui est pluridisciplinaire : donc tous les titres seront chantés, dansés et quelque fois joués dans des figures chorégraphiques propres au style Koteba.

Comédienne, danseuse et chorégraphe avec le Koteba-Théâtre, compositrice-interprète avec le groupe musical des Go de Koteba, Maaté Keïta a été de toutes les aventures de l'Ensemble Koteba d'Abidjan depuis qu'elle a intégré, toute jeune, cette compagnie africaine en 1981. Son parcours comprend vingt cinq créations au théâtre avec Souleymane KOLY, dont Adama champion, Commandant Jupiter et ses

black nouchis, créé au festival des Francophonies de Limoges en 1986, Tous unis dans nos Wax à Sygma (Bordeaux) et Navetanes au Théâtre Paris-Villette en 1990, Waramba Opéra mandingue au Théâtre du Rond-Point des Champs Élysées à Paris en 1991, Funérailles tropicales au Festival d'Avignon en 1993, Cocody Johnny à l'Hippodrome de Douai (2004). Avec la compagnie Salia ni Seydou, elle interprète le rôle de la chanteuse dans Dambé (2009) un spectacle qui fut en tournée européenne en 2010.

En 2011 Maaté Kéïta rentre en Guinée en compagnie de Souleymane Koly. Ils développent une série d'activités et créent des spectacles dont Paroles de Femmes avec le CCFG. Elle a également assuré la chorégraphie du spectacle d'ouverture des Jeux de la Francophonie à Niamey (Niger) en 2005 . Avec Les Go de Koteba, elle a signé cinq albums au cours des quinze dernières années pour la réalisation desquels elle a croisé les plus grands : Manu Dibango, Ray Lema, Cheick Tidiane Seck, Angélique Kidjo, Alhassane Soumano, Bruce Sweiden, Sweet Honey on the Rock. Artiste accomplie sur le plan musical, Maaté Keita est également une excellente chorégraphe doublée d'une danseuse hors pair pour qui les techniques de danse africaine traditionnelle ou contemporaine n'ont plus de secrets. Cette diversité dans son travail d'artiste est le reflet de ses origines ivoiriennes, maliennes, guinéenne. Un métissage présent dans toutes ses approches artistiques.

Bonne Fête de la Musique avec le Concert Baba Solo de Maaté Kéïta et L'Ensemble Koteba au Culturel Franco Guinéen.

Marathon de Bordeaux Métropole : les conseils pour une épreuve de nuit (<http://www.vo2.fr>)

- <http://www.vo2.fr/conseilsmatos/marathon-de-bordeaux-metropole-les-conseils-pour-une-epreuve-de-nuit/>
- Le 17 avril 2015



Quelques 18 000 coureurs sont attendus samedi 18 avril lors de la première édition du marathon de Bordeaux Métropole, atypique car le départ des 42,195 km est programmé à 20 heures (trois autres courses au programme : un semi-marathon, un marathon duo et à quatre). Voici quelques conseils pour bien aborder la dernière ligne droite.

20 heures, c'est davantage l'heure du JT ou le début de l'apéro plutôt que le départ d'un marathon...C'est ce à quoi vont être confrontés les coureurs du marathon de Bordeaux Métropole samedi 18 avril. Voici quelques conseils, avec Yannick Dupouy, lui-même marathonien (2h16'10" à Paris en 2013, forfait cette année en raison d'une fracture de fatigue au tibia, il devrait s'aligner à l'automne prochain à Francfort) et coach athlé santé à l'Us Talence Athlétisme (Gironde). Dans son groupe de 74 coureurs, 31 disputeront l'épreuve (11 le marathon, 9 le semi-marathon et 20 le relais à 4).

L'alimentation :

Les marathonien(ne)s sont accoutumés à un départ tôt le matin ; là, les repères sont forcément cassés avec un coup de feu à 20 heures. Yannick Dupouy a ainsi conseillé aux coureurs de son groupe de prendre le petit déjeuner de manière normale, puis un repas aux environs de 16 heures, composé de féculents « *complets ou semi-complets si possible, car ils contiennent des sucres complexes et sont plus faciles à digérer* ».

Et deux heures avant le départ, prendre « *éventuellement une collation de type barre de céréales* ».

Ce vendredi 17 pour le repas du soir, à la veille de la course, il est possible de mettre l'accent sur les féculents (pâtes, riz). « *Je conseille plutôt la dextrine maltose (Malto) les trois jours qui précèdent le marathon. Donc mercredi, jeudi et vendredi. Je conseille de ne pas en prendre le jour de la course en raison de l'effet diurétique* » expose le médaillé de bronze aux France de semi 2012 (et 4^e en octobre dernier).

Dernier footing :

Durant la préparation, quelques séances clés ont pu être effectuées tard le soir, afin de prendre des repères avec cet horaire inhabituel. Il est également toujours possible de faire son (léger) footing d'avant-course ce vendredi 17 dans la soirée, ce « *afin de bénéficier des effets de surcompensation* » précise Yannick Dupouy.



Yannick Dupouy

L'attente :

Pléthore de coureurs s'aligneront sur leur premier marathon à Bordeaux. Et même pour ceux qui connaissent déjà la distance, l'impatience risque de poindre durant la journée de samedi, après une semaine à compter les jours. Comment gérer cette (longue) journée qui se profile sans puiser trop d'énergie en étant uniquement focalisé sur la course ?

Un réveil musculaire ? « *Non, car la plupart des coureurs n'ont pas ce type d'habitude* » glisse celui qui compte une sélection internationale aux Jeux de la Francophonie ([lire ici](#)). « *Il faut rester actif durant la journée et essayer de ne pas bouleverser ses habitudes. La sieste l'après-midi ? Oui, si le besoin s'en fait sentir. Mais elle ne doit pas durer plus de trente minutes, et doit s'effectuer au plus tard à 14 heures* » expose t-il. Ceci afin d'éviter la léthargie sur la ligne de départ...

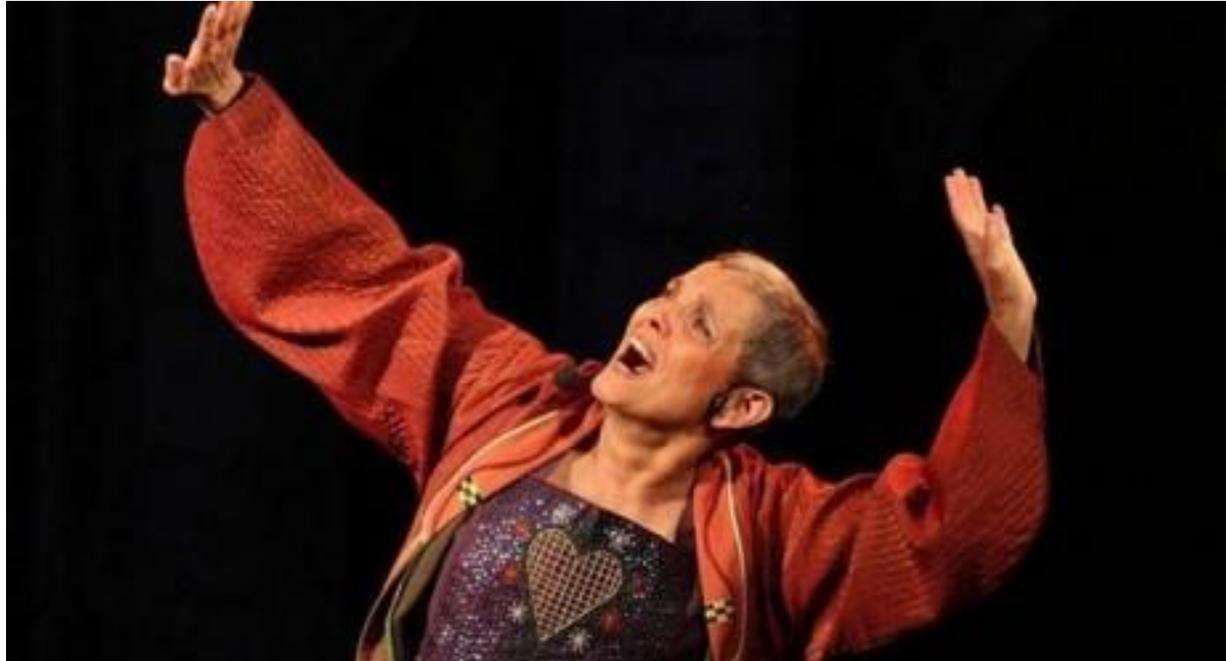
Se poser devant la télé, regarder un film, profiter de la famille peuvent constituer des subterfuges pour dompter l'attente. « *Il faut faire ce qui plaît et qui ne soit pas trop coûteux en énergie* » résume Yannick

Dupouy.

Photo de une : Yves-Marie Quemener

Éphéméride du jour,...27 avril 2013, Décès de Michèle Armand Barthélemy, Conteuse, Comédienne, Auteur haïtienne (<http://radiovision2000haiti.net>)

- <http://radiovision2000haiti.net/public/ephemeride-du-jour27-avril-2013-deces-de-michele-armand-barthelemy-conteuse-comedienne-auteur-haitienne/>
- Le 27 avril 2015



Ephéméride du Jour

27 avril 2013 **Décès de Michèle Armand Barthélemy, Conteuse, Comédienne, Auteur haïtienne**

ÉDUCATION

Institut des Sciences Politiques à Paris (licence et une maîtrise en lettres espagnoles et doctorat en Etudes théâtrales et cinématographiques sur les indiens caraïbes noirs).

Ateliers de psychophonie avec la cantatrice Marie-Louise Aucher (1908-1994).

Thérapie vocale avec le Roy Art Théâtre (France)

CARRIÈRE

Dramaturge, elle se consacre au théâtre et crée plusieurs spectacles.

Auteure, elle publia plusieurs ouvrages dont certains destinés aux tout-petits.

Animatrice de « Le Petit conteiro » où sont invités de fameux conteurs.

Présidente du jury du conte aux 3èmes Jeux de la Francophonie, Madagascar (1997).

Présidente du Grand Prix de Conteurs 1999, Maison du Conte de Chevilly-Larue (1999).

SPECTACLES

Aux sons du tambour (récital de conte)

Une Belle mort (2000)

Le Code noir et ses musique (label « 2011 année des Outre-mer »)

Le fulgurant (2008)

Grandes Antilles et ses animaux légendaires (récital de conte)

Histoire de Malice (récital de conte)

Kouté Chanté

L'Oranger magique. Cassette audio: Paris: Vif Argent, 1992.

La Reine des poissons (1989. Cassette audio accompagnée d'un livre avec des dessins de Clémentine Barthélémy: Paris: Vif Argent, 1990 (prix de la Francophonie d'Acteurs d'Evry).

Soldats Marrons (2006)

Tendez, Chantez l'amour (1996). Enregistrement sonore: Paris: Ti Moun Fou, 1999.

PRIX ET DISTINCTIONS

1989: Becker d'Or, 3ème Festival de la Francophonie.

1992: Prix Arletty de l'Universalité de la Langue Française.

2000: Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

2001: Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

2011: Insignes de chevalier de la Légion d'honneur (France)

2013: Décorée, à titre posthume, par le président Michel Martelly, de l'Ordre National Honneur et

Mérite au Grade de Chevalier pour ses talents de conteuse et pour l'ensemble de son œuvre.

Aujourd'hui, 27 avril 2015

117ème jours de l'année, 18ème semaine de l'année

248 jours avant la fin de l'année

UN FAIT A RETENIR

1981 **Xerox lance le premier ordinateur utilisant une souris**

Neuf années de recherche et 50 millions de dollars ont été investis pour développer l'appareil. Le Star 8010 était une machine incroyablement en avance sur son temps ! Il faudra 10 ans à Apple et 15 ans à Microsoft pour avoir un équivalent fonctionnel. Malheureusement la machine, trop chère (17 000 \$) et trop en avance sur son temps, ne répond pas à la demande du marché de l'époque et n'aura aucun succès commercial.

La Pensée du Jour

«La véritable éloquence consiste à dire tout ce qu'il faut et à ne dire que ce qu'il faut.»

La Rochefoucauld

-----PRENOM DU
JOUR

Sainte Zita mais aussi Florbert, Libéral..

Née à Lucques (Toscane) vers 1218, morte en cette ville le 27 avril 1278. Elle fut toute sa vie servante dans la même famille, y menant une vie particulièrement édifiante par ses jeûnes, ses prières et sa bonté. Les Zita sont dévouées et généreuses.

Leur couleur : le bleu. **Leurs chiffres** : le 6 et le 1.

Aujourd'hui

Lundi 27 Avril 2015

Premier Quartier

Lundi 4 Mai 2015

Pleine Lune

L'Ere des Béliers, comprise entre le 21 mars et le 19 avril

LE CULTUREL CHEZ NOUS

-

La cayenne (aux cayes)-Mercredi 29 avril-6HPM

Concert : **Vwa Ayiti pou lapè**

Avec James Germain, Emeline Michel et Beethova Obas

FOKAL- Mercredi 29 avril-10HAM-Entrée libre

Point de presse sur Les nuits amérindiennes en Haïti

IFH- Jusqu'au 30 avril-6H00-Entrée libre

VERNISSAGE EXPOSITION DE PEINTURE

Les miniatures de Frankétienne

Un ensemble de 200 peintures énigmatiques, intenses et licérales, à l'image de leur auteur dont la puissance créatrice, généreuse et excessive, ne cesse d'irradier.

CENTRE CULTUREL BRESIL HAITI- jusqu'au 30 avril 2015

Exposition des œuvres de l'artiste peintre Rénold Laurent, titre **ABSTRACTION ET EXPRESSION**.

ECOLE SAINTE TRINITE –Samedi 30 avril – 9HAM

Foire gastronomique et artisanale

A l'occasion de la Fête de l'agriculture et du travail

INSTITUT HAITIANO-AMERICAIN- Jusqu'au 8 mai 2015-5hPM

Exposition des œuvres de l'artiste peintre Franckétienne, baptisée **LUMIERE NOIRE**.

Centre Pompidou- Paris- jusqu'au 18 mai 2015

Exposition des œuvres du peintre et plasticien français d'origine haïtienne Hervé Télémaque

Une exposition à découvrir absolument!

L'actualité du monde aujourd'hui

DANS LE MONDE

Le Japon veut envoyer un robot sur la Lune

<https://fr.news.yahoo.com/japon-veut-envoyer-robot-lune-090059164.html>

Un « requin de poche » découvert aux Etats-Unis

<https://fr.news.yahoo.com/requin-poche-d%C3%A9couvert-etats-unis-082338266.html>

BONJOUR SANTE

Une hygiène trop poussée peut-elle accroître le risque d'allergie ?

<https://fr.news.yahoo.com/hygi%C3%A8ne-trop-pouss%C3%A9e-peut-accroître-risque-dallergie-070000274.html>

Peut-on associer différents remèdes sans ordonnance ?

<https://fr.news.yahoo.com/peut-associer-diff%C3%A9rents-rem%C3%A8des-ordonnance-070000787.html>

L'actualité du monde, dans le passé

1791 Naissance de Samuel Morse, Inventeur du télégraphe électrique et du code morse

Le génie de Morse a été de concevoir une machine simple pratique, efficace, bon marché, rustique,

facile à utiliser et surtout de réussir à convaincre (non sans mal) ses contemporains de réaliser une expérience suffisamment spectaculaire pour frapper les imaginations (la liaison Washington-Baltimore).

1822 Naissance du général Ulysses Simpson Grant, 18e président des États-Unis.

Né à Point Pleasant, dans l'Ohio, Ulysses Simpson Grant, sorti de West Point, combattit pendant la guerre du Mexique (1845-1848) et reprit les armes lors de la Guerre de Sécession. Il fut alors rapidement promu général et, après une série de victoires, prit la tête des forces nordistes de l'Ouest puis le commandement en chef. Son courage fut récompensé par la prise de Richmond (1865), suivie de la reddition de Lee. Grant fut ensuite élu 18e président des États-Unis mais ne se montra pas aussi fin politique que stratège. Sous son gouvernement, le pays dut supporter plusieurs scandales et il se fit désavouer, même par les membres de son propre parti, en raison des nombreuses mesures de répression prises contre les États vaincus du Sud et de l'encouragement donné au capitalisme industriel. Grant ne fut pas réélu et mourut à New York le 23 juillet 1885.

1848 Abolition de l'esclavage en France

Victor Schoelcher, sous-secrétaire d'État à la Marine en 1848, choqué par les horreurs du système esclavagiste, a consacré sa vie à la lutte pour l'émancipation. La République lui offre l'occasion de rendre effective et immédiate la liberté de tous les esclaves des colonies et des possessions françaises (décret d'abolition 27 avril 1848).

III. Articles sur les lauréats des Jeux de la Francophonie

Linouse Desravines crie au secours ! (<http://lenouvelliste.com>)

- <http://lenouvelliste.com/lenouvelliste/article/143193/Linouse-Desravines-crie-au-secours>
- Le 1 avril 2015

Médaillée de bronze aux Jeux de la Francophonie (Nice/France) en septembre 2013 et aux Jeux centraméricains et caribéens (Veracruz/Mexique) en novembre 2014, Linouse Desravines (née le 10 février 1991) réside depuis aux USA pour des raisons diverses. Répondant volontiers aux questions de Ticket Sport, la native du Cap-Haïtien qui traîne un « nouveau look » en a profité pour évoquer la situation de l'équipe nationale de judo, son séjour chez « l'oncle Sam » avant de dévoiler un projet qu'elle a et qu'elle compte réaliser dans un avenir pas trop lointain. Son interview !

Ticket Sport : Tu restes sur une médaille de bronze, remportée lors des XXIIe Jeux centraméricains et caribéens à Veracruz (Mexique). Depuis lors, on est resté sans nouvelles de toi ?

Linouse Desravines : Vous avez peut-être raison de faire cette remarque. Justement, après les jeux de Veracruz, j'ai dû me rendre aux USA pour les raisons suivantes : aller l'école, et ce avec pour objectif de devenir infirmière et de m'entraîner pour les éventuelles compétitions internationales.

TS : Comment as-tu pu allier les deux à la fois ?

LD : Pour le moment, j'ai stoppé les entraînements en raison des problèmes financiers, tu sais, tout est payé aux USA. Pour ce qui est de l'école, je continue à y aller. Au-delà du sport, je dois préparer mon avenir.

TS : Avant de stopper les entraînements, qui était chargé de les payer ?

LD : La Ligue de Judo de la diaspora. Elle avait appris que j'ai été en grande difficulté financière avant les jeux de Veracruz, ainsi, elle m'avait permis de venir aux USA en vue de préparer cette échéance. Après ces jeux, c'était terminer. Elle n'a pas assez de moyens pour continuer à payer les frais d'entraînement. Pour l'instant, tout s'est stoppé, car le judo haïtien possède une fédération, qui est en toute logique la principale responsable des athlètes.

TS : Et que fait la Fédé ?

LD : Pour être sincère avec vous, je n'ai aucune nouvelle des responsables de la Fédération haïtienne de judo. Ils n'ont ni écrit ni appelé les athlètes, qui se trouvent aux USA pour savoir s'ils se sont entraînés ou pas. Des compétitions, il y en a depuis le début du mois de janvier, mais bon, on n'y participe pas. L'équipe nationale est privé de stage. Autant dire, on ne sait pas encore si on va prendre part à une compétition internationale.

TS : Tu parles de l'équipe nationale de judo ? **LD :** Bien sûr ! Elle est composée respectivement de Jackly Jean- Baptiste, Josué Déprez et moi. C'est nous qui sommes toujours présents pour Haïti dans les compétitions internationales. Les athlètes étrangers, nos éventuels adversaires, ils s'entraînent et se battent dans des stages et dans des compétitions de haut niveau. En revanche, nous, nous sommes restés sur nos lauriers. Alors, comment peut-on espérer battre ces adversaires en restant sans rien faire ?

TS : Mais Linouse, avec ou sans entraînement, tu remportes toujours des médailles pour le pays ?

LD : Vous avez peut-être raison, mais c'est difficile d'espérer des médailles face à des adversaires qui

travaillent. On ne peut rien inventer en judo. C'est une question de pratique, sans ça on ne peut pas progresser.

TS : As-tu un reproche pour les responsables de la Fédé ?

LD : Je ne veux pas que mes propos soient mal interprétés. Voilà pourquoi, je ne rentre pas dans la politique de judo. Je suis athlète, je reste une athlète pour la pratique de cette discipline. Je ne veux rien dire pour ce qui est des responsables de la Fédé.

TS : En coulisse, tu as parlé d'un projet ?

LD : Oui, je mets les bouchées doubles pour concrétiser ce projet. Il s'agit de mettre en vente des maillots et des posters à mon effigie. Je travaille dur pour atteindre cet objectif. Pour l'instant, rien n'est encore prêt. Une fois prête, vous serez au courant. Ticket Sport : Qu'est ce que tu diras en termes de dernier mot ? Linouse Desravines : Je souhaite que la situation du judo haïtien soit améliorée, et que les athlètes aient la possibilité de se préparer. Je vous remercie pour cette entrevue, et j'en profite pour saluer mes fans.

Paru aussi dans : ashaps.com, totalmixradio.com, radiovision2000haiti.net

- <http://www.ashaps.com/sports/arts-martiaux/judo/3310-linouse-desravines-crie-au-secours->
- <http://www.totalmixradio.com/?p=488563>
- <http://radiovision2000haiti.net/public/haiti-judo-linouse-desravines-crie-au-secours/>

Linouse Desravines (Haïti), médaille de bronze au concours de Judo féminin (- 52 kg) des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Contes du Québec (<http://www.laligue-alpesdusud.org>)

- http://www.laligue-alpesdusud.org/associatifs_leblog/?2015/04/03/4665-contes-du-quebec
- Le 3 avril 2015



L'Association « De Bouche A Oreilles », poursuit sa collaboration avec le Centre Social Municipal de Sainte-Tulle et propose une nouvelle soirée conte avec la venue exceptionnelle d'un conteur musicien québécois.

Rendez-vous avec STEPHANE GUERTIN et son velo-orchestre au théâtre H. Fluchère...

L'Association « De Bouche A Oreilles » propose...

Contes du Québec

- avec STEPHANE GUERTIN et son velo-orchestre
- VENDREDI 17 AVRIL
- à 21H
- Théâtre H. Fluchère
- Sainte -Tulle (04)

L'Association « De Bouche A Oreilles », poursuit sa collaboration avec le Centre Social Municipal de

Sainte-Tulle avec la venue d'un conteur-musicien québécois.

Conteur-musicien québécois, Stéphane Guertin, est aussi metteur en scène, comédien et humoriste.

Enfourchant sur la scène son « vélo orchestre », équipé de moults objets du quotidien qui deviennent au fil des contes ses instruments de musique, il propose des histoires à « dormir debout », et à « marcher sur la tête », tout en nous disant nos « quatre vérités ».

Un spectacle accessible aux enfants à partir de six ans et qui ravira tout aussi bien parents et grands-parents.



« La cadence du conteur »

Avec « La cadence du conteur » et son vélo orchestre, cet acrobate des mots propose un spectacle cocasse qui lui a valu la médaille d'or des jeux internationaux de la francophonie.

Stéphane GUERTIN est un conteur de la nouvelle génération qui sait avec grand talent cadencer les

mots pour en faire naître une poésie slamée et musicale, tout en rappelant que l'on ne vient pas de nulle part ! A ne rater sous aucun prétexte

Dans son spectacle La Cadence du conteur, qui lui a valu, en 2013, la médaille d'or (catégorie « contes ») des Jeux Internationaux de La Francophonie, il revisite de manière très contemporaine quatre contes phares canadiens français qui chahutent les spectateurs jusqu'au rire :

- « Une chasse galerie » où des bûcherons pactisent avec le diable pour une aventure à l'imaginaire fertile !
- « Joe Montferrand », le super-héros canadien français capable de laisser la trace de ses bottes au plafond des tavernes, quitte à nous faire marcher sur la tête !
- « Le Loup de Lafontaine » qui, grâce à l'ampleur de sa malice, réussit la pacification d'un village désuni !
- « Alexis Le Trotteur » dont la passion est la course à pied, jusqu'à « compétitionner » avec les chevaux et les trains, tant il croit en son origine mystique!

Informations pratiques

- A partir de 6 ans
- 10 € - adhérents, chômeurs : 8 € - 6-12 ans : 5 €
- Réservation conseillée : 04 92 72 31 66
- ou : asso.deboucheaoreilles@gmail.com

Stéphane Guertin (Canada), médaille d'or au concours de Contes et conteurs des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Jean Jean Roosevelt: "Sans ma guitare, ce n'est pas moi" (<http://fr.vietnamplus.vn>)

- <http://fr.vietnamplus.vn/Home/Jean-Jean-Roosevelt-Sans-ma-guitare-ce-nest-pas-moi/20154/51627.vnplus>
- Le 4 avril 2015



Jean Jean Roosevelt a appris la guitare en autodidacte, en observant son père et son grand frère. (Photo: CVN)

Le chanteur haïtien Jean Jean Roosevelt était de passage au Vietnam pour deux concerts. Lauréat de la médaille d'or chanson des Jeux de la Francophonie en 2013, sa musique colorée est porteuse de messages forts. Il parle au *Courrier du Vietnam*.

Rien n'est surfait chez Jean Jean Roosevelt. Ni ses sourires, ni ses clins d'œil, pas même ce mouvement lorsqu'il rejette ses cheveux en arrière. Non, sur scène, il vit sa musique, simplement. Le chanteur haïtien a donné, le week-end dernier, deux concerts dans le cadre de la Journée internationale de la

Francophonie, à Hanoi et à Hô Chi Minh-Ville. Entretien en coulisses.

- Que représentent pour vous ces deux concerts ?

En tant qu'Haïtien, venir au Vietnam, c'est beaucoup de chose. Pour nous qui sommes presque en Amérique, c'est à l'autre bout du monde! Avec ce voyage, je réalise un rêve d'enfant. Et en plus pour y jouer ma musique. C'est un grand honneur.

- Comment votre carrière a-t-elle évolué après votre médaille d'or chanson au Jeux de la Francophonie, doublée du prix TV5 monde, en 2013 ?

Sur le plan international, j'ai eu beaucoup plus de demandes. Ce qui m'a permis de voyager. Cette médaille revêt aussi une signification particulière pour les jeunes de mon pays. Elle est synonyme d'espoir. À Haïti, il est très difficile de faire et de vivre de la musique. Ces jeunes savent que j'ai commencé comme eux, à jouer dans la rue. Lorsqu'ils voient où je suis aujourd'hui, ils peuvent espérer suivre le même chemin que moi.

- Votre vision de la Francophonie a-t-elle changé au travers des voyages que vous avez entrepris dans les pays francophones ?

J'avoue que deux ans avant ma participation aux Jeux de la Francophonie, je ne connaissais pas vraiment cette organisation. J'en avais certes entendu parler, mais je savais seulement qu'elle regroupait les pays qui parlent le français. À force de voyager, j'ai compris que la Francophonie était autre chose : une organisation qui porte des valeurs, dans laquelle des États se sont réunis pour promouvoir la paix, la solidarité, la protection de l'environnement, les droits des enfants, etc.

- Qu'est-ce que la Francophonie apporte à Haïti ?

Pour être honnête, les Haïtiens diront que la Francophonie ne leur apporte rien. Le pays est proche de l'Amérique. En République dominicaine, pays voisin, on parle espagnol, Cuba n'est pas très loin non plus. Nous francophones sommes un peu isolés. Pourtant, je pense qu'il est nécessaire de resserrer les liens avec la Francophonie et de profiter au maximum des avantages qu'elle apporte. Il est aussi important d'assumer notre histoire. Mais si les Haïtiens veulent que la Francophonie leur offre quelque chose, il faut aussi qu'ils donnent en retour. Or, nous avons beaucoup à partager, d'un point de vue humain, culturel, littéraire et musical évidemment.

- Justement, dites-en plus sur votre musique, qu'on appelle "tchaka"...

Ce terme signifie "mélange". Car dans mes chansons, je combine des rythmes traditionnels de mon pays: nago, ibo, yanvalou, djouba, kongo, rabòday et des influences reggae, RnB et afro beat. C'est ma recette à moi. D'ailleurs, le tchaka est aussi un plat! Un mélange de riz, de pois, de maïs, etc.

- Dans vos chansons, vous défendez des valeurs de solidarité, d'équité de genre, de civisme, de persévérance, de préservation de l'environnement. Tout un programme...

C'est un devoir pour moi en tant que citoyen du monde et aussi en tant qu'Haïtien. Je viens d'un pays où les choses ne vont pas très bien, où les problèmes sont nombreux. Chanter est ma façon d'apporter mon grain de sel à la réalisation d'un meilleur Haïti et aussi d'un monde meilleur. Si je ne le faisais pas, j'aurais l'impression de passer à côté de quelque chose. Parmi tous les thèmes que j'aborde, l'égalité en est un qui me tient vraiment à cœur. Je plaide pour un monde juste et viable.

- Vos chansons sont tantôt énergiques, tantôt calmes, une diversité propice pour faire passer ces messages ?

Clairement. Certaines chansons invitent même à la danse. En dansant, le temps passe vite, on s'imprègne des mots. Les chansons plus posées, avec des mélodies lentes, invitent à une réflexion plus

profonde.

- Votre avez appris la guitare en autodidacte, pourquoi avoir choisi cet instrument ?
Il y avait toujours une guitare à la maison. Mon père et mon grand frère en jouaient, en amateurs. J'observais la position de leurs doigts et c'est comme ça que j'ai appris. Aujourd'hui, je ne peux plus m'en passer. Sans ma guitare, ce n'est pas moi.

*** Bio express**

Âge : 31 ans, benjamin d'une famille de six enfants. Né à Jérémie, dans le Sud-Ouest de Haïti.

Formation : Études en histoire de l'art

Musique : Il a sorti trois albums, "Recommence" (2007), "Piga" (2009) et "Ya danger" (2012) ainsi qu'un recueil compilant textes et chansons "Mes lavironndede" (2013). Un quatrième opus est en préparation.

Prix : Il a remporté le concours de Radio Grand'Anse en 1990, Tropical Airways en 1998 et Solèy Sounds System en 2005 et 2006. En 2013, il a gagné la médaille d'or dans la catégorie chanson aux Jeux de la Francophonie et a été couronné prix TV5 monde.

Le Vietnam, une première

Ce voyage au Vietnam était une première pour Jean Jean Roosevelt. Comme beaucoup d'autres, quand on lui demande ce qui l'impressionne, il répond sans hésiter : "Les motos. Ici, les routes sont remplies de véritables marées de motos !" En contraste avec une circulation parfois chaotique, le chanteur haïtien relève le caractère paisible des Vietnamiens. "Les chauffeurs de taxi sourient toujours, on se demande d'ailleurs pourquoi !" Et d'ajouter : "La température est assez similaire à Haïti. Sur ce point, je ne me sens pas trop dépaysé". Désireux de communiquer au maximum, le chanteur haïtien n'a pas tardé à apprendre quelques mots de vietnamien. "Je peux dire xin chào et cam on. Mais je ne sais pas encore dire Je vous aime", lance-t-il avec malice. – CVN/VNA

[Jean Jean Roosevelt](#) (Haïti), médaille d'or au concours de Chanson des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Carte blanche à Jardin Rouge dans le cadre du Festival Awaln'Art de Marrakech ! (<http://blog.blanee.com>)

- <http://blog.blanee.com/marrakech/evenement-marrakech/carte-blanche-jardin-rouge-dans-le-cadre-festival-awalnart-marrakech-25262>
- Le 7 avril 2015



Si vous aimez la peinture... Mais aussi les installations monumentales, alors ne manquez pas l'exposition dont nous vous parlons aujourd'hui !

Installation monumentale au programme !

Et cette exposition, c'est celle proposée dans le cadre du Festival Awaln'Art de Marrakech qui donne une « Carte blanche » à Jardin Rouge, un espace de résidence d'artistes. Ainsi, à partir de la soirée d'inauguration de l'édition 2015 dudit festival, le 21 avril prochain, et de fait du 22 avril au 8 mai prochain, Jardin Rouge présentera dans la ville ocre une installation monumentale réalisée par l'artiste Kouka qui prendra place in situ, dans un hangar atypique. Rendez-vous est donc donné dans ces dates au 62 rue de Yougoslavie ! Pour ce projet artistique, l'artiste Kouka réalisera avec le conteur Abdon Kaf une installation visuelle et auditive autour du guerrier Bantu. De belles découvertes en perspective...

A la rencontre de deux talentueux artistes...

JARDIN / ROUGE

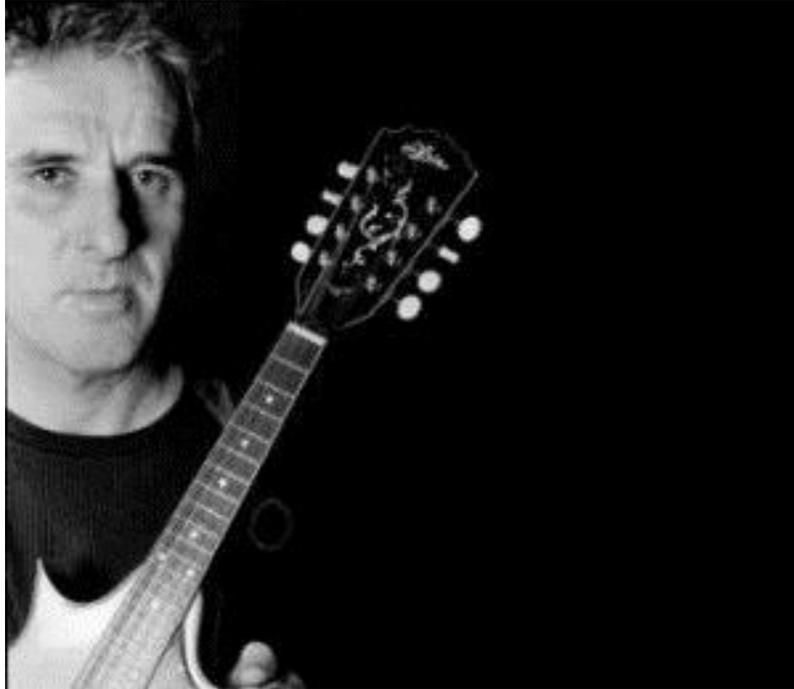
montresso [★]

Ainsi, avec cette exposition et cette installation, le Festival Awaln'Art démontre, s'il était encore nécessaire de le faire, qu'il est un « défenseur de la pluridisciplinarité et de l'échange ». Pour rappel, l'artiste Kouka Ntadi est un artiste peintre né à Paris en 1981. Métis franco-congolais, acteur du mouvement hip hop, puis diplômé de l'école des Beaux-Arts, la pensée racine de l'artiste est fidèle à une tradition nomade. Les « Guerriers Bantus » ont marqué sa première empreinte urbaine singulière. De son côté, Abdon Fortuné Koumbha Ka est né à Pointe-Noire au Congo Brazzaville. Il est un artiste pluriel de la scène congolaise, impliqué dans de nombreux projets artistiques, multidisciplinaires et novateurs. Conteur médaillé d'argent des 4èmes Jeux de la francophonie, il a déjà participé à de nombreux festivals. Deux talentueux artistes à découvrir...

Abdon Fortuné Koumbha (Congo), médaille d'argent au concours de Contes et conteurs des IVes Jeux de la Francophonie, Canada 2001

Normand Perron: Fabule (<http://lecontrecourant.com>)

- <http://lecontrecourant.com/normand-perron-fabule/>
- Le 8 avril 2015



Normand Perron nous propose pour le printemps 2015, un nouveau spectacle : **Fabule**

L'auteur-compositeur nous offre un répertoire de chansons originales, ainsi que des interprétations pigées dans les titres qui ont influencé sa vie musicale.

Pour l'accompagner dans cette nouvelle production, son complice depuis plus de vingt ans, Serge Capistran à la guitare. Entre le folk et le blues, un son acoustique, la voix colorée par les guitares, mandoline et banjo. Une performance, qui laissera place aux jeux de cordes, que nos deux

musiciens chevronnés connaissent fort bien.

Normand Perron fait carrière en musique depuis plus de 30 ans, au Québec, en France, Belgique, Afrique, U.S.A.; il a produit 4 albums, musique de film, il a écrit des musiques pour les spectacles de François Lavallée conteur, et l'a accompagné en tournée au Québec, en France ainsi qu'en Afrique, où ils ont gagné la médaille d'or, au jeux de la Francophonie de 2005.

En 2013, il recevait le prix du Grand Héron d'honneur de l'Ordre du Survenant pour l'ensemble de sa carrière.

Endroit: La Petite scène, 613 Chemin des patriotes St-Denis sur Richelieu

Quand: Dimanche le 19 avril à 14h30

Prix: 18\$

Sur réservation : 450-787-1109

Lavallée François (Canada), médaille d'or au concours de Contes et conteurs des Ves Jeux de la Francophonie, Niger 2005

Alexandre Najjar : «La francophonie est aussi un outil indispensable pour promouvoir la culture de la démocratie» (<http://creusot-infos.com>)

- <http://creusot-infos.com/article.php?sid=42501&thold=0>
- Le 9 avril 2015



Le centre francophonie de Bourgogne en partenariat avec Saint-Sernin du Bois propose lundi une rencontre débat avec Alexandre Najjar, écrivain libanais, poète, historien, scénariste, avocat et surtout défenseur de la Francophonie. Dans une interview, il se livre avec beaucoup de franchise.

- «...Je déplore le double jeu de la Turquie qui feint de combattre Daech... Seule la France me semble sincère dans son action...»
- «La France est porteuse des valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de fraternité qui, en se propageant en Orient, peuvent améliorer le quotidien des populations locales...»

Le Centre Francophonie de Bourgogne qui fait découvrir les cultures francophones du monde entier sur le territoire, vous a invité à venir 2 jours en Bourgogne.

Vous serez à Torcy, le 13 avril 2015, après midi, et le soir à 18h30, à St Sernin du Bois.

De France, la situation au Moyen Orient paraît inextricable, comment vit le Liban dans ce contexte ?

Le Liban est situé au cœur de ce Moyen-Orient qui est devenu un véritable champ de bataille. La

situation y est relativement calme, sauf à la frontière syrienne où l'armée libanaise a pour mission d'empêcher les incursions des islamistes de Daech ou al-Nosra venus de Syrie. En revanche, ce qui nous donne du fil à retordre c'est la présence d'un million et demi de réfugiés syriens sur le territoire libanais. L'aide internationale étant insuffisante, ces réfugiés vivent dans des conditions très difficiles. Ce que je regrette, c'est que certaines voix, notamment en France, commencent à défendre Assad qui, pourtant, a 250 000 morts et 5 millions de déplacés sur la conscience, alors que le bon sens voudrait qu'on renvoie dos à dos le régime de ce dictateur et les fanatiques de Daech. Ce que je déplore aussi, c'est le double jeu de certains pays comme la Turquie qui feint de combattre Daech alors que les islamistes occidentaux et les armes ont transité par ce pays, ou les Etats-Unis qui ne semblent pas pressés d'en finir avec Daech dont le rôle n'est pas encore terminé... Seule la France me paraît sincère dans son action, mais a-t-elle les moyens de faire la différence toute seule ?

Vous êtes un fervent défenseur de la Francophonie (vous avez eu le Grand Prix en 2009). En quoi la francophonie et la diversité culturelle sont-elles importantes pour vous, votre pays ?

La francophonie n'est pas un avatar de la colonisation ou du Mandat français. Elle constitue un outil de dialogue et de communication entre l'Orient et l'Occident ; elle représente pour le Liban une ouverture nécessaire permettant une confrontation féconde des idées et une source intarissable d'enrichissement moral et intellectuel. La francophonie représente aussi une alternative à la globalisation sauvage qui menace les identités de chaque peuple et risque d'engendrer une standardisation culturelle en uniformisant les comportements et les modes de vie.

Les francophones sont estimés à 175 millions de personnes à travers le monde. Le français, 9ème langue la plus parlée au monde est, avec l'anglais, la seule langue présente sur les cinq continents. Forte de cet atout, la francophonie a toujours milité pour la diversité culturelle qui est, en quelque sorte, sa raison d'être, et qui a été clairement consacrée par la Déclaration de Cotonou. L'OIF a d'ailleurs activement soutenu, dès le sommet de Beyrouth en 2002, la convention de l'Unesco sur la diversité des expressions culturelles, adoptée lors de l'assemblée générale du 25 octobre 2005 dont j'étais le rapporteur.

Pour les pays du Sud, comme pour ceux du Nord, la francophonie, respectueuse des différences et des spécificités de chacun, apparaît ainsi comme un contrepoids face à une mondialisation qui s'appuie sur une langue unique pour imposer une pensée unique.

La francophonie est aussi un outil indispensable pour promouvoir la culture de la démocratie et celle des libertés publiques, trop souvent foulées aux pieds dans nombre de pays en Orient. C'est dans cette perspective que la déclaration de Bamako a appelé au « renforcement des institutions de l'État de droit » au sein de l'espace francophone. Chaque langue est la fille de son histoire : la langue française, qui connut son siècle des Lumières, est, comme l'affirmait Senghor, « le fondement d'un humanisme » ; elle est porteuse des valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de fraternité qui, en se propageant en Orient, peuvent améliorer le quotidien des populations locales, enseigner la tolérance, combattre le racisme et dissiper les tensions et les malentendus avec les pays occidentaux qui, de leur côté, devraient veiller à mieux respecter eux-mêmes ces valeurs qu'ils exaltent.

Sur le plan artistique, il est évident que la francophonie, en favorisant les échanges entre les pays ayant le français en partage et en assurant une meilleure diffusion de leurs créations, peut également contribuer à instaurer un véritable dialogue interculturel entre ces pays-là. J'en veux pour preuve trois exemples : Le Salon du livre francophone de Beyrouth qui, chaque année, accueille près de 100 000 visiteurs ; le mois de la Francophonie qui, annuellement, en mars, propose une variété extraordinaire d'activités culturelles sous l'égide de l'Institut français et avec la participation de plusieurs ambassades de pays francophones ; et puis les Jeux de la Francophonie que Beyrouth a accueillis en septembre 2009 et qui constituent le cadre idéal pour une interaction culturelle entre les nations puisqu'ils réunissent chaque quatre ans de jeunes artistes de tous les pays francophones, appelés à concourir dans sept disciplines différentes. Plus encore que le volet sportif, le volet culturel de ces Jeux montre à

quel point l'art est un vecteur de fraternité et d'échanges. La francophonie n'est donc pas une vue de l'esprit ou une coquille vide.

En permettant le commerce des idées entre les pays ayant le français en partage, en favorisant les échanges entre les artistes et les sportifs, en militant pour le respect des droits de l'homme, la francophonie contribue à bâtir des passerelles entre les différentes cultures dans le respect de leurs spécificités.

Dans L'école de la guerre et Le silence du ténor, vous parlez de votre père avec admiration, qu'était donc ce père ?

Mon père, qui était avocat, était passionné par l'Histoire de France. Il admirait Napoléon et le général de Gaulle, et connaissait tout, absolument tout, à propos de ces deux personnages ! C'est lui qui, sans doute, m'a transmis ce goût de l'histoire qui m'a poussé à écrire, entre autres, des romans historiques ! Mon père a malheureusement perdu l'usage de la parole à cause d'une opération au cœur qui a mal tourné : c'est son histoire que je raconte dans Le silence du ténor, le plus personnel de mes livres, qui lui rend hommage et qui montre bien son optimisme en temps de guerre. Quand notre maison au Liban a été ravagée par treize obus, mon père n'a pas cédé au désespoir. Rassuré de voir que le cèdre du jardin, symbole du Liban, avait échappé aux explosions, il répondait à ceux qui déploraient la destruction de notre maison : « Oui, mais le cèdre est resté debout ! »



La ville de Saint Sernin du Bois,
l'Office Municipal de la Culture
en partenariat avec
le Centre Francophonie de Bourgogne



vous invitent à **UNE RENCONTRE-DÉBAT** avec

Alexandre NAJJAR (Beyrouth, Liban)

À la découverte du LIBAN

**Défenseur
actif
de la
francophonie**



**Écrivain,
poète,
historien,
dramaturge,
scénariste,
avocat...**

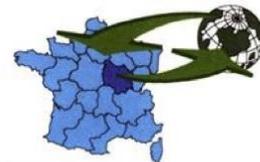
Le lundi 13 avril 2015, à 18h30

Salle Pierre Boyer à Saint Sernin du Bois

Entrée libre

Alexandre Najjar :

- Grand Prix de la Francophonie 2009
- Créateur du Prix littéraire Phénix (Liban)
- Ancien rapporteur à l'AG de l'Unesco
- Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres (France)



CENTRE FRANCOFONIE DE BOURGOGNE

Najjar Alexandre (Liban), médaille d'or au concours de littérature des Iles Jeux de la Francophonie, Madagascar 1997

Les Sportifs de haut niveau (<http://www.reims.fr>)

- <http://www.reims.fr/sports-loisirs/reims-lesprit-du-sport/les-sportifs-de-haut-niveau--1816.htm>
- Le 9 avril 2015

Yohann DINIZ

Né le 01/01/1978 à Epernay

Discipline : marche athlétique

Spécialité : 50 km

Club : Entente Family Stade de Reims Athlétisme

Palmarès :

› Triple Champion d'Europe 2006-2010-2014 sur 50km marche.

› Vice-champion du Monde 2007 sur 50km marche.

› Recordman du Monde - Europe et France sur 50km en 2014 et 50000m marche en 2011.

Objectif 2015 :

Doubler 20km et 50km aux championnats du Monde à Pékin.

Prochaines compétitions :

- Championnats de France en salle, les 21 et 22 février 2015 à Aubière (AUV)

- Coupe d'Europe de Marche, le 17 mai 2015 en Ukraine

- Championnat de France Elite, les 10 au 12 juillet 2015 à Villeneuve d'Ascq

Records Personnels :

50km route : 3h32'33" record du Monde

50 000m piste : 3h35'27" record du Monde

20km route : 1h17'43"

20 000m piste : 1h19'42"



Pauline FERRAND-PREVOT

Née le 10/02/1992 à Reims

Discipline : Cyclisme

Spécialité : Route et VTT

Club : Association Cycliste de Bazancourt Reims

Palmarès :

Saison 2014

› Route :

- Championne du Monde de la course en ligne
- Championne de France de la course en ligne
- Championne de France du contre la montre.

› VTT cross-country

- Championne du Monde de relais mixte
- Championne d'Europe espoirs
- Championne de France.

› Cyclo cross

- Championne de France

Précédentes saisons :

- › Double Championne du Monde junior VTT 2009 et 2010.
- › Championne du Monde sur route junior 2010.
- › Médaillé de Bronze championnats du Monde VTT 2011.
- › 8ème au Jeux Olympique route épreuve en ligne 2012.

Prochaines compétitions :

› Route :

- Championnats du Monde le 1er Septembre 2015

› Cyclo Cross :

- Championnats de France, les 10 et 11 janvier 2015 à Pont Château
- Championnats du Monde, les 31 jan et 1er Février 2015 en Tchécoslovaquie



Marie GAYOT

Née le 18/12/1989 à Reims

Discipline : Athlétisme

Spécialité : Sprint / 400m / relais

Club : Entente Family Stade de Reims Athlétisme

Palmarès

- › Championne d'Europe au relais 4x400m et 7ème en finale du 400m en 2014.
- › Médaillée d'Argent aux Jeux de La Francophonie sur 400m 2013.
- › Vice-championne d'Europe au relais 4x400m 2012.
- › Médaillée de Bronze aux championnats d'Europe en salle au relais 4x400m 2011.
- › 4ème des championnats du Monde au relais 4x400m 2013 et des championnats d'Europe en salle au relais 4x400m 2013.

Objectif 2015 :

Obtenir une médaille aux Championnats Monde à Pékin en individuel et au relais.

Prochaines compétitions :

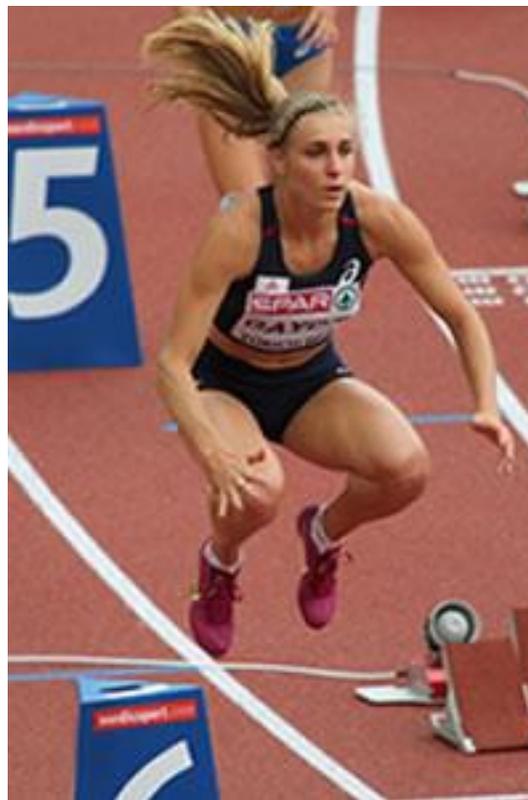
- Championnats du Monde du 22 au 30 août 2015 à Pékin.
- Championnats de France en salle les 21 et 22 février 2015 à Aubière (AUV).
- Championnats d'Europe en salle du 6 au 8 mars 2015 à Prague.
- Championnat de France Elite du 10 au 12 juillet 2015 à Villeneuve d'Ascq (NPC).

Records Personnels

400m : 51''54

200m : 23''05

100m : 11''51



Mahiédine MEKHISSI BENABBAD

Né le 15/03/1985 à Reims

Discipline : Athlétisme

Spécialité : 3000 m steeple

Club : Entente Family Stade de Reims Athlétisme

Palmarès :

- › Champion d'Europe 2014 sur 1500m
- › Double Vice-champion Olympique 2008 et 2012 sur 3000m steeple.
- › Double Champion d'Europe 2010 et 2012 sur 3000m steeple.
- › Double médaillé de Bronze aux championnats du Monde 2011 et 2013 sur 3000m steeple.
- › Recordman d'Europe sur 3000m steeple en 2011

Objectif 2015 :

Obtenir le titre de champion du Monde sur 3000m steeple à Pékin.

Prochaines compétitions :

- Championnats du Monde du 22 au 30 août 2015 à Pékin.
- Championnats de France en salle les 21 et 22 février 2015 à Aubière (AUV).
- Championnats d'Europe en salle du 6 au 8 mars 2015 à Prague.
- Championnat de France Elite du 10 au 12 juillet 2015 à Villeneuve d'Ascq (NPC).

Records Personnels :

3000m steeple : 8'00''09 record d'Europe

1500m : 3'33''12



Véronique PIERRON

Née le 22/07/1989 à Sedan

Discipline : Sports de glace

Spécialité : Patinage de vitesse

Club : Reims Patinage de Vitesse

Palmarès :

› Double médaillée de Bronze aux championnats d'Europe sur 1000m en 2010 et 2012.

› Sélectionnée aux Jeux Olympiques d'Hiver sur 500m,1000m et 1500m à Turin 2006, Vancouver 2010 et Sotchi 2014.

Objectifs 2015 :

Se qualifier et obtenir une place de finaliste aux championnats d'Europe et championnats du Monde 2015.

Prochaines compétitions :

- Championnats de France Elite les 20 et 21 Décembre 2015 à Méribel
- Championnats d'Europe du 23 au 25 janvier 2015 à Dordrecht
- Championnats du Monde du 13 au 15 mars 2015 à Moscou

Records personnels:

500m : 43''71

1000m : 1'30''47

1500m : 2'22''23



Teddy TINMAR

Né le 30/05/1987 à Bondy

Discipline : Sprint

Spécialité : 100m - 200m et relais 4x100m

Club : Entente Family Stade de Reims Athlétisme

Palmarès :

- › Médaillé de Bronze aux championnats d'Europe 2014 au relais 4x100m à Zurich.
- › Vice - Champion de France sur 200m à Reims.
- › Médaillé d'Argent aux championnats du Monde 2011 au relais 4x100m à Daegu.
- › Médaillé d'argent aux championnats d'Europe espoirs au relais 4x100m à Kaunas.

Objectif 2015 :

Se qualifier en individuel sur 200m aux championnats du Monde à Pékin.

Prochaines compétitions :

- Championnats du Monde du 22 au 30 août 2015 à Pékin.
- Championnats de France en salle les 21 et 22 février 2015 à Aubière (AUV).
- Championnats d'Europe en salle du 6 au 8 mars 2015 à Prague.
- Championnat de France Elite du 10 au 12 juillet 2015 à Villeneuve d'Ascq (NPC).

Records Personnels :

100m : 10''30

200m : 20''70



Marie Gayot (France), médaille d'argent au concours d'athlétisme féminin (400 m) des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Ils combattent en musique les démons de l'Afrique (<http://letitsound.blogs.lalibre.be>)

- <http://letitsound.blogs.lalibre.be/archive/2015/04/08/le-rwandais-mani-martin-chante-l-unite-et-la-paix-1141917.html>
- Le 9 avril 2015



Entre un nouvel album, "Dernier appel", et un concert à l'AB le 25 avril, Tiken Jah Fakoly était de passage à Bruxelles. Le chanteur porte le combat d'une Afrique qui veut s'affirmer et se libérer autant de ses dirigeants corrompus que du néocolonialisme.

On l'aime bien, Tiken Jah Fakoly. Il porte le combat d'une Afrique qui veut s'affirmer, clamer ses valeurs et se libérer autant de ses dirigeants corrompus que du néocolonialisme. Il y a chez lui un peu de Mai 68 ou des combats de Martin Luther King et Malcom X. Avec en plus, une tendre douceur quand il choisit ses mélodies plus sentimentales. Ce chanteur de reggae, très engagé, a sorti en juin dernier un très bel album, "Dernier appel" et il sera à l'AB le 25 avril prochain. Il était brièvement de passage à Bruxelles, fin janvier (Photo : Yuri Lenquette).

Continent d'avenir

Il parle du "dernier appel du Vol Africa", est-ce si désespéré ? "Pas du tout, j'en appelle à la nécessaire unité africaine à créer, au rassemblement de tous les Africains car c'est la seule manière de nous en sortir. Nous sommes 54 pays, mais si on reste séparés nous n'aurons pas d'avenir face aux États-Unis d'Amérique et à l'Union européenne. Divisés comme nous le sommes, on ne peut même pas fixer le prix de nos matières premières. Ce sera encore long certes, mais, après tout, vous, en Europe, vous parlez d'union depuis 50 ans et c'est loin d'être achevé. Il est temps de planter en Afrique cette graine de

l'unité."

Dans ce combat pour l'Afrique, la base, dit-il, est l'éducation de tous et l'élimination de l'analphabétisme, en agissant d'abord vers les filles. Ce message n'est pas désespéré. *"Au contraire, je viens dire en Europe que l'Afrique est le continent de l'avenir, un continent qui fera parler de lui dans 50 ans. L'Afrique aujourd'hui part de bas, mais est le continent qui affiche les meilleurs taux de croissance économique au monde. Les inégalités restent cependant énormes, dues à la malgouvernance. En Europe et aux États-Unis aussi, il y a eu longtemps la corruption. Ce sont les peuples africains qui doivent se réveiller et forcer la main à leurs dirigeants."*

Et les victimes de Boko Haram ?

Tiken Jah Fakoly, né en 1968 en Côte- d'Ivoire, réside depuis plus de dix ans à Bamako, au Mali, où il est aux premières loges pour suivre la montée de l'islamisme radical avec Aqmi et Boko Haram. *"C'est une gangrène qui pourrait stopper net notre rêve. Il faut répéter partout que l'islam n'est pas cela, que c'est une religion du pardon. Et je le dis étant musulman et pratiquant. J'espère qu'une coalition africaine parviendra à éradiquer ce cancer. "*

Il a, bien sûr, suivi le drame de "Charlie Hebdo" et se réjouit du sursaut citoyen, même s'il *"regrette qu'il n'y a jamais eu de marche comme cela en Occident pour les milliers de victimes de Boko Haram" et que "lorsqu'il y a eu à Paris, trente morts dans un incendie de la misère, personne en France ne s'est mobilisé, les victimes étaient toutes des Africains".*

Ne quittez pas l'Afrique

Il répète lors de ses concerts que l'avenir des Africains est en Afrique. *"On a beau attendre cent ans, un gros bois dans l'eau ne se transformera jamais en caïman, c'est la même chose pour un Africain plongé en Belgique ou en France. En Afrique, j'engage les jeunes à ne pas tenter de partir en Europe. Je leur dis que si nos ancêtres avaient fait cela, on n'aurait pas vaincu l'esclavage et le colonialisme. Certes, ils devraient avoir le droit de venir étudier ou travailler en Europe, mais je suis convaincu que dans 50 ans, c'est l'Afrique qui refusera les visas aux Européens. Nous avons la richesse de la nature et du sous-sol, l'espace, le soleil, le temps car les gens ne sont pas stressés, on voit la vie autrement, on a la solidarité et encore une étincelle dans les yeux. Tout ce qui nous manque, c'est la stabilité. Et quand je parle à la diaspora, je les engage à revenir en Afrique pour nous faire profiter de leur expérience, comme jadis Aimé Césaire et Malcom X ont pu jouer ce rôle."* Tiken Jah Fakoly rappelle dans une chanson, qu'il *"faut payer le prix"*, c'est-à-dire, *"si on veut livrer une autre Afrique à nos enfants, les gens doivent prendre la parole, au risque de leur vie, comme ceux qui ont payé le prix de la lutte contre l'esclavage"*.

Un des obstacles qu'il ne cesse de dénoncer dans ses chansons est le néocolonialisme : *"L'Afrique a été libérée la journée mais reste occupée la nuit. On ne nous a donné rien qu'une copie d'indépendance, il faut tout faire pour récupérer l'original et dire à tous qu'il y a l'espoir."*

La musique est essentielle

D'album en album, il dénonce "Babylone". *"C'est le système occidental, celui qui fait que l'Europe vend des armes à ceux qui viennent les tuer, et que le Congo, malgré un sous-sol d'une richesse incroyable, reste dans une misère absolue."*

Dans ce combat pour une Afrique qui gagne, la musique est essentielle : *"Elle réveille le peuple, éveille les consciences. Le reggae aide à prendre son destin en mains. On a vu au Sénégal, dans la transition démocratique, le rôle essentiel des groupes de rap comme 'Y en a marre' et au Burkina, le rôle du groupe Balai Citoyen. Les musiciens de rap et de reggae jouent le rôle de la société civile qui dit aux gens de ne pas avoir peur et qu'il est possible de changer."*

Dans son dernier album, il y a aussi des mélodies douces, comme le très beau et émouvant "Saya". *"Bob Marley aussi faisait des chansons douces. J'y rends hommage à la mère de ma fille qui vient de fêter ses 28 ans. Sa mère est décédée en 2007, elle avait beaucoup souffert et enduré à cause de moi qui lui demandais de m'attendre. Nous sommes tous des soldats sur le terrain des combats d'Afrique, mais nous restons aussi des humains qui veulent exprimer ces moments de vie avec la plus grande tendresse."*

Rencontre : Guy Duplat

> **Tiken Jah Fakoly, album "Dernier appel" et concert à l'AB, à Bruxelles, le 25 avril.**



Le Rwandais Mani Martin chante l'unité et la paix

Jeune révélation du Rwanda, Mani Martin a partagé l'affiche du Festival Amani avec Tiken Jah Fakoly, en février dernier à Goma. La paix et l'unité sont les thèmes qui rassemblent l'ainé et la jeune pousse.

Ne vous fiez pas à son physique post-adolescent, Mani Martin approche de la trentaine. Chanteur reconnu bien au-delà de son Rwanda natal, il affiche des opinions qui tranchent singulièrement avec son sourire lumineux. La paix, l'unité, la tolérance ne sont pas des vains mots dans sa bouche, mais de véritables refrains de combat.

Invité du tout premier Festival Amani de Goma, en 2014, il n'avait pas hésité une

seconde à livrer un vibrant hommage au colonel congolais Mamadou Ndala "décédé" quelque temps auparavant. *"Mamadou était un combattant de la paix. Sa philosophie était que tous les Congolais quelle que soit leur origine (Rwanda, Katanga, Kivu, etc.) puissent vivre en paix ici à Goma. Ses idées m'avaient intéressé bien avant sa mort. Il y avait des rumeurs et des polémiques qui disaient que c'était le Rwanda qui avait causé son décès. Je ne me considère pas comme Rwandais mais comme un artiste africain, je me suis dit que je devais lui rendre hommage, chanter pour lui."*

Lors de l'édition de cette année (en février dernier), il a récidivé. *"Je me positionne en tant qu'artiste, je ne suis pas du côté du Congo, du M23 ou du Rwanda, on doit tous s'engager en faveur de la paix. Cette chanson, je l'avais chantée la fois passée, les gens l'ont aimée et ils me l'ont redemandée, je devais la chanter."*

Il compose avant de savoir écrire

Cette attention à ce qui rassemble les hommes remonte à l'enfance. À six ans, Mani Martin est tombé tout entier dans la musique, véritable "potion magique" pour cet orphelin déboussolé par l'horreur vécue en 1994. *"Après le génocide, je me posais beaucoup de questions sur mes amis disparus, je me demandais toujours s'ils allaient revenir. À 9 ans, les choses n'étaient toujours pas très claires dans ma tête. Avec toutes ces questions, j'ai composé une chanson. Mon professeur était très étonné car je ne savais même pas encore très bien écrire. C'est comme cela que j'ai commencé à traduire en paroles toutes les situations ou les émotions que je vivais."*

À 6 ans, Mani Martin est capable de mémoriser toutes les chansons qu'il entend à la radio. À l'époque, son répertoire est principalement composé de chansons traditionnelles de Cécile Kayirebwa que son grand-père aimait beaucoup. *"Vers 11 ans, mon professeur qui me suivait toujours m'a conseillé d'entrer dans la chorale d'une église." C'est là qu'il a commencé à se produire "en public".*

"En 2005, l'une des chansons que j'avais composées a attiré l'attention d'un des fidèles de l'Église. Il m'a fait entrer en studio pour l'enregistrer." C'est sa toute première diffusion sur les ondes. Un moment crucial, suivi d'un rapide succès qui fait voyager son nom à travers les collines. Maniraruta devient Mani Martin. "Ma première chanson avait un peu le style gospel et parlait de la vie après le génocide. Elle encourageait les gens à croire en une vie meilleure." Pour certains dans son église, le message a un parfum "trop politique", impression qui entraîne son départ de la chorale.

Chanter pour toutes les couleurs de l'Afrique

Quatre albums plus tard, Mani Martin a beaucoup voyagé : Tanzanie, Ouganda, Kenya... *"J'ai aussi été à Nice pour les Jeux de la Francophonie (il y a gagné la médaille de bronze, NdLR) et en Afrique du Sud. J'ai même été invité à Bruxelles dans un festival rwandais."*

Aujourd'hui, il travaille sur son 5e album. Selon l'inspiration il chante en kinyarwanda, en anglais ou en swahili, et son répertoire compte aussi trois chansons en français. *"Quand je parle de la paix et de l'unité, c'est pour tout le monde, les Noirs comme les Blancs. La chanson 'Afro' parle du fait qu'il faut être fier de sa couleur. Je parle aussi des Blancs qui habitent en Afrique depuis des années. On est là pour travailler ensemble pour l'Afrique, quelle que soit la couleur de nos peaux. C'est une toute nouvelle chanson, je n'ai pas réfléchi à la question de savoir si le public allait bien l'accueillir ou pas. Ils doivent la recevoir car c'est la vérité."*

Karin Tshidimba, à Goma.

Holy Jah Doves (Rwanda), médaille de bronze au concours de chanson des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Barrak à un gala de boxe le 22 mai (<http://rivesudexpress.ca>)

- <http://rivesudexpress.ca/barrak-a-un-gala-de-boxe-le-22-mai/>
- Le 10 avril 2015



Combat Barrak – Bossé le 22 mai à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le puissant boxeur originaire de Greenfiel Park, Éric Barrak, remontera sur le ring lors d'un gala de boxe qui sera présenté le 22 mai au Colisée Isabelle-Brasseur de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Il affrontera un adversaire de Saint-Jean, Steve Bossé lors d'un combat de finale organisé par Promotions Coup de Poing.

Les détails de la carte de boxe ont été dévoilés ce jeudi 10 avril lors d'une conférence de presse. C'est ainsi le 22 mai prochain que Barrak et Bossé s'affronteront dans la catégorie *amateur* en poids lourds.

Si c'est une première dans cette catégorie pour l'athlète de Saint-Jean, ce n'est pas le cas pour celui de Greenfield Park. Barrak a à son actif dix combats et a signé huit victoires dont sept par K.O.

Il s'attend toutefois à une saine compétition car Bossé est un dur à cuire qu'il dit respecter. Bossé est un grand athlète, il cumule pas moins de 250 combats dans la Ligue nord-américaine de hockey et onze en arts martiaux mixtes. Il connaît cependant la force de frappe de son opposant.

Eric Barrak a fait ses débuts amateur en 1996 à Montréal au club de boxe Champions. Gagnant des gants dorés chez les lourds en 2000 et 2001 ainsi que ceux des championnats canadiens de la même année. Après avoir fait la conquête de la médaille d'argent aux jeux de la francophonie, il fait ses début chez les pros sous la férule du très réputé entraîneur Dave Hilton Sr en 2005, peut-on lire sur sa fiche

personnelle.

La carte de boxe fait aussi un place aux femmes. Une Johannaise, Ariane Goyette affrontera Elena Revel.

Barrak Erick (Canada Québec), médaille d'argent au concours de boxe des IVes Jeux de la Francophonie, Canada 2001

Andreia, bénévole auprès de la compagnie « Ivoire Marionnette » d'Abidjan (<http://www.reseau-espaces-volontariats.org>)

- <http://www.reseau-espaces-volontariats.org/Andreia-benevole-aupres-de-la>
- Le 10 avril 2015



Diplômée en urbanisme, Andreia, 28 ans a d'abord été coordinatrice d'équipe et de projets pour l'association Unis-Cité en Haute-Corse (France) où elle s'occupait de recruter des jeunes désireux de réaliser une mission de Service Civique, puis de les encadrer sur des projets adaptés. Arrivée en Côte d'Ivoire dans le sillage de son conjoint, et grâce à France Volontaires, elle s'est engagée comme bénévole depuis deux mois auprès de cette compagnie.

Auprès de cette structure culturelle médaillée d'or des derniers jeux de la Francophonie, Andreia appuie l'équipe dans le montage de projets et la recherche de financements notamment pour l'ouverture d'une école de marionnettistes.

Cette mission lui permet de se sentir utile en soutenant des activités artistiques qui offrent un peu de rêve dans un pays où le quotidien n'est pas toujours évident pour tous. De plus, grâce à son engagement, elle découvre aussi les acteurs et les

traditions de la Côte d'Ivoire mais surtout, rencontre des gens passionnés et extrêmement intéressants qui facilitent son intégration. D'où pour Andreia, « *le volontariat est une excellente façon d'engranger*

un peu d'expérience, de rencontrer des gens très différents et aux parcours souvent très intéressants et surtout de se faire plaisir en réalisant des projets qui ont du sens ».



Ivoire Marionnettes (Cote d'Ivoire), médaille d'or au concours de Marionnettes géantes des Villes Jeux de la Francophonie, France 2013

Mick Gadbois à l'assaut de Toronto (<http://12rounds.ca>)

- <http://12rounds.ca/mick-gadbois-a-lassaut-de-toronto/>
- Le 12 avril 2015



© Bob Lévesque

Par Jean-Luc Autret

Ce mardi au chic hôtel Royal York de Toronto, Michael Gadbois (13-0-2, 4 KO) sera opposé à l'Ontarien Steven Wilcox (11-1-0, 5 KO) dans la finale du gala annuel du Shaw Festival. Une tradition établie depuis 30 ans et, comme l'an dernier pour le duel Tyson Cave vs Sébastien Gauthier, nous serons sur place. Fait important, en plus d'être un 10 rounds, le gagnant mettra les mains sur le titre vacant WBC International argenté des poids légers (135 livres). Nous avons rencontré Mick Gadbois lors de sa dernière séance d'entraînement avant son départ pour la métropole canadienne.

Un rendez-vous désiré

En août dernier à Québec, le boxeur de St-Hyacinthe a remporté un combat spectaculaire par KO. Cette victoire a été importante pour sa confiance, il n'avait pas obtenu de KO depuis le mois de juin 2012. « *Après mon combat, mon promoteur Camille Estephan m'a annoncé que j'affronterais Steven Wilcox en novembre dernier. J'étais vraiment content parce que j'ai toujours voulu me comparer à lui et chez les amateurs on n'a jamais eu l'occasion de s'affronter. Malheureusement, il s'est blessé à une main, donc ce combat remis aura enfin lieu mardi* », de nous expliquer Gadbois.

Les deux hommes se connaissent bien. Wilcox, l'aîné d'une famille de quatre boxeurs, a évolué chez les amateurs dans la division des 125 livres puis celle des 132 livres. Champion canadien junior en 2008, il a livré environ 130 combats amateurs dont des victoires face à Kevin Lavallée et Ayaz Hussain. De son

côté, Gadbois a accumulé 80 combats amateurs malgré des débuts tardifs à 18 ans. Quadruple champion québécois, il a remporté la médaille de bronze aux Jeux de la Francophonie en 2009 au Liban.

Suite au report du combat avec l'Ontarien de 24 ans, le protégé de Marc Seyer est remonté sur le ring du Colisée Cardin à Sorel le 21 novembre dernier. « *Je suis très content d'avoir vécu un dix rounds avant d'affronter Wilcox. Mon intensité a été au rendez-vous du début jusqu'à la fin. J'ai su briser le rythme de mon adversaire dès le début et j'ai remporté chacun des rounds en me faisant respecter* », ajoute-t-il.

Fight Club X: Mick "l'Unique" Gadbois vs Raffaele Laezza



Une préparation hors pair

Le boxeur de 26 ans travaille avec son entraîneur Marc Seyer depuis huit ans et pour aller encore plus loin, Gadbois a confié sa préparation physique à l'expérimenté Jarek Kulesza. « *Comme l'ensemble des gars de Eye of the Tiger, je travaille avec Jarek. Depuis avril 2014, il m'a permis d'augmenter ma masse musculaire et mon explosivité. Je suis bien plus vite et plus fort grâce à lui* », affirme Mick Gadbois.



Celui qui peut compter sur le soutien du magasin La Zone Sports Excellence de St-Hyacinthe a récemment signé une entente avec un nouveau

commanditaire qui lui facilite beaucoup la vie. « *Je suis vraiment content d'être associé à Nutrition Fit Plus. Situé à St-Bruno, ils me préparent tout mes repas d'avance selon les demandes de ma nutritionniste. Je n'ai qu'à sortir le plat qui est emballé sous vide et à le réchauffer. C'est une préoccupation de moins pour moi, je suis certain de bien manger et je gagne du temps* », raconte le boxeur très satisfait.

Côté préparation, le gaucher a mis les gants avec plusieurs boxeurs professionnels comme amateurs. Les Dierry Jean, Mathieu Germain, Freddy Durand, Lentz-Edouard Lundy et particulièrement Mario Vazquez lui ont offert de l'opposition de qualité en vue du combat de mardi à Toronto.

À quoi s'attendre

Steven Wilcox est un grand boxeur droitier de six pieds. Il possède un bon jeu de jambes et il joue bien la transition « in and out ». Il aime doubler son jab ou sa main arrière. Par contre, il utilise mal sa taille et il est porté à boxer grand de proche; de plus, sa défensive est poreuse.

« *Je m'attends à ce qu'il boxe bien pendant les quatre premiers rounds et qu'il applique bien son plan de match. Mais je vais lui mettre une telle pression que ses mauvaises habitudes vont réapparaître plus le combat va avancer. J'ai prouvé que je suis capable de boxer autant que de me bagarrer et je sais que c'est moi qui va l'emporter à la fin* », analyse-t-il.

Son promoteur et gérant Camille Estephan a su négocier avec la commission athlétique ontarienne pour déroger à leur tradition de faire monter sur la balance les boxeurs le jour même de leur combat. Ainsi, Gadbois et Wilcox devront respecter la limite des 135 livres lundi à 18h, puis mardi à 11 h, ils pourront avoir pris cinq livres additionnelles. Gadbois est confortable avec ces limites même s'il n'a pas eu à peser 135 livres depuis deux ans. Au moment du combat, il s'attend à peser environ 152 livres.

Pour la suite, le gaucher se fixe des objectifs réalisables. « *En l'emportant mardi, je vais entrer dans le top 40 de la WBC, c'est une étape importante. Présentement mon objectif est d'être classé dans le top 15 mondial. Après que ce sera réalisé, je vais me rasseoir avec mon entraîneur et mon promoteur pour réviser mes objectifs. Avant de penser trop loin, je dois me concentrer sur le combat qui va me permettre de poursuivre ma progression* », de conclure Mick Gadbois.

GADBOIS Michael (Canada Québec), médaille de bronze au concours de boxe des Vies Jeux de la Francophonie, Liban 2009

Arts plastiques: Le sculpteur (<http://7sur7.cd>)

- <http://7sur7.cd/new/arts-plastiques-le-sculpteur/>
- Le 14 avril 2015

C'est à travers ses sculptures expressives et aux tailles monumentales que Freddy Tsimba dresse avec rigueur les aspects néfastes de la guerre, la conjoncture congolaise et ses cohortes de malheur.

Des personnages torturés côtoient son art symbolique d'une écriture sculpturale expressive. Pour ce faire, cet artiste sculpteur recourt particulièrement aux matériaux de récupération. Et après, dans le grand secret de son atelier en plein cœur du quartier Matonge dans la commune de Kalamu à

Kinshasa, il donne une vie artistique à toutes ces ferrailles ramassées ici et là, particulièrement dans les rues de Kinshasa.

Dans ses réserves, l'artiste rassemble avec une certaine touche de philosophie entre autres les douilles de cartouches ramassées, des cuillères usées et autres ustensiles de cuisine. Sa démarche artistique le pousse par moment à sacrifier même ses propres chaises en plastiques pour arriver à ses fins. Et de ces matériaux, il donne un sens à ses compositions qui dénoncent en général les anti-valeurs.

Des œuvres qui exorcisent la souffrance...

Dans certaines de ses œuvres, il témoigne de la violence de la guerre.

Dans sa démarche artistique teintée un peu d'une touche d'universalisme, l'artiste retrace les guerres d'ici et d'ailleurs, le déplacement forcé des populations avec leur cohorte de malheur, les enfants soldats, le viol des femmes, la naissance des enfants de la guerre, la misère, l'effondrement de valeurs fiduciaires, les chômages bref les questions essentielles et universelles qui constituent dans certains cas les contours néfastes de la guerre.

« *Je suis un sculpteur des larmes, mais d'espoir. Je n'aime pas la souffrance. Mes œuvres tentent d'exorciser la souffrance* », a déclaré Freddy Tsimba.

Pour l'artiste, la culture contribue énormément à la paix en RD Congo aux côtés d'autres richesses du pays. « *Je crois à l'art. La culture constitue une richesse pour la RD Congo. Une richesse qui n'a pas fait couler le sang par rapport au coltan et autres minerais...* », a renchéri l'artiste.

Des douilles qui témoignent la violence...

De ses inspirations, Freddy Tsimba est allé un peu plus loin dans sa démarche artistique, au-delà de son atelier. Des douilles ramassées au lendemain des différents théâtres de barbarie à Kinshasa, Freddy Tsimba a dressé des compositions révélatrices.

Telle dans l'œuvre dénommée « *Au-delà des extrêmes* », cette composition présente une femme qui plane avec des douilles au ventre. De même que dans « *Victime malgré elle* » où la composition repose sur des douilles fragmentées donnant vie à un corps expressif. Cette œuvre a été primée Médaille d'argent, aux Jeux de la Francophonie, en 2001. Et particulièrement dans « *Mabele ba bosana* », l'artiste plasticien dresse neuf sculptures choquantes. Freddy Tsimba présente des ventres brûlés de femmes et éventrés par l'enfer de la guerre. Il dispose ses œuvres à la chaîne, donnant l'impression d'une hécatombe. Il poursuit dans « *les larmes des oubliés* », en exposant des chaussures de fortune pendantes, un témoin de la misère.

L'attrait de l'artiste pour ses matériaux, c'est une manière pour l'artiste de dénoncer et d'oublier en même temps une plaie historique de son pays, la guerre. Ces douilles qui ont hier arraché des vies humaines dans le champ de bataille, l'artiste sculpteur les redonnent une seconde vie, cette fois, artistique.

Pas de bouffe! Les cuillères dans la poubelle

Dans le même registre, il exploite aussi des cuillères usées ou encore abandonnées dans les poubelles

de Kinshasa par leurs propriétaires. Ceux-ci ne mangent pas à leur souhait, forcé par la conjoncture et la misère. Certains ustensiles de cuisine ne servent plus à rien pour certains de ses compatriotes. Ces couverts peuplent les poubelles de Kinshasa. L'artiste en fait usage en l'exploitant dans ses compositions pour dénoncer cette misère.

Des voitures en fil de fer aux œuvres monumentales

Né à Kinshasa en 1967, Freddy Bienvenu Tsimba est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa, en option sculpture monumentale. Il est détenteur de la médaille d'argent des Jeux de la Francophonie, à Ottawa, au Canada en 2001. Entre autres mérites, il a été gratifié d'un diplôme d'honneur, lors du salon international des arts plastiques, à Béziers. L'artiste a été l'ambassadeur de la RD Congo dans plusieurs festivals à travers le monde. Dans son quartier de Matonge, il ne s'imagine pas dans sa tendre jeunesse qu'en fabriquant des modèles de voitures en fil de fer qu'il s'effraye un avenir radieux dans le monde de la sculpture congolaise. Freddy Tsimba à ce jour exploite le bronze, le métal, la terre et le ciment. Ce sculpteur a imposé sa discipline artistique dans un univers des créateurs le quartier Matonge à Kinshasa où se croisent sapeurs, musiciens et autres vendeurs des brochettes. De Kinshasa, capitale de la sape et de la musique congolaise, Freddy Tsimba se révèle dans ses créations monumentales.

(Saint Hervé M'Buy)

Paru aussi dans : grouvelavenir.org

- <http://grouvelavenir.org/arts-plastiques-le-sculpteur/>

Bienvenue Tsimba Freddy (Congo RD), médaille d'argent au concours de Sculpture des IVes Jeux de la Francophonie, Canada 2001

«Je rêve de jouer le Mondial et devenir numéro un de l'équipe nationale» (<http://www.pressafrik.com>)

- http://www.pressafrik.com/Je-reve-de-jouer-le-Mondial-et-devenir-numero-un-de-l-equipe-nationale_a134944.html
- Le 16 avril 2015

Sacré vice-champion d'Afrique des moins de 20 ans du Sénégal en mars dernier, Seydou Sy (19 ans), a suivi une trajectoire improbable, de Ziguinchor jusqu'à Monaco.



Passé par la Turquie, puis par l'Italie au centre de formation du Milan AC, il n'avait pas pu s'engager avec les Rossoneri à cause de son jeune âge (16 ans) à l'époque (2011). En mai 2014, le natif de Ziguinchor signait son premier contrat professionnel, un bail de 4 ans avec l'AS Monaco. Le club monégasque l'avait repéré lors des Jeux de la Francophonie à Nice en

2013, avec une médaille de bronze du Sénégal, alors dirigé par Aliou Cissé. A 19 ans, il bouclera bientôt sa première saison à Monaco. Et presque une année depuis son arrivée en Principauté, il joue avec la réserve de l'ASM et fait ses armes en CFA. En attendant un premier match avec l'effectif de Leonardo

Jardim, il continue son «apprentissage» auprès des grandes stars de l'AS Monaco, parmi lesquelles Kondogbia, «plus qu'un ami, c'est un frère». Mais dans un avenir proche, Seydou rêve de disputer le Mondial U20 en Nouvelle-Zélande (30 mai – 20 juin 2015) et espère, dans le futur, porter le maillot de l'Equipe nationale du Sénégal.

CAN U20 – «La deuxième place acquise est quelque chose de bien pour le peuple. Le Sénégal n'avait jamais gagné un match de CAN U20 et nous avons terminé 2ème derrière le Nigeria. C'est une performance à saluer, parce que c'est un grand exploit que nous avons réalisé. Personnellement, je répondrai toujours présent à l'appel de mon pays, même si c'était dur de rester sur le banc après seulement un match (match d'ouverture contre le Nigeria, défaite 1-3, Ndlr). Cela ne m'a pas fait baisser les bras. Au contraire, je me donnais davantage tous les jours à l'entraînement et étais au service de l'équipe, parce que le maillot national est sacré. Les efforts fournis par le staff et l'équipe ont été récompensés par cette médaille d'argent.»

MONDIAL – «C'est génial de penser que pour la première fois, les U20 joueront une phase finale de Coupe du Monde. Tout jeune joueur rêve de disputer un Mondial. Cela représente beaucoup pour moi, parce que dans le football, ça va vite et beaucoup de choses peuvent arriver pendant ce Mondial. Ce sera une bonne vitrine pour le football sénégalais et les joueurs.»

TANIÈRE – «Bien sûr ! C'est un rêve de devenir numéro un de l'équipe nationale A et cela commence d'abord en club. Je suis jeune et dois encore continuer à apprendre en club pour pouvoir prétendre un jour à une place en sélection. Rien n'est impossible ! Dans la vie, il suffit d'y croire. Je ne suis pas pressé. C'est à moi de continuer à progresser en club et l'Equipe nationale viendra, à force de travailler. Mon rêve est de porter le maillot de la sélection nationale et gagner un trophée pour mon pays, une CAN, par exemple.»

LE ROCHER - «Cela se passe bien grâce à Dieu. Monaco est un grand club, où j'apprends bien et progresse. Il y a de grands joueurs et un grand entraîneur aux côtés de qui j'apprends tous les jours. C'est un grand plaisir de s'entraîner avec eux (Berbatov, Carvalho, Moutinho, etc.) Cela me permet d'engranger de l'expérience chaque jour davantage. Cela me permet de progresser et d'être tout le temps concentré, parce que ça va très vite dans ce genre de club. J'étais du voyage à Londres en Ligue des champions et la victoire à l'Emirates Stadium (3-1 contre Arsenal, Ndlr) était un grand moment de folie. Après le match, il y avait une ambiance extraordinaire. Même le Prince Albert sautait de joie avec nous dans le vestiaire.»

RELATIONNEL - «J'ai de bons rapports avec Kondogbia et Subatic. Mais je suis plus proche de Kondogbia, qui est plus qu'un ami, un frère. C'est un vrai pote avec qui je m'entends très bien. Parce que nos casiers sont voisins dans le vestiaire et on est toujours assis côte à côte. On partage beaucoup, sans doute parce que c'est un musulman. On parle de beaucoup de choses, surtout sur la religion. C'est donc un grand plaisir de le côtoyer et d'écouter ses conseils.»

CONCURRENCE - «Certes, ils (Subatic, Stekelenburg) sont plus expérimentés que moi, mais j'essaie de faire mon chemin. Je ne m'enflamme pas, mais si je suis avec eux, c'est que j'ai des qualités. Je ne sais pas encore si je resterai là pour la saison prochaine ou pas. A l'heure actuelle, je ne peux pas encore me prononcer sur la question. Le moment venu, on verra. Mais il n'y a pas encore de discussions avec le club.»

PARCOURS - «J'ai passé toute mon enfance à Ziguinchor. Je ne venais à Dakar que pendant les grandes vacances scolaires et jouais aux «navétanes». C'est ainsi qu'un coach du centre de formation «Rakhou»

à Scat Urbam a parlé avec mon frère qui, à son tour, a convaincu mes parents d'accepter de me laisser m'installer dans la capitale pour allier le sport et les études. J'ai été repéré par un Turc, qui m'a emmené faire des tests à Istanbul (Başakşehir) l'actuel club de Stéphane Badji. J'y ai passé une saison et demie (2010-11) avant d'aller en Italie. En 2013, j'ai participé aux Jeux de la Francophonie (en 2013 à Nice : médaille de bronze pour le Sénégal, Ndlr) avec l'équipe olympique. J'avais réalisé un très bon tournoi et c'est là-bas que les dirigeants de Monaco m'ont repéré. (Auparavant, il est passé par le centre de formation de l'AC Milan). Je ne pouvais pas signer au Milan ni y jouer en match officiel, parce que tout simplement je n'avais pas encore 18 ans (la Fifa interdit de faire signer des joueurs mineurs, Ndlr). Au Milan AC, c'était très difficile d'intégrer l'équipe A. Quand j'ai eu une proposition de Monaco, je n'ai pas cherché midi à quatorze heures, parce que j'ai toujours rêvé de jouer la Ligue 1 française. Je ne suis pas allé au Torino, parce que tout simplement, j'ai préféré la France. J'ai donc choisi l'AS Monaco pour continuer mon apprentissage et ma progression.»

Paru aussi dans : galsenfoot.com

- <http://www.galsenfoot.com/2015/04/17/seydou-sy-19-ans-1-92m-gardien-de-las-monaco-et-vice-champion-dafrique-u20-je-reve-de-jouer-le-mondial-et-devenir-numero-un-de-lequipe-nationale/>

*LES LIONCEAUX DU SENEGAL (Sénégal), médaille de bronze au concours de football masculin des Villes
Jeux de la Francophonie, France 2013*

Le Festival « La crue des mots » l'événement du mardi 21 avril (<http://www.lavantage.qc.ca>)

- <http://www.lavantage.qc.ca/Culture/2015-04-21/article-4119088/Le-Festival-%26laquo%3B-La-crue-des-mots-%26raquo%3B-l%26rsquo%3Bevenement-du-mardi-21-avril/1>
- Le 21 avril 2015

La crue des mots. Une belle semaine littéraire se poursuit et voici les événements du jour : 12h : Midi littéraire au Château Landry : Michel Faubert reçoit Mathieu Fortin et Jonathan Reynolds pour un spécial « horreur ». 19h30 : Sauvage, spectacle/laboratoire de François Lavallée.

Sous forme d'un spectacle/laboratoire, le public sera invité, suite à une performance dudit spectacle, à contribuer à son processus en transmettant ses commentaires au conteur le temps d'une causerie. Bienvenue à tous les amateurs du conte!



© (Photo Archives), Conteur, auteur, conférencier et formateur, François Lavallée

Sauvage, le spectacle : C'est une sorte de récital bilan de contes et d'histoires après 20 ans de métier et à l'aube de ses 40 ans de vie.

François Lavallée participe depuis bientôt 15 ans à revaloriser la littérature orale à travers le conte et la légende canadienne-française. Auteur, conteur, conférencier et formation, ses activités l'ont amené plus d'une trentaine de fois en France et en Belgique, dans le désert blanc du Nunavik et celui des Touaregs du Niger, chez les autochtones des volcans de l'Équateur et dans les banlieues parisiennes. Il a remporté la médaille d'or du concours « Contes et conteurs » aux Vèmes Jeux de la Francophonie (2005) avec le conte Le recycleur de talents. Il est aussi l'un des membres fondateurs des Dimanches du conte du Sergent recruteur, à Mont-Joli.

Lavallée a du folk dans la voix, le diable au corps et la finesse d'un danseur de balais.

Les Midis littéraire (spécial BD) le mercredi 22 avril. Michel Faubert reçoit VoRo et Mikaël, toujours au Château Landry.

Admission générale : 10\$; membres du CLAC et du Salon du livre de Rimouski : 5\$ Billets en vente au Café du Château et à la porte. Information : CLAC 418 775-2764.

Lavallée François (Canada), médaille d'or au concours de Contes et conteurs des Vèmes Jeux de la Francophonie, Niger 2005

Sauvage, un spectacle/laboratoire de François Lavallée

(<http://www.linformation.ca>)

- <http://www.linformation.ca/2015/04/21/sauvage-un-spectaclelaboratoire-de-francois-lavallee>
- Le 21 avril 2015



MONT-JOLI - Le conteur François Lavallée présente ce soir, mardi à 19 h 30, son spectacle Sauvage qui se veut aussi une invitation à partager un moment d'expérimentation autour de cinq nouvelles histoires. Le conteur racontera des récits là où ils en seront après deux semaines passées en Bretagne, plus tôt en avril, au Festival Mythos, dans une grotte retirée du monde.

Sous forme de spectacle-laboratoire, le public est invité à contribuer au processus en transmettant ses commentaires au conteur le temps d'une causerie.

François Lavallée participe depuis bientôt 15 ans à revaloriser la littérature orale à travers le conte et la légende canadienne-française. Auteur, conteur, conférencier et formateur, ses activités l'ont amené plus d'une trentaine de fois en France et en Belgique, dans le désert blanc du Nunavik et celui des Touaregs du Niger, chez les autochtones des volcans de l'Équateur et dans les banlieues parisiennes. Il a remporté la médaille d'or du concours « Contes et conteurs » aux Vèmes Jeux de la Francophonie (2005) avec le conte Le recycleur de talents. Il est aussi l'un des membres fondateurs des Dimanches du conte du Sergent recruteur, à Montréal.

On dit de Lavallée qu'il a du folk dans la voix, le diable au corps et la finesse d'un danseur de ballet !

Le prix d'entrée est de 10 \$, et de 5 \$ pour les membres du CLAC et du Salon du livre de Rimouski.

Pour information: 418 775-2764.

Midis littéraires

Les Midis littéraires se poursuivent à midi 30 au Château Landry. Michel Faubert, porte-parole de La Crue des mots, rencontre ce midi Mathieu Fortin et Jonathan Reynolds pour un spécial horreur. Demain, le conteur et artiste en résidence s'entretiendra avec VoRo et Mikaël pour un spécial bande dessinée.

Lavallée François (Canada), médaille d'or au concours de Contes et conteurs des Ves Jeux de la Francophonie, Niger 2005

Cantons culture : Mathieu Lippé, samedi 16 mai (<http://info-culture.biz>)

- <http://info-culture.biz/2015/04/30/cantons-culture-mathieu-lippe-samedi-16-mai/#.VUcfOpOzlj8>
- Le 30 avril 2015



Mathieu Lippé © photo: courtoisie

Cantons Culture vous invite ce samedi 16 mai à une soirée slam poésie avec Mathieu Lippé. Dans une performance originale et maîtrisée, cet artiste à la fois poète, chanteur, conteur et compositeur présentera son album *Le Voyage*.

Natif du Bas-du-Fleuve, Mathieu Lippé présente depuis plus de dix ans ses spectacles dans plusieurs pays incluant la France, la Suisse, la Roumanie, la Pologne, la Lituanie, le Liban et l'Inde. Artiste aux multiples facettes, il fait voyager ses mots et ses notes sur les routes du monde. À travers son imaginaire fertile, la parole devient récit de voyage, conte de chevalier des rues et poèmes des buildings de forêts. Il explore une poésie slam riche d'évocation, de rythmes et de calembours ingénieux.

Récipiendaire de plusieurs prix, il fût lauréat de la finale nationale du Grand Slam de poésie en 2008 à Montréal, il a terminé deuxième à la Coupe du monde de Slam Poésie à Paris en 2009, il a remporté la médaille d'or de la catégorie Contes et conteurs aux Jeux de la Francophonie à Beyrouth puis il fût le grand gagnant du Festival de la chanson de Granby en 2011.

<https://www.facebook.com/mathieulippeofficiel>

Une présentation de Cantons Culture en collaboration avec la Municipalité de Stoneham et Tewkesbury.

Informations et réservations : Cantons Culture, 418 802-5312
www.cantonsculture.org

Suivez Info-Culture sur :

Abonnez-vous à notre page sur Facebook: <https://www.facebook.com/pages/wwwinfo-culturebiz/333777077846>

Suivez-nous sur Twitter

https://twitter.com/info_culture

Mathieu Lippé (Canada Québec), médaille d'or au concours de contes et conteurs des Vies Jeux de la Francophonie, Liban 2009

IV. CONTACT

Direction du Comité International des Jeux de la Francophonie

Organisation Internationale de la Francophonie

19-21 avenue Bosquet

75007 Paris

Tel: +33 (0)1 44 37 32 04

Fax : +33(0)1 44 37 32 54

cijf@francophonie.org