

Table des matières

1.	Préambule	3
2.	Responsabilités du CNJF	3
3.	Caractéristiques générales de l'infrastructure	3
4.	Besoins techniques spécifiques	4
5.	Besoins pour le jury	8
6.	Besoins en ressources humaines	8
7.	Proposition de méthodologie et des rendus des livrables	9
8.	Rétroplanning.....	9
9.	Considérations finales.....	10

Remarque : L'utilisation du masculin dans le présent document a pour seul but d'alléger le texte et s'applique sans discrimination de genre.

1. Préambule

- Ce cahier des charges recense les besoins en matériel, ressources humaines, technique et infrastructures.
- Une Réglementation générale et une Réglementation spécifique sont établies pour chaque concours.

2. Responsabilités du CNJF

Le CNJF a pour mission de réaliser les Jeux de la Francophonie conformément aux règles édictées par le CIJF en organisant notamment :

- l'accueil, l'hébergement et la restauration ;
- le transport local ;
- un centre des médias ;
- les manifestations, y compris les cérémonies d'ouverture, de clôture ;
- le service médical ;
- la sécurité ;
- les assurances sur le territoire ;
- la promotion des Jeux de la Francophonie sur son territoire national ;
- l'accréditation ;
- la billetterie ;
- le protocole des Jeux.

Le CNJF doit mettre à disposition les infrastructures et le matériel technique qui répondent aux normes internationales. Le CNJF doit assurer les ressources humaines qualifiées pour l'encadrement des sites et des concours culturels.

a. Manuel technique

Un manuel technique du concours Jonglerie avec ballon sera publié deux (2) mois avant les Jeux ainsi que le programme par le Responsable du concours Jonglerie avec ballon.

b. Montage

Le CNJF est responsable de :

- la mise en place des équipes ;
- les montages techniques.

c. Catalogue

L'édition d'un catalogue sur toutes les disciplines artistiques sera réalisée à la fin des Jeux.

Ce catalogue doit être, en version numérique, illustré de visuels en haute définition. Il sera un outil de promotion et de référence pour les Jeux de la Francophonie et pour les artistes.

La même grille doit être appliquée par discipline pour les artistes dans un souci d'uniformisation et de clarté.

Ce catalogue comportera une introduction présentant le volet culturel des Jeux de la Francophonie dans l'Etat ou gouvernement hôte par les autorités de l'OIF/CIJF à Paris et celles de l'Etat ou gouvernement hôte. Il sera ensuite divisé en diverses sections, reprenant toutes les disciplines artistiques représentées dans l'Etat ou gouvernement hôte.

L'engagement d'un graphiste et d'un photographe est nécessaire pour l'édition de ce catalogue.

3. Caractéristiques générales de l'infrastructure

Pour l'organisation du concours Jonglerie avec ballon (Freestyle ball), il est essentiel de bien planifier les différents espaces requis pour l'événement :

- Scène et espaces de performance : une scène de type concert mesurant 20 mètres de long par 12 mètres de large. Cette structure peut être élevée ou installée à même le sol, selon les besoins spécifiques de l'événement. En plein air ou en intérieur.
- Zones d'entraînement et de préparation : Des espaces dédiés doivent être aménagés pour permettre aux participants de s'échauffer et de se préparer avant leurs performances. Ces zones doivent être équipées adéquatement pour répondre aux besoins des jongleurs.
- Espaces pour le public : Il est important de considérer l'aménagement de tribunes pour le public, afin d'offrir une bonne visibilité des performances. La décision de mettre en place des tribunes ou d'utiliser des sièges au niveau du sol dépendra de l'estimation du nombre de spectateurs attendus et des contraintes logistiques du site.

La planification des infrastructures doit être réfléchie pour maximiser l'expérience des participants et des spectateurs, tout en respectant les normes de sécurité et de confort nécessaires.

Logistique

- 2 Loges
- 1 Salle de maquillage
- 1 Magasin pour matériels
- 1 Bureaux pour membre de jury
- 2 Toilettes 2
- 2 Douches
- 1 Salle Catering

Ceci relève de la responsabilité du CNJF en tenant compte des réalités de terrain et du CIJF.

4. Besoins techniques spécifiques

SONORISATION :

DIFFUSION & AMPLIFICATION

ENCEINTES

- 6 JBL - F12 - Enceint Point Source 2 voies
- 11 JBL - G28 - Enceinte Sub 2x18»
- 12 JBL - VTX V25-II-CS - Line Array 3 voies 90°
- 12 NEXO - 45N12 - Retour LineSource

ACCROCHES

- 2 JBL - VTX-V25-AF - Bumper V25/S28
- 2 JBL - VTX-V25-AF-EB - Barre extension

AMPLIFICATION

- 14 CROWN - I-Tech 4x3500HD - Ampli 4 x 4000W / 4? / DSP intégré pour systJBL
- 4 NEXO - NXAMP 4X4 - controller amplifiée 4 x 4 KW

CONSOLES ET PÉRIPHÉRIQUES

CONSOLE

- 2 Console de mixage numérique 72 in
- 1 Stage box 16 in, 8 out.
- 1 Stage box 32 in, 16 out, 4 AES/EBU out.
- 1 SOMMER - CAT7 70m - câble RJ45 sur touret 70m

MICROPHONIE ET ACCESSOIRES

MICROS HF

2 SENNHEISER - EW 500 G4 945 AW+ Band
2 SENHEISER - EM 300-500 G4 DW Band

MICROS HF

2 Shure QLXD24/Beta58 S50

MICROS FILAIRES

4 RYTHMES & SONS - flight case rack 4U

SET DJ

LECTEURS / ENREGISTREURS

2 Platine CD DJ In USB

DJ

1 Console DJ

PROJECTEURS & EFFETS

AUTOMATIQUE LED

12 Eye LED - RGBW - 19x15w - 4° > 60°

AUTOMATIQUE

16 MYTHOS - 470w - 4° > 50° (2.5° Beam)

PAR/WASH LED

30 PAR LED RGBW 18x4W 25°

BLINDER

8 Blinder 4 Lampes 4x650w DWE Noir 2x16A PC

EFFETS

12 Rampe T10 Active DMX (10 x 230v/ 75w) MR 16

POURSUITES

2 HMI 2500w - 9° > 21°

DECOUPES

10 714SX2 - Découpe 2500w - 15° > 40°

12 Projecteur PC 2000w Longue portée

FUMMEE - SFX

1 Générateur de Brouillard

1 Ventilateur pour Machine a Fumée/Brume

CONSOLES ET PERIPHERIQUES

CONSOLE

2 Console lumière numérique 72 circuits

DMX

2 Câble DMX Multi 4 x 5 broches Longueur : 40m

SPLITTER DMX

8 SPLITTER DMX 6x3b et 6x5b

GRADATEURS ET MULTIPAIRES

ARMOIRES

1 Armoire 125A T > 36x16A / 6 x Soca 6c / 12PC (AU36 Fly RL)

MULTIPAIRES

2 Multi (A) 6c Soca Male +B > Soca Femelle Noir 2.5 Longueur : 15m

2 Multi (A) 6c Soca Male +B > Soca Femelle Noir 2.5 Longueur : 20m

2 Multi (A) 6c Soca Male +B > Soca Femelle Noir 2.5* Longueur : 25m

DIMMER

2 gradateur 23XKw

2 Multipaire trad-10-6 circuits éclaté F/M 16A

2 Multipaire trad-15-6 circuits éclaté F/M 16A

2 Multipaire trad-20-6 circuits éclaté F/M 16A

2 Multipaire trad-25-6 circuits éclaté F/M 16A

CABLAGES

PC 16A

20 Prolongateur PC16A 3G 1,5mm? Longueur : 3m

20 Prolongateur PC16A 3G 1,5mm* Longueur : 5m

20 Prolongateur PC16A 3G 1,5mm Longueur : 10m

10 Prolongateur PC16A 3G 1,5mm Longueur : 15m

5 Prolongateur PC16A 3G 1,5mm Longueur : 20m

25 Triplette PC16A Noir

DMX

20 Câble DMX 5 broches Longueur : 5m

20 Câble DMX 5 broches Longueur : 10m

10 Câble DMX 5 broches Longueur : 15m

5 Câble DMX 5 broches Longueur : 20m

PUISSANCE

ARMOIRES ELECTRIQUES

ARMOIRES

1 63T>32T-ARMOIRE - Armoire de distribution 63A / 30mA Out: 1x32T+ 2x32M + 2x16A

2 AR32/3X16-F - Armoire 32A (Out:2*3xPC16A 30mA)

1 Armoire 125A T > 2x63A/1x32Tetra / 1x32 MONO/2 PC 16A

CABLAGE PUISSANCE

32 TETRA

1 Prolongateur 32A Tetra 5G6mm P17>P17 Longueur : 10m

1 Prolongateur 32A Tetra 5G6mm P17>P17 Longueur : 30m

63 TETRA

1 Prolongateur 63A Tetra 5G16mm 2 P17>P17 Longueur : 10m

125 TETRA

1 Prolongateur 125A Tetra 5G25mm 2 P17>P17 Longueur : 15m

STRUCTURE ET LEVAGE

PRATICABLES DE SCENE

SCENE / PLATEAU

15 Plateau de 200 x 100cm usage intérieur / extérieur série Roadstage
4 Chariot de transport pour plateaux 208 x 102cm série Roadstage
2120 Pied aluminium hauteur 40cm série Roadstage Agrafe pour pied aluminium série
160 Roadstage

STRUCTURES ET MOTEURS

RIGGING

16 ELINGUE 2m / 1 tonne

EMBASES

8 Embase lourde 60Kg diamètre 800mm

TRAVAIL EN HAUTEUR

1Tour échafaudage 6m + Chariot de Transport

PALANS

6 Câble Moteur P17/P17 16A 4P Longueur : 10m
6 Câble Moteur P17/P17 16A 4P Longueur : 15m
6 Câble Moteur P17/P17 16A 4P Longueur : 20m
6 Câble Moteur P17/P17 16A 4P Longueur : 25m
6 Câble Moteur P17/P17 16A 4P Longueur : 30m
16 Moteur de Levage 1000 Kg LITACHAIN 4m/mm

SZ290FC ALU

6 Poutre serie SZ290FC carre ALU Longueur : 1 m
4 Poutre serie SZ290FC carre ALU Longueur : 2m
2 Poutre serie SZ290FC carre ALU Longueur : 3m

SZ290FC NOIR

4 Angle ASZ22FC - serie SZ290FC carre NOIR 2D : 90°
4 Angle ASZ31FC - serie SZ290FC carre NOIR 3D : 90° Horizontal + Pied
2 Angle ASZ33FC - serie SZ290FC carre NOIR 3D : T Horizontal
31Poutre serie SZ290FC carre NOIR Longueur : 3m

CONSOMMABLE - GAFFERS

GAFFER / BARNIER

30 RLX GAFFER ALU/ALU 50mm X 50m
30 RLX GAFFER ALU/NOIR 50mm X 50m
45 RLX GAFFER BLANC 50mm x 50m
45 RLX Gaffer FLUO Jaune - 50 mm x 25 m
45 RLX Gaffer FLUO Orange - 50 mm x 25 m
45 RLX Gaffer FLUO Rose - 50 mm x 25 m
45 RLX Gaffer FLUO Vert - 50 mm x 25 m
60.LX Gaffer Jaune 50mm x 50m
60 RLX GAFFER NOIR 50mm x 50m

Autre matériel

- 1 groupe électrogène de secours.

Matériel spécifique pour les artistes

A réception des fiches techniques des groupes participants, le responsable devra s'assurer que le matériel demandé est disponible et à défaut louer le matériel complémentaire.

Une salle de répétition sera disponible dès l'arrivée des concurrents et jusqu'à la finale du concours ; cette salle peut se situer ailleurs que dans le lieu de spectacle mais devra être facilement accessible pour les artistes.

5. Besoins pour le jury

Table des juges : Installer une table des juges spécialement conçue pour renforcer l'aspect esthétique et professionnel de l'événement. Cette table devrait être positionnée de manière à offrir une vue claire de la scène tout en restant discrète et élégante.

- Salle pour délibération ;
- Carnets de notes, papier, stylobilles, fiches d'évaluation ;
- Boissons, gobelets, poubelles ;
- Voitures.

6. Besoins en ressources humaines

Le CNJF doit embaucher tout le personnel nécessaire au bon déroulement du concours, tant sur le plan technique que sur celui de l'accueil.

Le CIJF préconise de respecter l'égalité femme/homme.

La Commission concours culturels se compose de :

- 1 Président ;
- 1 Vice-Président ;
- 1 Rapporteur ;
- Les membres en charge des concours culturels dont ceux du concours Jonglerie avec ballon.

Ceux-ci doivent :

- coordonner, superviser les activités et la gestion du site choisi pour la discipline dont ils sont responsables et en informer par des rapports réguliers le Président de la commission afin d'assurer le bon suivi des décisions prises lors des réunions.
- désigner le site choisi et faire un état des lieux choisis et de leurs infrastructures.

L'équipe technique opérationnelle pour le concours Jonglerie avec ballon est composée d'un responsable ainsi que :

- 1 Diskjockey professionnel compétent pour les battles de breakdance + une platine surface de contrôle DJ (voir avec le DJ engagé)
- 1 Chef de site ;
- 1 Responsable des Concours Arts Visuels ;
- 1 Secrétariat ;
- 1 Equipe d'accueil du public et animations annexes ;
- 1 Chargé de la Communication et 2 assistants ;
- 1 Chargé du catalogue (récupération des contacts et coordonnées) ;
- 1 Photographe pour le catalogue ;
- 1 Chargé de l'atelier Jonglerie avec ballon (freestyle ball) ;
- 1 Régisseur général ;
- 1 Régisseur son et lumière et 2 assistants ;
- 3 Electriciens et 3 assistants ;
- 3 Manutentionnaires et 5 assistants ;
- 3 Menuisiers et 5 assistants ;

- 2 Equipes de nettoyage ;
- 3 Secouristes ;
- 6 Bénévoles ;
- 2 Chauffeurs.

Etablir un tableau avec les coordonnées de chacun (numéro de téléphone et adresse courriel) ;
 Prévoir des téléphones mobiles (nombre à déterminer) ;
 Prévoir une formation pour les bénévoles (contacts avec les écoles d'art et de communication).

7. Proposition de méthodologie et des rendus des livrables

a. Plans opérationnels

Mise en place d'une commission culturelle chargée de contrôler le bon fonctionnement des activités liées aux concours Jonglerie avec ballon.

Exigences :

- Concevoir un plan d'action réaliste ;
- Concevoir la programmation et le déroulement du concours ;
- Proposer des équipements techniques adéquats et de qualité ;
- Veiller à l'aménagement et à la dotation du site choisi en matériel ;
- Etablir une convention avec les responsables du lieu choisi ;
- Prévoir l'aménagement de la salle pour le jury ;
- Dresser un état des besoins en bénévoles ;
- Elaborer un plan de formation des diverses équipes ;
- Répertorier l'équipe technique pour le concours.

b. Informations à communiquer aux Etats et gouvernements

- Site choisi et situation dans la ville hôtesse ;
- Fiche technique du site retenu ;
- Documents formalités de douanes ;
- Listes de matériel proposé ;
- Document valeur d'assurance du matériel à compléter par l'artiste ;
- Les manuels techniques ;
- Rappel des dates et calendrier à respecter.

8. Rétroplanning

- Agrément du site retenu et aménagement : - 28 mois ;
- Réception des fiches techniques détaillées pour toutes les disciplines : - 28 mois ;
- Liste définitive des membres de la commission : - 24 mois ;
- Inventaire du matériel : -24 mois ;
- Transmission du programme prévisionnel préliminaire : - 24 mois ;
- Appels d'offres : - 20 mois ;
- Formation des membres de la commission et du personnel : - 18 mois ;
- Acquisition du matériel : - 6 mois ;
- Transmission du programme définitif : - 6 mois ;
- Visite finale du site par les représentants des Etats et gouvernements membres participants : - 6 mois ;
- Période de simulation technique (tests du matériel) : - 6 mois ;
- Production du manuel technique : - 4 mois ;
- Evaluation de la formation des membres : - 3 mois ;
- Publication du manuel technique : -2 mois ;

- Publication du programme définitif : - 2 mois ;
- Réception des décors et éléments scéniques si besoin : - 10 jours ;
- Démontage des décors et éléments scéniques : à la fin des Jeux ;
- Catalogue des concours culturels : après les Jeux, version numérique.

9. Considérations finales

- Respecter le cahier des charges et la Règlementation propre au concours Jonglerie avec ballon ;
- Assurer le succès du concours Jonglerie avec ballon, en faire une promotion et communication de qualité afin que cela soit un événement majeur durant les Jeux et un tremplin pour les artistes.

COMITÉ INTERNATIONAL DES JEUX DE LA FRANCOPHONIE (CIJF)
ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE (OIF)

19-21, avenue Bosquet - 75007 Paris (France)

Téléphone : +33 (0)1 44 37 33 56 cijf@francophonie.org

www.jeux.francophonie.org

