



Comité international
des Jeux de la
Francophonie

CAHIER DES CHARGES

DES JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Production TV

SOMMAIRE

I ► PRINCIPES	1
PRESENTATION	1
DROITS DE DIFFUSION	1
RTDH (RADIOTÉLÉDIFFUSEUR HÔTE)	1
PROGRAMME	1
PRODUCTION	1
 II ► SPORTS - ARTS	 3
COUVERTURE EN MULTI-CAMÉRA	3
COUVERTURE EN MONO-CAMÉRA	3
 III ► COUVERTURE MULTI-CAMÉRA - SPORTS	 4
ATHLÉTISME – COURSES ET HANDISPORT - CEREMONIE	4
1. VIDÉO	4
2. PERSONNEL	4
3. SON	4
4. OPTION	4
FOOTBALL	6
1. VIDÉO	6
2. PERSONNEL	6
3. SON	6
4. OPTION	6
BASKETBALL 3x3	8
1. VIDÉO	8
2. PERSONNEL	8
3. SON	8
4. OPTION	8
TENNIS DE TABLE	10
1. VIDÉO	10
2. PERSONNEL	10
3. SON	10
4. OPTION	10
JUDO	12
1. VIDÉO	12
2. PERSONNEL	12
3. SON	12
4. OPTION	12
BREAKDANCE	14
1. VIDÉO	14
2. PERSONNEL	14
3. SON	14
4. OPTION	14
HALTEROPHILIE	16
1. VIDÉO	16
2. PERSONNEL	16
3. SON	16
4. OPTION	16

IV. ► CAPTATION EN MONO-CAMÉRA - SPORTS	17
SEMI MARATHON - ECHEC	17
1. VIDÉO	17
2. SON	17
3. PERSONNEL	17
V► COUVERTURE MULTI-CAMÉRA - ARTS	4
DANSE CREATION	4
1. VIDÉO	4
2. PERSONNEL	4
3. SON	4
4. OPTION	4
THEATRE	6
1. VIDÉO	6
2. PERSONNEL	6
3. SON	6
4. OPTION	6
CHANSON	8
1. VIDÉO	8
2. PERSONNEL	8
3. SON	8
4. OPTION	8
JONGLERIE AVEC BALLON	10
1. VIDÉO	10
2. PERSONNEL	10
3. SON	10
4. OPTION	1
VI. ► CAPTATION EN MONO-CAMÉRA - ARTS	44
CONTE - CREATION NUMERIQUE	44
1. VIDÉO	44
2. SON	44
3. PERSONNEL	44
CAPTATION EN ENG	44
1. PEINTURE	44
2. SCULPTURE	44
3. PHOTOGRAPHIE	44
4. NOUVELLE	44
5. VIDÉO	44
6. SON	44
7. PERSONNEL	44
VII. ► RÉSEAU FIBRES INTRASITE	45
DESCRIPTIF	45
EXEMPLE DE FIBRAGE INTRASITE	45
VIII. ► CENTRE INTERNATIONAL DES MÉDIAS	46
DESCRIPTIF	46
IX. ► ÉCHÉANCES - CALENDRIER	47



I ► PRINCIPES

PRESENTATION

Le Signal International des prochains Jeux de La Francophonie 2027 est la vitrine de ces Jeux et un événement majeur pour l'Organisation Internationale de la Francophonie.

DROITS DE DIFFUSION

Les droits appartiennent au CIJF. Le signal International produit et diffusé sur satellite, fibre et digital sera payant. A moins d'une entente signée avec le CIJF, chaque média souhaitant diffuser les Jeux de la Francophonie s'engage à ne pas commercialiser ce signal délivré à titre gratuit par le CIJF.

RTDH (RADIOTÉLÉDIFFUSEUR HÔTE)

Le RTDH désigné par le CNJF a la charge de produire un signal aux normes internationales sous le contrôle du CIJF. Il devra mettre en oeuvre tous les moyens technique et personnels nécessaire à la couverture de l'événement. Toutes les phases de poules, finales, de répétitions ou ateliers seront couvert en multi caméras, mono caméra, ENG, en direct ou enregistré. Ce document donne au prochain RTDH toutes les informations et infrastructures audiovisuelles et digitales demandées. Un contrat de droit de distribution domestique sera co-signé entre le CIJF, le CNJF, le RTDH sous réserve que les prerequis du cahier des charges soit atteint.

PROGRAMME

Le Signal International débutera à 12H00 Heure d'Arménie (08H00 GMT) avec une émission de présentation de 30min en plateau (terrasse vue sur Erevan). Les compétitions de la veille et celles du matin seront résumés et commentés dans ce programme avec des invités. Les événements sportifs et culturels de la journée seront ensuite commentés directement sur sites ou dans les cabines dédiées proche du plateau. Une dernière émission bouclera chaque journée pendant 30min suivi d'un résumé commenté.

PRODUCTION

La production audiovisuelle en perpétuelle évolution utilisera en 2027 une réalisation plus moderne et moins importante sur un aspect humain et financier. C'est pour cela que les Jeux de la Francophonie 2027 mettront en place deux manières de réaliser les différentes épreuves : une traditionnelle avec un Car Technique et une plus moderne de réalisation à distance. En effet tous les faisceaux de caméras seront envoyés directement à un « hub » de réalisation, à côté du CIM. Les moyens techniques seront allégés, tout en gardant un aspect moderne et efficient sur la logistique et les couts.



II ► SPORTS – ARTS

COUVERTURE EN MULTI-CAMÉRA

Ces compétitions seront captées en multi-caméra, en direct ou enregistrées.

- Athlétisme
- Courses et handisport
- Tennis de table
- Judo
- Football
- Basketball 3x3
- Breakdance
- Haltérophilie
- Danse de Création
- Chanson
- Theatre
- Jonglerie avec Ballon

COUVERTURE EN MONO-CAMÉRA

Ces compétitions seront couvertes en mono-caméra, avec un acheminement par fibre ou autre, puis un traitement digital en direct, sous la forme de résumés de 5 et 13 min.

- Ehec
- Semi Marathon
- Peinture
- Sculpture
- Photographie
- Nouvelle
- Conte
- Création Numérique

III ► COUVERTURE EN MULTI-CAMÉRA – SPORTS

ATHLÉTISME – COURSES ET HANDISPORT - CEREMONIE

1.VIDÉO

Car numérique ou régie minimum 16/9 HD - 12 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Lourde - rapport 86.
Caméra 2 : Lourde - rapport 86
Caméra 3 : Lourde - rapport 72
Caméra 4 : Lourde - rapport 86
Caméra 5 : Légère - rapport 22.
Caméra 6 : Portable - rapport 14

Caméra 7 : Portable - rapport 14
Caméra 8 : Portable - rapport 14
Caméra 9 : Lourde - rapport 86
Caméra 10 : Portable - rapport 14
Caméra 11 : Portable - rapport 14
Caméra 12 : Portable - rapport 14

Ralenti/Enregistrement :

déterminer LSM avec opérateur (2)
LSM 6/8 canaux (2) (ou équivalent) avec
opérateur.trice
Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à

Options :

Captation en 4 K
Caméra stable (*Steadycam*)

Spidercam
Louma

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation :

Réalisateur.trice
Truquiste
Scripte
Assistant(e) réalisateur(-trice)

Équipe technique :

Cadreur(-euses) (minimum 12)
Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 3)
Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance
Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)
Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)
Micros sur les caméras
portables
Couple Stéréo pour ambiance

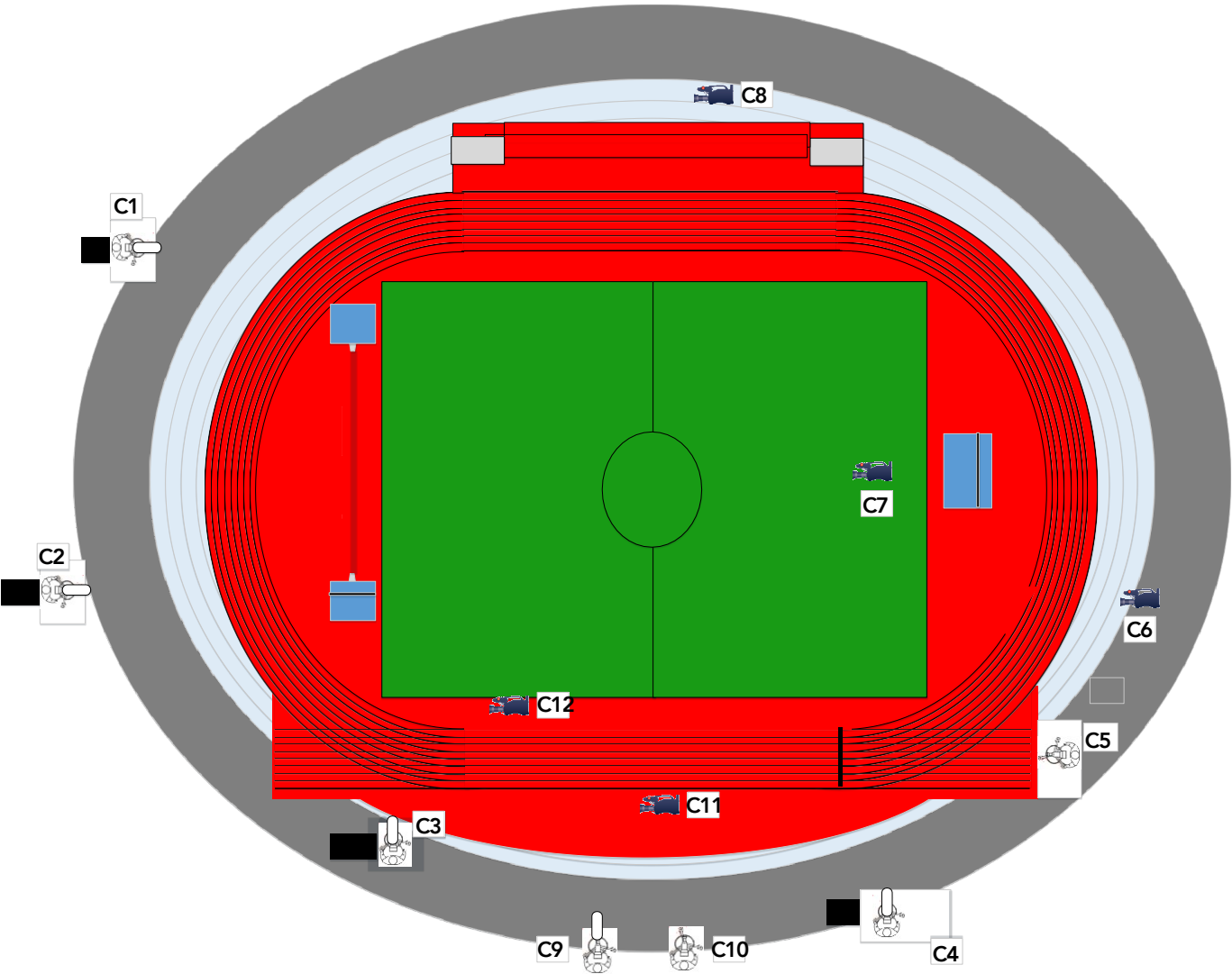
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Stade Hrazdan
CEREMONIE - ATHLETISME
CAR TECHNIQUE PRODUCTION TRADITIONNELLE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x86		REALISATION SUR SITE CAR TECHNIQUE - 12CAMS	Car Technique TV Prestataire
C2 - CAMERA 2	LENS x86			
C3 - CAMERA 3	LENS x72			
C4 - CAMERA 4	LENS x86			
C5 - CAMERA 5	LENS x22			
C6 - CAMERA 6	LENS x14			
C7 - CAMERA 7	LENS x14			
C8 - CAMERA 8	LENS x14			
C9 - CAMERA 9	LENS x86			
C10 - CAMERA 10	LENS x14			
C11 - CAMERA 11	LENS x14			
C12 - CAMERA 12	LENS x14			
AUDIO				
12 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				

FOOTBALL

1.VIDÉO

Car numérique ou régie minimum 16/9 HD - 8 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Légère - rapport 14
Caméra 2 : Lourde - rapport 86
Caméra 3 : Légère - rapport 22
Caméra 4 : Légère - rapport 22
Caméra 5 : Lourde - rapport 72
Caméra 6 : Portable - rapport 14
Caméra 7 : Portable - rapport 14
Caméra 8 : Légère - rapport 22

Ralents/Enregistrement :

déterminer LSM avec opérateur (2)
LSM 6/8 canaux (2) (ou équivalent) avec
opérateur.trice
Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation :

Réalisateur.trice
Scripte
Assistant(e) réalisateur(-trice)

Équipe technique :

Cadreur(-euses) (minimum 8)
Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)
Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance
Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)
Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)
Micros sur les caméras
portables
Couple Stéréo pour ambiance

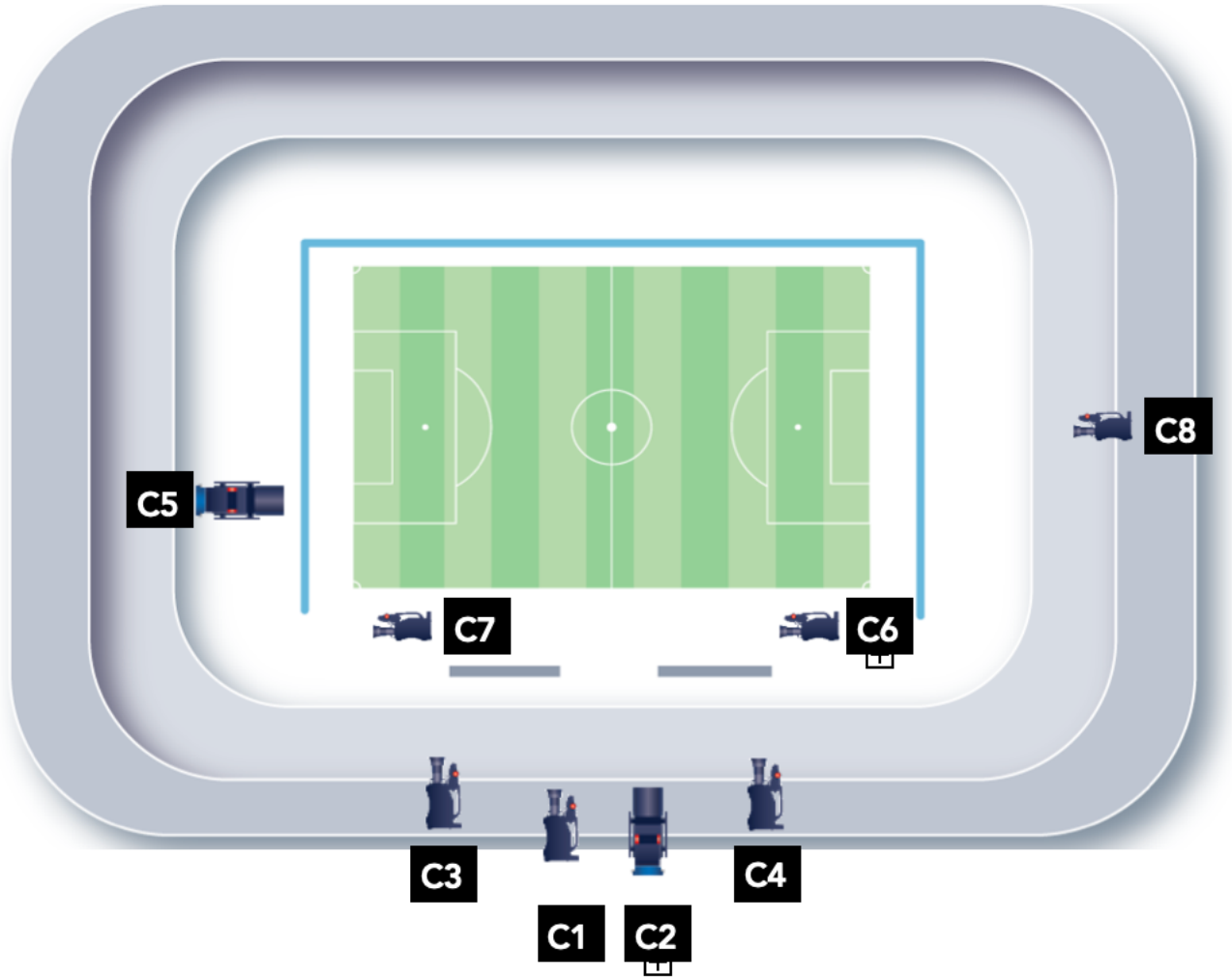
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Stade Abovyan
FOOTBALL
CAR TECHNIQUE PRODUCTION TRADITIONELLE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x14		REALISATION SUR SITE CAR TECHNIQUE - 8CAMS	Car Technique TV Nationale
C2 - CAMERA 2	LENS x86			
C3 - CAMERA 3	LENS x22			
C4 - CAMERA 4	LENS x22			
C5 - CAMERA 5	LENS x72			
C6 - CAMERA 6	LENS x14			
AUDIO			_1 Réalisateur _8 Cameramen _1 Scripte _1 Assistant Réalisateur _2 Opérateur Ralenti _4 Assistants Vidéos / Audio	
6 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				

BASKETBALL 3x3

1.VIDÉO

Remote Production 16/9 HD - 4 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Lourde - rapport 40

Caméra 2 : Lourde - rapport 40

Caméra 3 : Légère - rapport 22

Ralenti/Enregistrement à distance :

LSM avec opérateur (1)

LSM 6/8 canaux (1) (ou équivalent) avec opérateur.trice

Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à déterminer

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation à distance :

Réalisateur.trice

Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)

Équipe technique sur site :

Cadreur(-euses) (minimum 3)

Assistant(e) réalisateur(-trice)

Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance

Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)

Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)

Micros sur les caméras

portables

Couple Stéréo pour ambiance

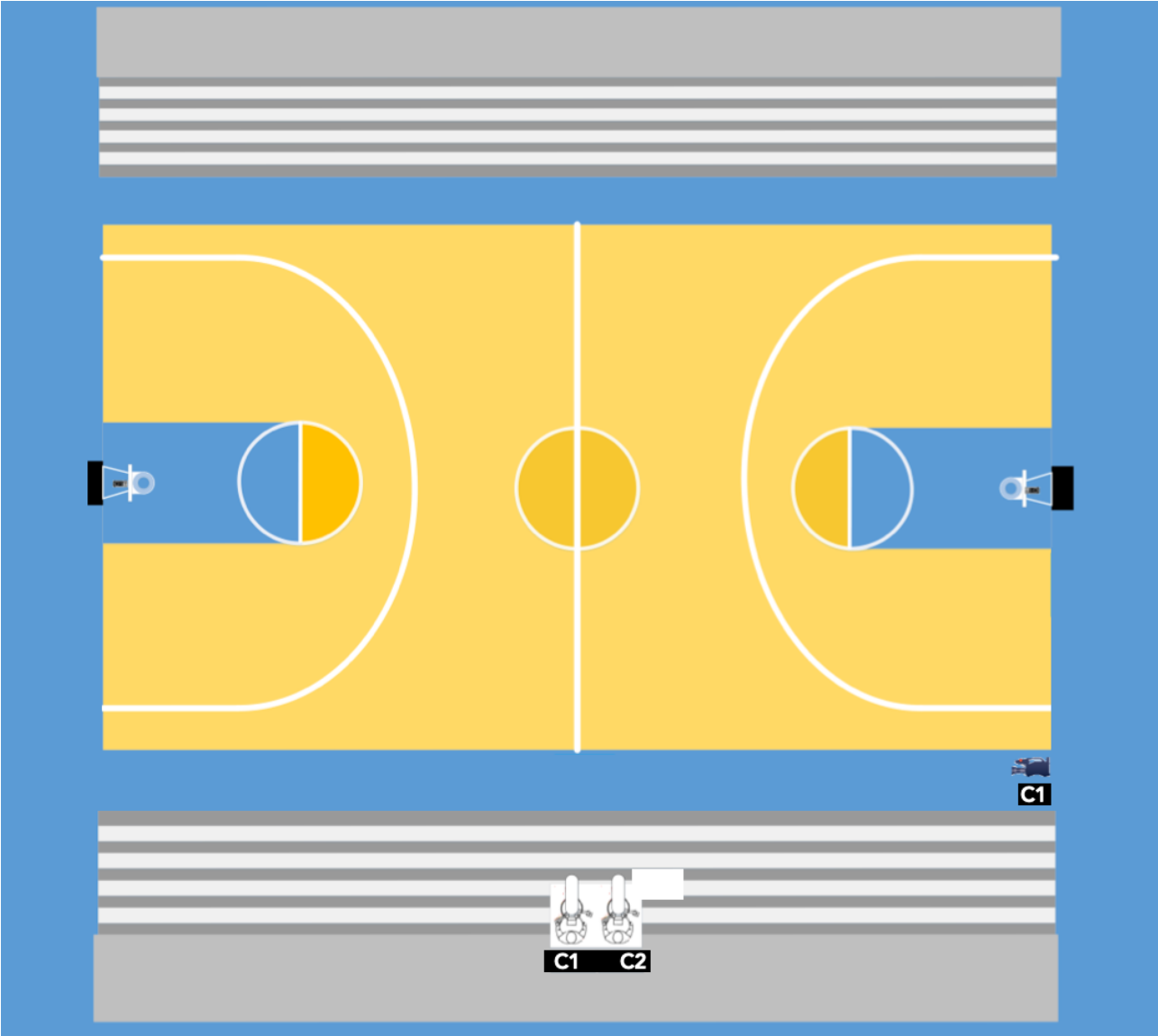
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Stade Basketball - Cascade
BASKETBALL
REMOTE PRODUCTION A DISTANCE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x40		REALISATION A DISTANCE BOX REALISATION A EREVAN	Réalisation à distance
C2 - CAMERA 2	LENS x40			
C3 - CAMERA 3	LENS x22		SUR SITE _3 Cameramen _1 Assistant Réalisateur _1 Assistants Vidéos / Audio	
AUDIO				
4 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE		REALISATION DISTANCE _1 Réalisateur _1 Opérateur Ralenti		

TENNIS DE TABLE

1.VIDÉO

Remote Production 16/9 HD - 6 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Légère - rapport 22
Caméra 2 : Lourde - rapport 40
Caméra 3 : Légère - rapport 22
Caméra 4 : Légère - rapport 22
Caméra 5 : Portable - rapport GA
Caméra 6 : Légère - rapport 22

Ralenti/Enregistrement à distance :

LSM avec opérateur (1)
LSM 6/8 canaux (1) (ou équivalent) avec opérateur.trice
Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à déterminer

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation à distance :

Réalisateur.trice
Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)

Équipe technique sur site :

Cadreur(-euses) (minimum 6)
Assistant(e) réalisateur(-trice)
Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance
Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)
Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)
Micros sur les caméras portables
Couple Stéréo pour ambiance

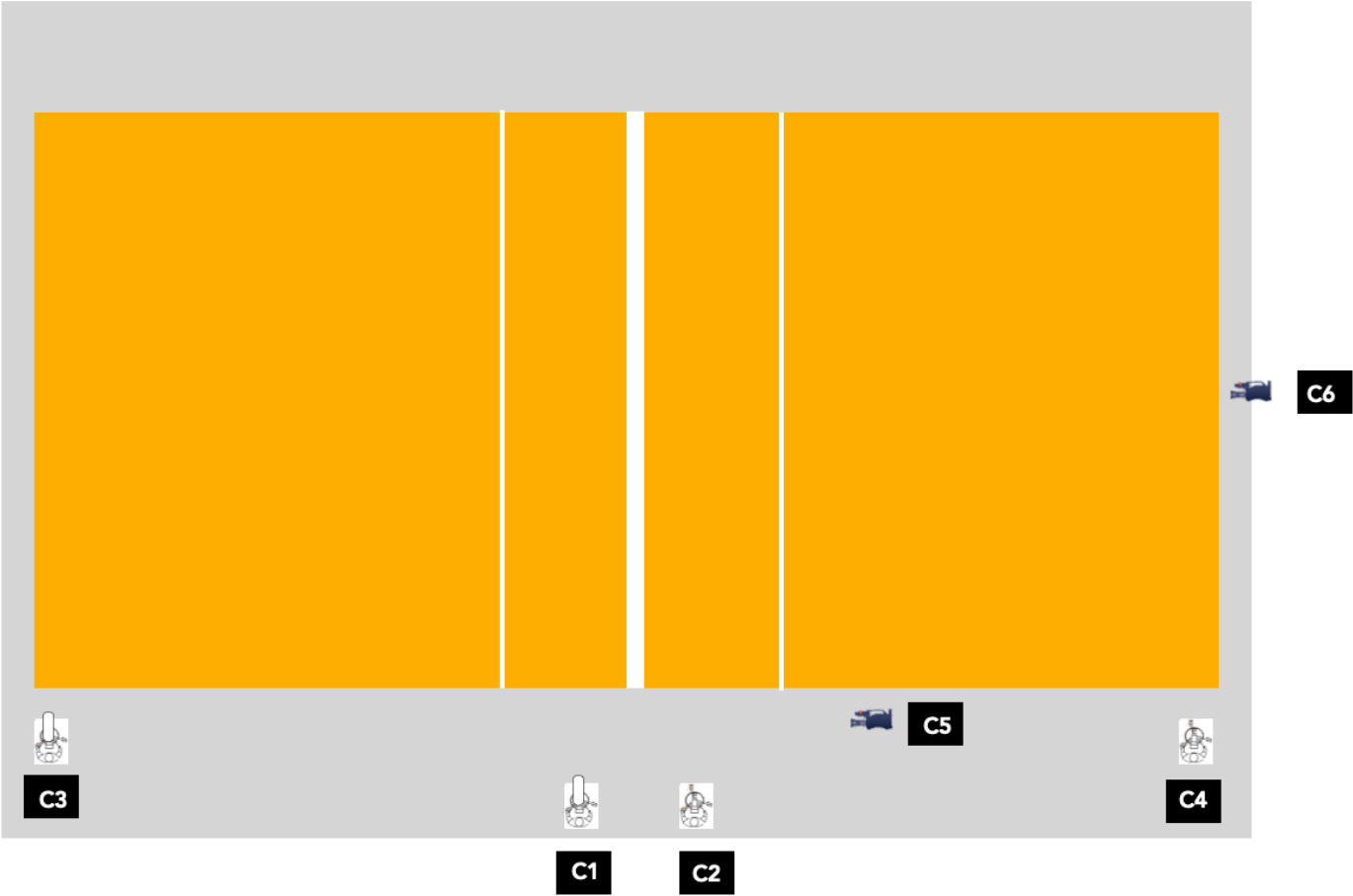
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Stade Tennis de Table
TENNIS DE TABLE
REMOTE PRODUCTION A DISTANCE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x22		REALISATION A DISTANCE BOX REALISATION A EREVAN	Réalisation à distance
C2 - CAMERA 2	LENS x40			
C3 - CAMERA 3	LENS x22		SUR SITE _6 Cameramen _1 Assistant Réalisateur _2 Assistants Vidéos / Audio	
C4 - CAMERA 4	LENS x22			
C5 - CAMERA 5	LENS xGA			
C6 - CAMERA 6	LENS x22			
AUDIO			REALISATION DISTANCE _1 Réalisateur _1 Opérateur Ralenti	
6 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				

JUDO

1.VIDÉO

Remote Production 16/9 HD - 4 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Lourde - rapport 40

Caméra 2 : Lourde - rapport 40

Caméra 3 : Légère - rapport 22

Ralenti/Enregistrement à distance :

LSM avec opérateur (1)

LSM 6/8 canaux (1) (ou équivalent) avec opérateur.trice

Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à déterminer

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation à distance :

Réalisateur.trice

Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)

Équipe technique sur site :

Cadreur(-euses) (minimum 3)

Assistant(e) réalisateur(-trice)

Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance

Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)

Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)

Micros sur les caméras

portables

Couple Stéréo pour ambiance

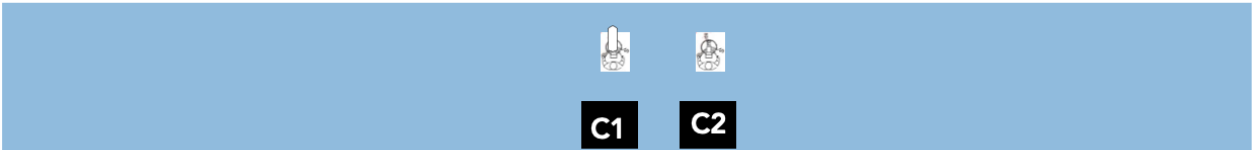
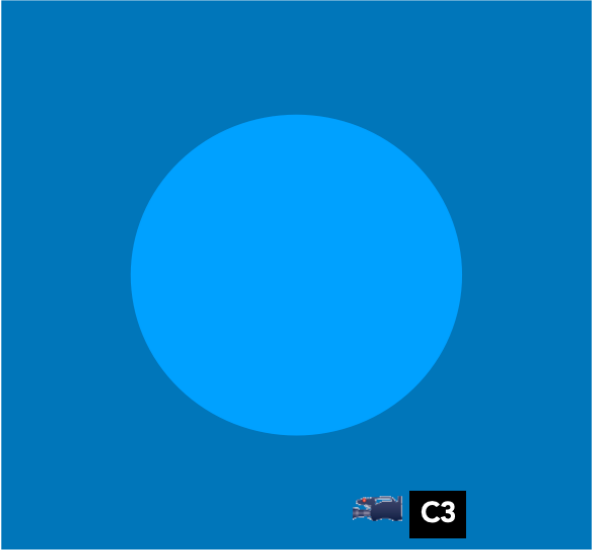
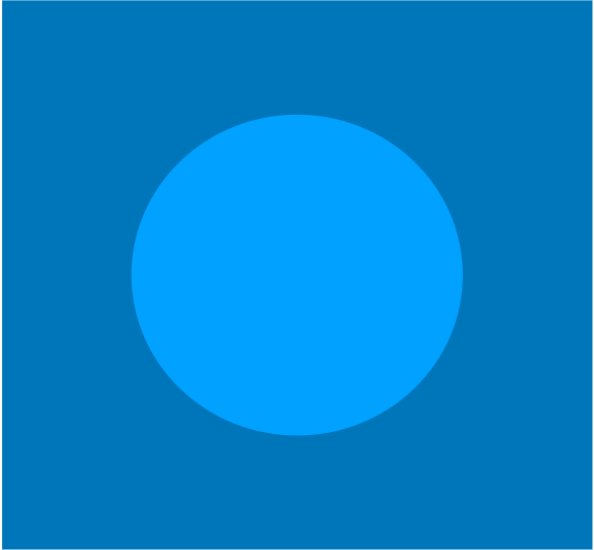
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Mika Sports Arena	
JUDO - BASKET FAUTEUIL	
REMOTE PRODUCTION A DISTANCE	



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x40		REALISATION A DISTANCE BOX REALISATION A EREVAN	Réalisation à distance
C2 - CAMERA 2	LENS x14			
C3 - CAMERA 3	LENS x22			
AUDIO			SUR SITE _3 Cameramen _1 Assistant Réalisateur _1 Assistants Vidéos / Audio REALISATION DISTANCE _1 Réalisateur _1 Opérateur Ralenti	
4 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				

BREAKDANCE

1.VIDÉO

Remote Production 16/9 HD - 4 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Lourde - rapport 40

Caméra 2 : Lourde - rapport 40

Caméra 3 : Légère - rapport 22

Ralenti/Enregistrement à distance :

LSM avec opérateur (1)

LSM 6/8 canaux (1) (ou équivalent) avec opérateur.trice

Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à déterminer

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation à distance :

Réalisateur.trice

Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)

Équipe technique sur site :

Cadreur(-euses) (minimum 3)

Assistant(e) réalisateur(-trice)

Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance

Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)

Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)

Micros sur les caméras

portables

Couple Stéréo pour ambiance

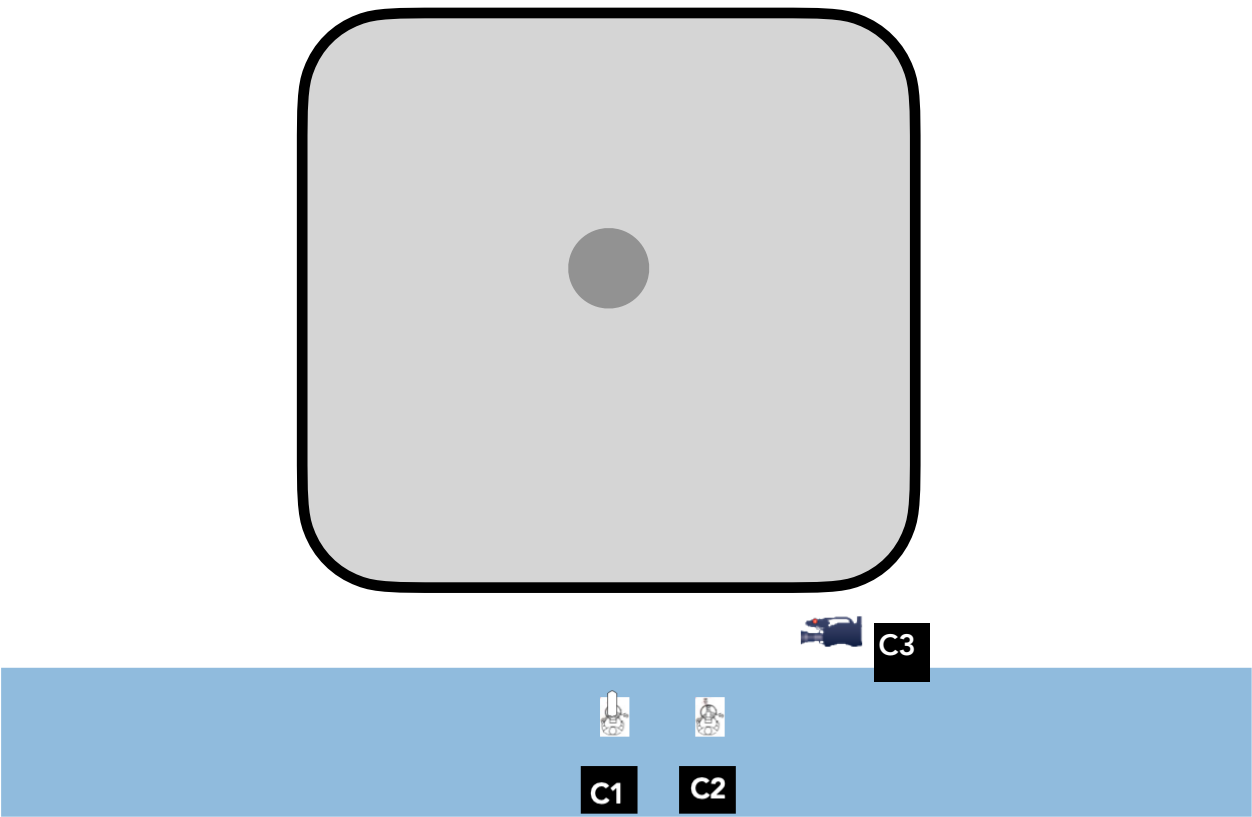
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Salle de Musique Dvin
BREAKDANCE
REMOTE PRODUCTION A DISTANCE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x40		REALISATION A DISTANCE BOX REALISATION A EREVAN	Réalisation à distance
C2 - CAMERA 2	LENS x14			
C3 - CAMERA 3	LENS x22			
AUDIO			SUR SITE _3 Cameramen _1 Assistant Réalisateur _1 Assistants Vidéos / Audio REALISATION DISTANCE _1 Réalisateur _1 Opérateur Ralenti	
4 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				

HALTEROPHILIE

1.VIDÉO

Remote Production 16/9 HD - 4 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Lourde - rapport 40

Caméra 2 : Lourde - rapport 40

Caméra 3 : Légère - rapport 22

Ralenti/Enregistrement à distance :

LSM avec opérateur (1)

LSM 6/8 canaux (1) (ou équivalent) avec opérateur.trice

Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à déterminer

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation à distance :

Réalisateur.trice

Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)

Équipe technique sur site :

Cadreur(-euses) (minimum 3)

Assistant(e) réalisateur(-trice)

Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance

Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)

Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)

Micros sur les caméras

portables

Couple Stéréo pour ambiance

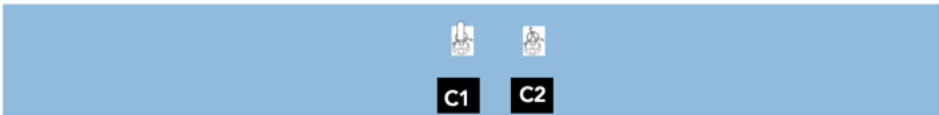
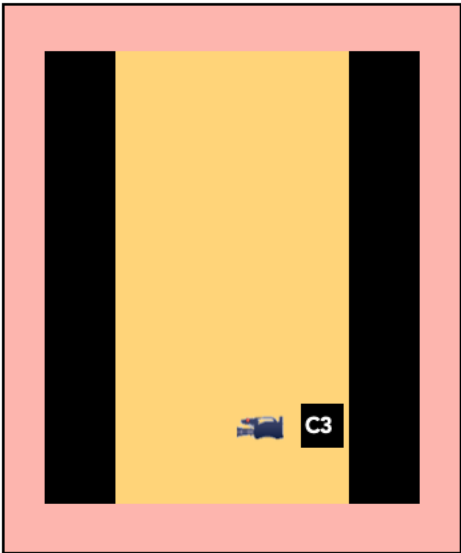
Position commentateur(-trice) Signal international :

Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo

Complexe Sportif et Musical
HALTEROPHOLIE
REMOTE PRODUCTION A DISTANCE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x40		REALISATION A DISTANCE BOX REALISATION A EREVAN	Réalisation à distance
C2 - CAMERA 2	LENS x14			
C3 - CAMERA 3	LENS x22		SUR SITE _3 Cameramen _1 Assistant Réalisateur _1 Assistants Vidéos / Audio	
AUDIO				
4 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR			REALISATION DISTANCE _1 Réalisateur _1 Opérateur Ralenti	
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				

IV ► CAPTATION EN MONO-CAMÉRA – SPORTS

SEMI-MARATHON - ECHEC

1.VIDÉO

Caméra Live U (ou équivalent) (2) en 16/9 HD : Caméra légère grand angle

2.SON

Micro d'ambiance sur la caméra et micro HF pour les interviews

3.PERSONNEL

Deux opérateurs ou opératrices de prises de vue et un preneur ou une preneuse de son

4.DIVERS

Deux motos (ou autre) pour suivre les coureurs et coureuses.

5.OPTION

Système vidéo HF sur les
motos Drone



V ► COUVERTURE EN MULTI-CAMÉRA – ARTS

DANSE CREATION - THEATRE - CHANSON - JONGLERIE AVEC BALLON

1.VIDÉO

Remote Production 16/9 HD - 4 Caméras

Caméras :

Caméra 1 : Lourde - rapport 40

Caméra 2 : Lourde - rapport 40

Caméra 3 : Légère - rapport 22

Caméra 4 : Légère - rapport 22

Ralents/Enregistrement à distance :

LSM avec opérateur (1)

LSM 6/8 canaux (1) (ou équivalent) avec opérateur.trice

Enregistreur (type à déterminer)

Habillage graphique : Type à déterminer

2.PERSONNEL

Équipe de réalisation à distance :

Réalisateur.trice

Opérateurs(-trices) Ralenti (minimum 2)

Équipe technique sur site :

Cadreur(-euses) (minimum 3)

Assistant(e) réalisateur(-trice)

Personnel technique

3.SON

Prise de son Stéréo terrain et ambiance

Ensemble HF ordres assistant(e) réal(-trice)

Reprise d'une sortie de la Sono (si besoin)

Micros sur les caméras

portables

Couple Stéréo pour ambiance

Position commentateur(-trice) Signal international :

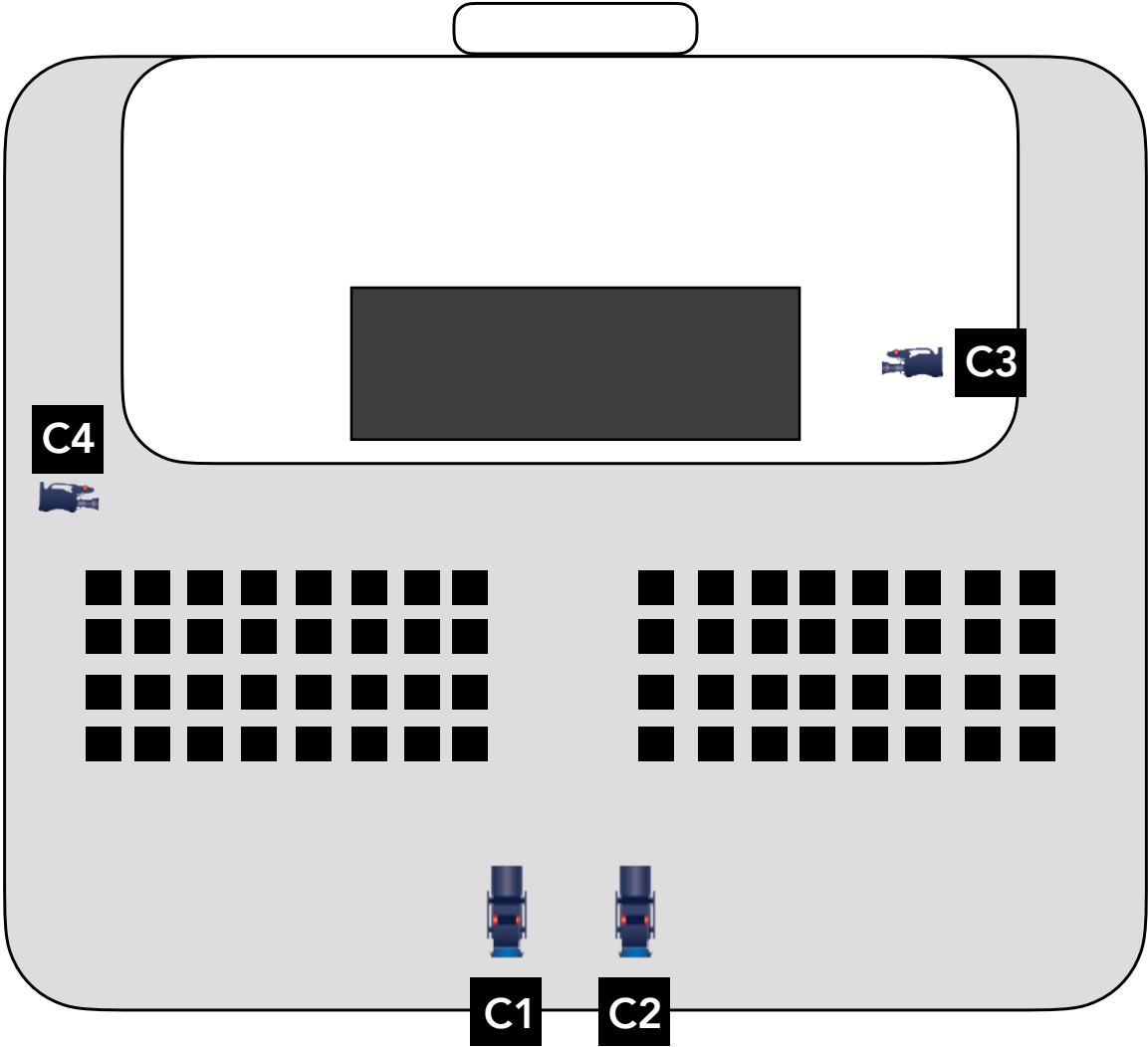
Un pupitre pour deux personnes, deux ensembles micro-casque (type à déterminer) Un moniteur.

4.OPTION

Position commentateur(-trice) DD – sur demande (prix Carte de tarifs) Prise de son en Dolby Stéréo



Salle de Concert
DANSE DE CREATION - THEATRE - CHANSON - JONGLERIE AVEC BALLON
REMOTE PRODUCTION A DISTANCE



VIDEO			PERSONNEL	NOTES
C1 - CAMERA 1	LENS x40		REALISATION A DISTANCE BOX REALISATION A EREVAN	Réalisation à distance
C2 - CAMERA 2	LENS x14			
C3 - CAMERA 3	LENS x22		SUR SITE _3 Cameramen _1 Assistant Réalisateur _1 Assistants Vidéos / Audio	
C4 - CAMERA 4	LENS x22			
AUDIO				
4 STEREO MIC - FIELD				
RF intercom ASSISTANT REALISATEUR				
POSTE COMMENTATEUR SUR SITE				
			REALISATION DISTANCE _1 Réalisateur _1 Opérateur Ralenti	

VII ► CAPTATION EN MONO-CAMÉRA – ARTS

CONTE - CREATION NUMERIQUE

1.VIDÉO

Caméra Live U (ou équivalent) en 16/9 HD : Caméra légère grand angle.

2.SON

Micro d'ambiance sur la caméra et micro HF pour les Interviews.

3.PERSONNEL

Un opérateur ou une opératrice de prises de vue et un preneur ou une preneuse de son.

CAPTATION EN ENG

1.PEINTURE

2.SCULTURE

3.PHOTOGRAPHIE

4.NOUVELLES

Équipes ENG tournage des œuvres, de portraits, d'interviews, etc., pour alimenter les résumés de 5 et 13 min. Trois équipes ENG au minimum.

5.VIDÉO

Caméra ENG (3) (modèle à définir) en 16/9 HD : Caméra de reportage

6.SON

Micro d'ambiance sur la caméra et micro HF pour les interviews

7.PERSONNEL

Trois journalistes et trois opérateurs ou opératrices de prises de vue.

VIII ► RÉSEAU FIBRES INTRASITE

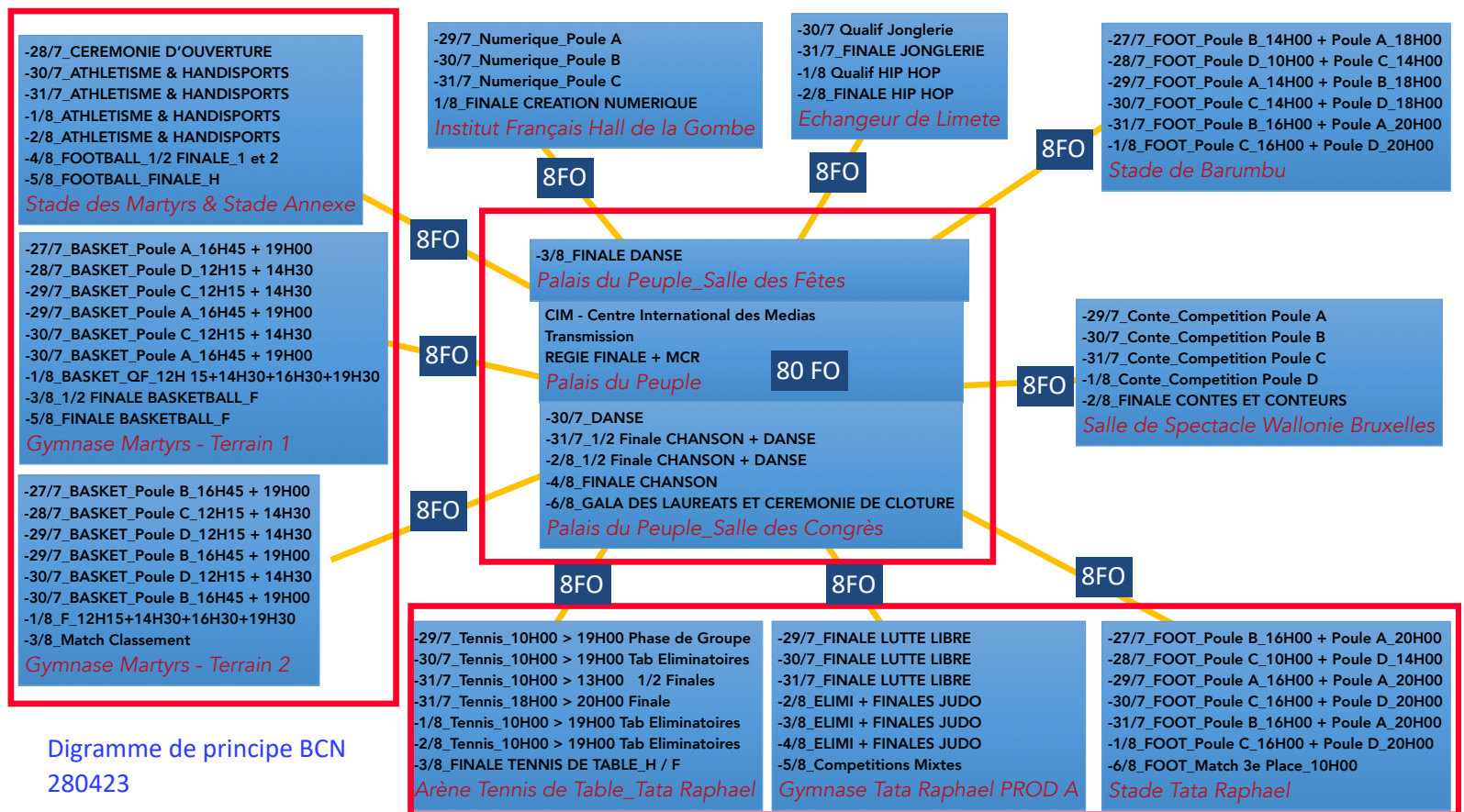
DESCRIPTIF

Le fibrage est essentiel à l'échange intrasite. Il relie chaque site avec le Nodal afin de réaliser le signal international. Il transporte les vidéos, sons, datas et différents 4 fils nécessaires à la coordination.

Cela permet d'optimiser les moyens à mettre en œuvre pour la couverture.

Ci-dessous, exemple de fibrage intrasite effectué lors des derniers Jeux à KINSHASA en 2023, conformément au programme des compétitions, **lCe type d'optimisation permet de baisser considérablement les coûts de production et d'opérer depuis le remote center plusieurs production de site et d'événements.**

EXEMPLE DE FIBRAGE INTRASITE



Digramme de principe BCN
280423

IX ► CENTRE INTERNATIONAL DES MÉDIAS & IBC (International broadcast center-remote hub)

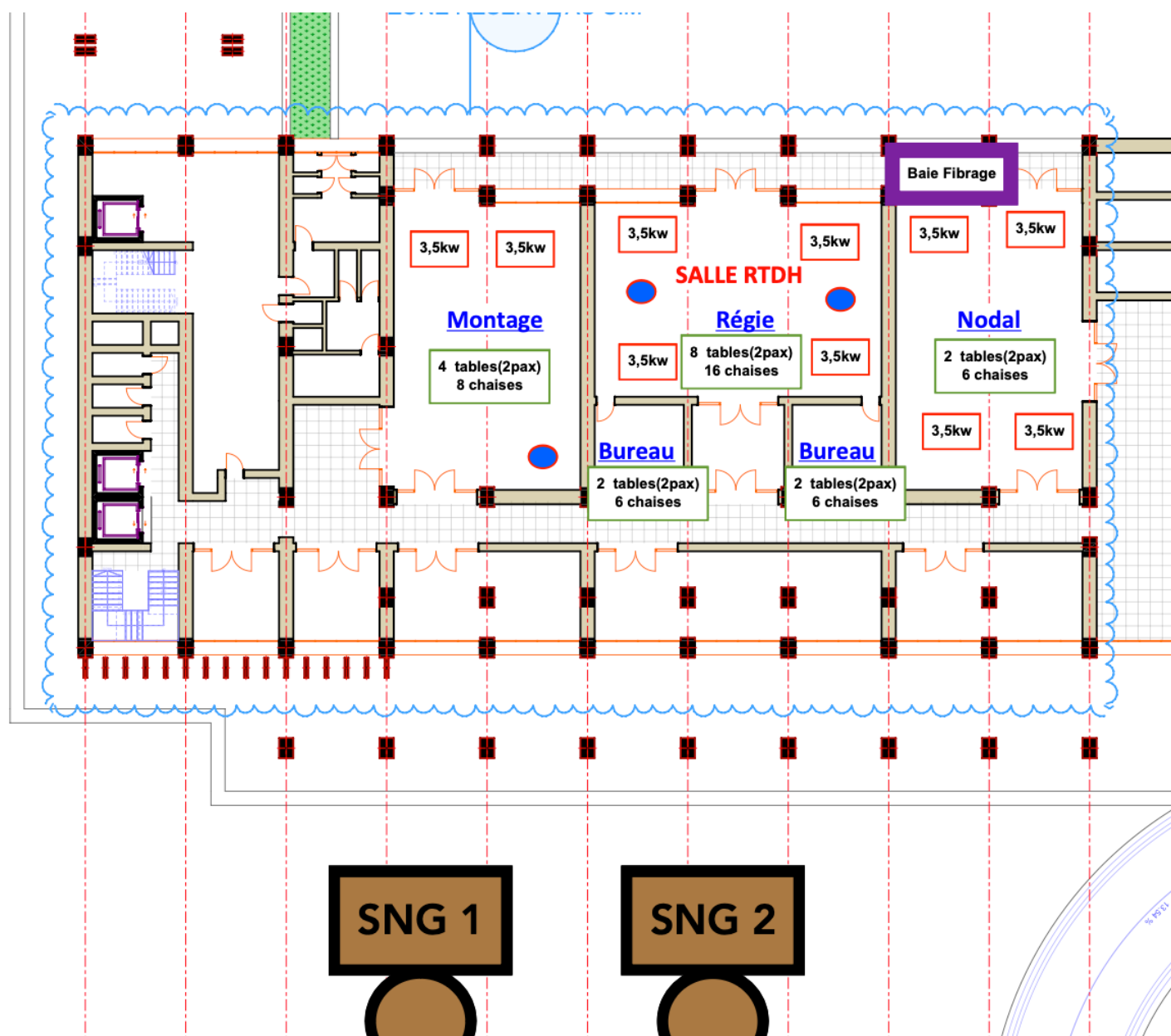
DESCRIPTIF

Le centre international des médias (CIM) est le centre névralgique de la couverture médiatique des Jeux de la Francophonie. Ses dimensions doivent être suffisantes pour recevoir les représentants des médias du monde entier (journalistes, photographes et presse écrite), qui doivent y trouver tous les renseignements nécessaires concernant l'événement et un lieu propice au travail, mais aussi aux échanges avec leurs confrères et consœurs.

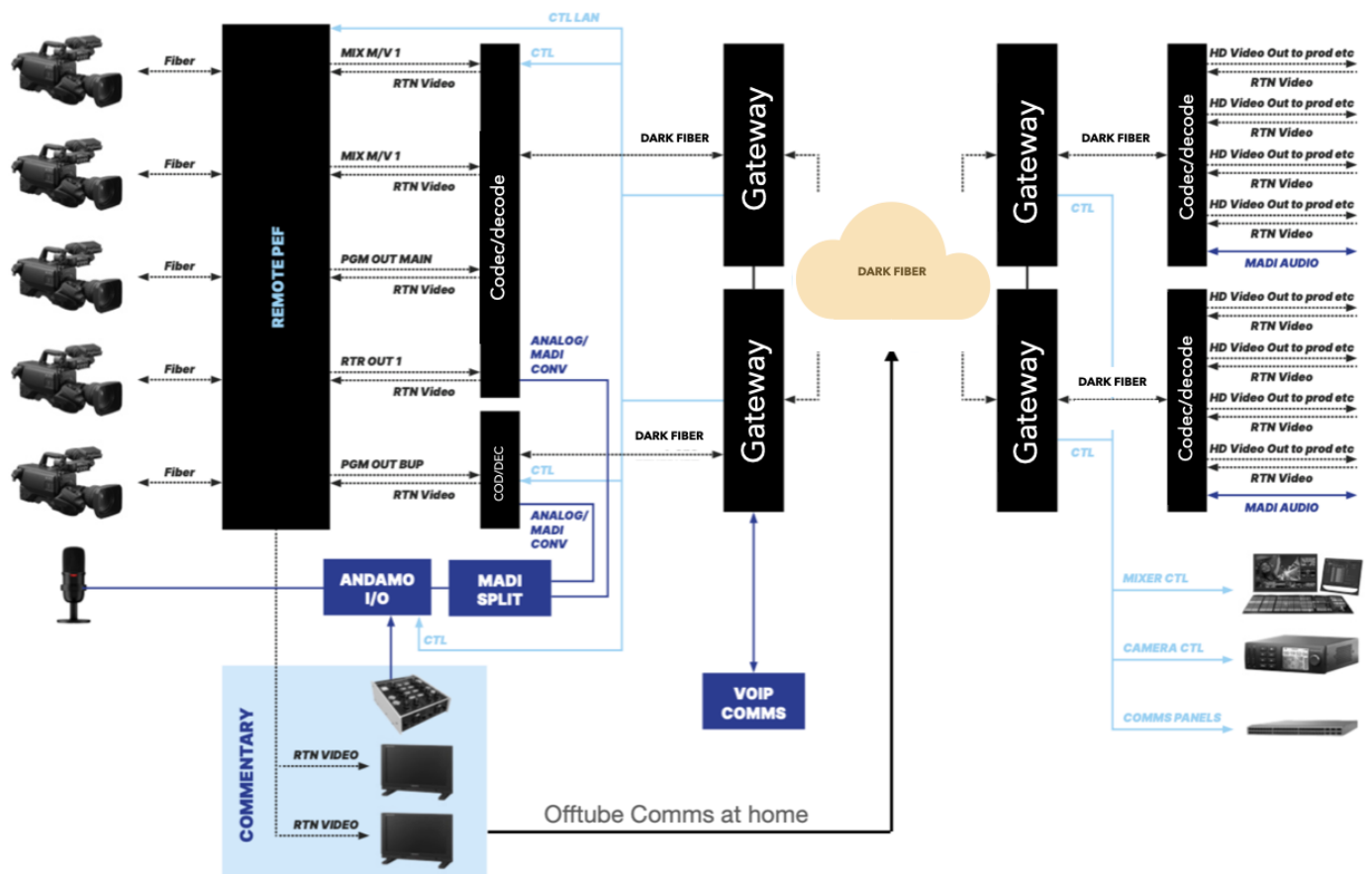
Le centre devra comporter deux studios pour la radio et un studio TV.

Il accueillera le centre de remote production qui produira l'ensemble des événements sportifs et culturels ainsi qu'un signal international aux normes internationales. Il est le point central de réception des produits réalisés sur tous les sites et le point de distribution fibre et/ou satellite vers le monde entier.

Les résumés de 5 et 13 min ainsi que le résumé final de 52 min seront eux aussi réalisés au centre international des médias qui, en plus d'un serveur central, sera doté d'au moins cinq postes de montage (deux pour les événements sportifs, deux pour les événements culturels et un pour le montage final).



E REMOTE PRODUCTION PRESENTATION





X ▶ ÉCHÉANCES – CALENDRIER

- ▶ **J –24 mois** : Appel d’offres de couverture des Jeux avec l’appui du plan de production.
- ▶ **J –18 mois** : Choix du RTDH en concertation avec le CIJF et le CNJF.
- ▶ **J –20 mois** : Constitution de la cellule de coordination de la production (CIJF/CNJF/RTDH).
- ▶ **J –12 mois** : Plan de production adapté aux sites
Appel d’offres Moyens techniques et humains de
captation Appel d’offres Transmissions
- ▶ **J –10 mois** : Formations et transfert de compétences, conformément à la politique des
Jeux de la Francophonie.
- ▶ **J –6 mois** : Construction des plateformes et aires de régie.
- ▶ **J –2 mois** : Tests fibres et connexions intrasites
- ▶ **J –1 mois** : Installation du CIM.
Production événements sportifs et culturels par site (matches, compétitions,
concours). Tests.
- ▶ **J** : Début des Jeux de la Francophonie.
- ▶ **J + 10 jours** : Fin des Jeux.

