

# awadi

Quand on refuse  
ON DIT NON



PRESS KIT

# Didier awadi



AUTEUR, COMPOSITEUR, EDITEUR, PRODUCTEUR ET RÉALISATEUR, Didier Awadi est sans conteste la figure la plus visible du rap africain francophone. Lauréat du prix RFI Musiques du Monde en 2003, il a derrière lui un parcours sans faute de pionnier et de défricheur d'un genre musical qui est devenu, ces dernières années, le genre majeur pour la jeunesse d'Afrique et celle du monde. Avec son groupe, Positive Black Soul, pionnier du rap africain, il a réalisé plusieurs albums à la qualité artistique sans faille, ouverts sur l'Europe et les Etats-Unis.

À la fois artiste et entrepreneur, il est producteur artistique, réalisateur cinématographique, patron du groupe Studio Sankara. Studio Sankara naît à Dakar en 2003 sous l'impulsion du rappeur Didier Awadi pour répondre à une volonté d'indépendance économique et artistique.

Le groupe Studio Sankara est une agence de production phonographique et audiovisuelle mais aussi une boîte de communication, d'évènementiel, sonorisation, et sécurité, dont la devise est Oser inventer l'Avenir », crédo du Capitaine Thomas Sankara (président du Burkina Faso 1983 – 1987). Plus qu'une entreprise, Studio Sankara est donc un projet d'entrepreneuriat intègre et d'auto développement.

Didier Awadi est le meilleur exemple imaginable de cette génération qui crée, entreprend et utilise à bon escient les possibilités technologiques du monde moderne aussi bien que les acquis culturels immémoriaux du continent père. Tout cela, il le met au service d'une musique toujours consciente, une musique de racines et de messages, à travers laquelle il s'adresse au monde, parce qu'il a des choses à lui dire.

Didier Awadi est né à Dakar en 1969, dans une famille d'enseignants, d'un père béninois et d'une mère cap-verdienne, touché dès l'adolescence par le virus du hip hop, il devient DJ, danseur et rappeur vers le milieu des années 80, et commence à se faire un nom au sein de la balbutiante scène locale avec son premier groupe, le Syndicate.

Au même moment, un groupe concurrent, les Kings MC, menés par Amadou Barry, alias Doug E Tee, se posent en challengers. AWADI est issu du quartier « Amitié 2 », Doug E Tee du « Liberté 6 », et à l'instar des rappers de New-York ou Paris, c'est une mission vitale, l'essence même du rap, que de « représenter » son quartier d'origine. La rivalité entre les deux leaders et les deux groupes aboutit à une union, en 1989, quand AWADI, soucieux d'enterrer la « hache de guerre », invite Doug E Tee à sa soirée d'anniversaire. Les deux rappers charismatiques de la scène dakaroise se découvrent une vibration commune, basée sur un profond respect pour les racines de leur culture et pour son histoire. Fascinés par le rap américain, ils veulent se donner les moyens de produire une musique d'une qualité équivalente en y infusant des éléments de leur culture africaine.

Sur cette musique, ils veulent poser des messages forts, exprimer un rap militant, ancré dans leur propre réalité de jeunes Africains ouverts sur le monde et décomplexés par rapport à l'Occident. Dans les années qui suivent, Positive Black Soul imprime sa marque sur le rap international en tournant à travers l'Afrique et le monde ; ils chantent aussi bien à New York qu'à Johannesburg ou Paris.

C'est au Midem de Cannes, en 1997, qu'ils rencontrent leur producteur, Van Gibbs, le père de Salam Remi, lui-même producteur des fameux Fugees. Les deux Américains mettent leur savoir-faire et leur studio new-yorkais à la disposition de PBS, qui enregistre l'album Run Cool, avec le renfort des Jamaïcains Red Rat et Ky Mani Marley (un fils de Bob) ou de la chanteuse franco – camerounaise Princesse EriK. Run Cool est distribué par la major une production d'une haute maturité où AWADI s'ouvre, une fois de plus, aux multiples sonorités musicales du Monde et le tout enroulé dans des textes intelligents pour un éveil massif des consciences.



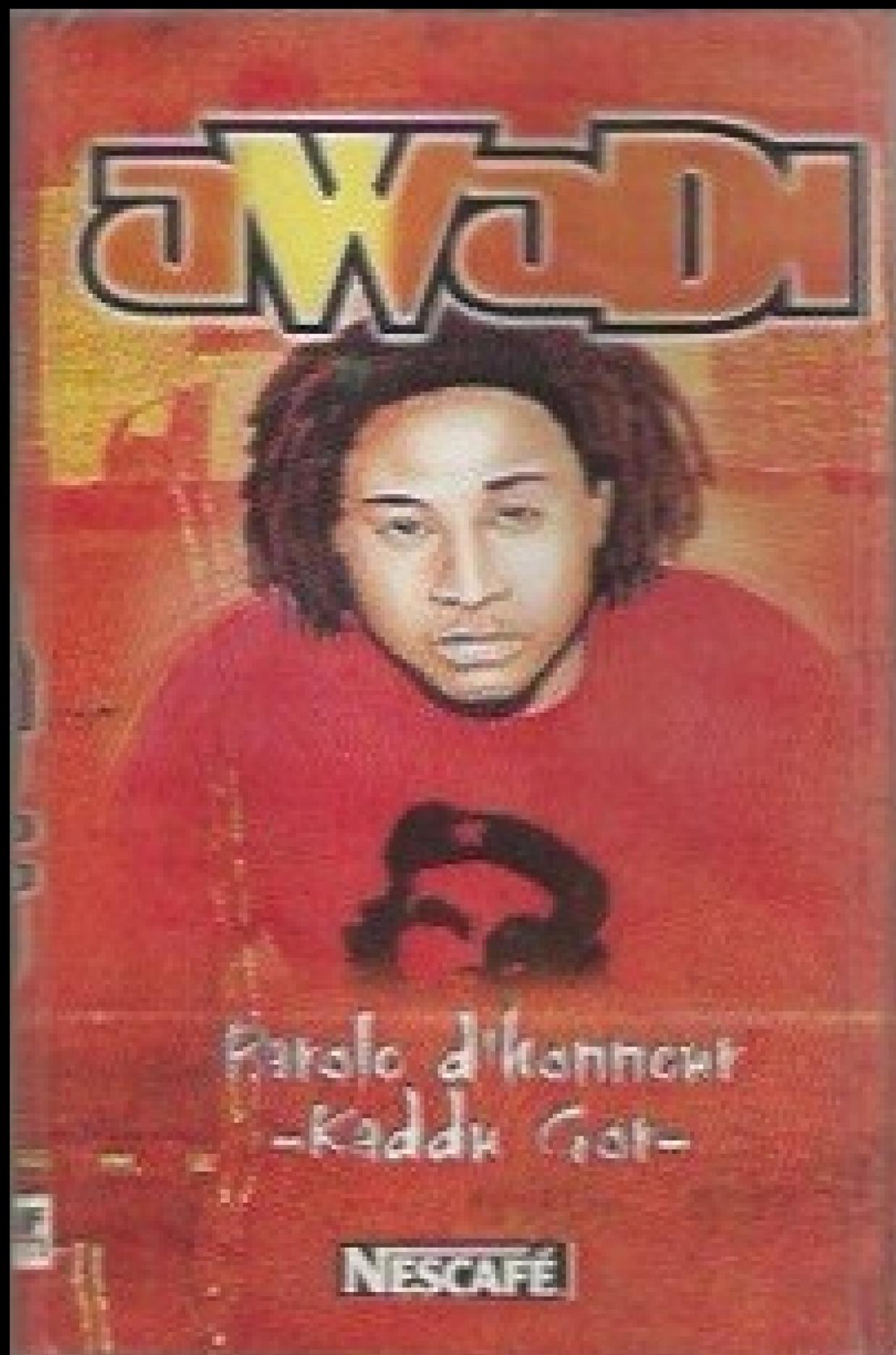
POSITIVE BLACK SOUL (PBS) collabore avec de nombreuses sommités du rap mondial dont: KRS ONE , MC SOLAAR, SUPERNATURAL KMEL ALLIACE ETHNIK, MANU KEY, DJ ABDEL,CUT KILLER etc.

ils seront a l'origine des 2 premières compilations de rap sénégalais: SENERAP1 et SENERAP2. qui feront exploser le rap Sénégalais et voire briller de nombreux nouveaux groupes sur la scène dakaroise dont: NIOUL TE RAPADIO, PEE FROISS, JANT BI, NIX et DABRAINS...

on note dans la discographie de PBS de nombreux albums dont:

- Boul Falé (1994)
- Boul Falé Bou bes(1995)
- Salaam (1995)
- Daw Thiow (1996)
- Wakh Feign (1996)
- New York-Paris-Dakar 2 volumes (1997)
- Revolution (2000)
- Run Cool 2 volumes (2001)

En 2001 Didier AWADI sort son 1er album solo intitulé PAROLE D'HONNEUR ou KADDU GORR on y note la participation de OMAR PENE, icône de la musique Sénégalaise. l'album recevra un vibrant accueil par les mélomanes sénégalais et son impact dépasse rapidement les frontières.



**un autre monde est possible**  
**awadi**



en 2003 l'album UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE est sur le marché et consacre automatiquement l'auteur avec le prix RFI DECOUVERTES et de nombreuses récompenses. par cet opus AWADI confirme son leadership sur le rap africain et commence a tourner partout dans le monde en se faisant le chantre de l'altermondialisme. on y retrouve son frère de combat TIKEN JAH FAKOLI une véritable amitié est née.

2003 sera aussi l'année du 1er FESTIVAL de RAP SENEGALAIS SENERAP avec avec la participation de PASSY et comme marraine MYRIAM MAKEBA 2004 verra le deuxième festival SENERAP avec comme invité SAIN SUPA CREW. En 2005 Didier Awadi regroupe autour de lui 17 artistes venant de 10 pays pour défendre la cause de l'enfance africaine sous la bannière A.U.R.A (Artistes Unis pour le Rap Africain) le projet Bienvenue à POTO POTO est né avec le concours de Plan International

Le collectif de 17 rappeurs de 10 pays de l'Afrique de l'ouest met sur le marché un album concept unique avec un titre qui est a lui tout seul tout un programme: «Les Histoires extraordinaires des enfants du Poto poto».

la Première Comédie Musicale Africaine; AURA qui se définit sous le signe de l'engagement des artistes pour un monde meilleur comprend :

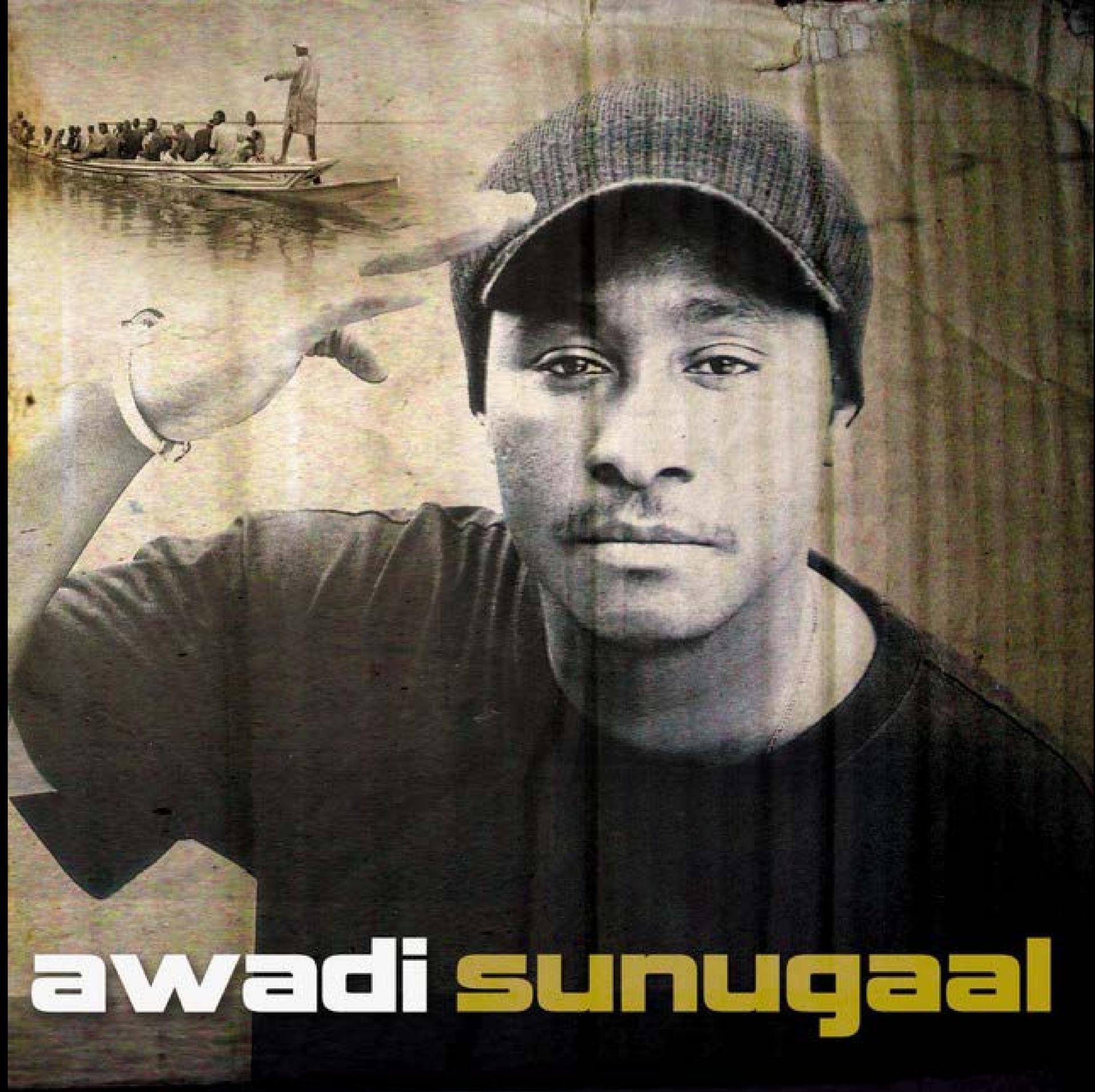
- – le Sénégal : Awadi , El haj Noumounda, Xuman, Keyti, Myriam ( Alif ) et Big D
- – le Bénin : Moona
- – le Mali : Jo Dama du groupe Tatapound
- – la Gambie : Egalitarian

- – la Guinée-Conakry : Moussa de Degg-J Force 3
- – le Burkina Faso : Smockey et Smarty du groupe Yeleen
- – le Togo : Bobby Yao du groupe Djanta Khan
- – le Niger : Safia et Phéno B de Kaïdan Gaskia
- – la Côte d'Ivoire : Priss'k
- – la Mauritanie : Waraba.

Le jeune collectif des rappeurs africains A.U.R.A (Artistes Unis pour le Rap Africains), milite pour la cause de l'enfant défavorisé . Au-delà de leur statut d'artiste de référence en Afrique, ils souhaitent apporter leur modeste contribution dans la réinsertion des enfants démunis.

En Septembre 2006, AWADI sort au Sénégal un album intitulé « Sunugaal ». Un coup de gueule face à l'exode massif des jeunes du continent vers les côtes espagnoles dans des embarcations de fortune. Ils sont nombreux à embarquer dans des pirogues de fortune « Cayucos » et à mourir en mer. A qui la faute ? Les dirigeants qui promettent le bonheur et qui nous servent la misère. A notre manque de foi en nos propres capacités de développement. Il faut réagir tout de suite et ne plus attendre que les solutions viennent du nord. Au-delà du drame c'est les questions du racisme, de négrophobie qui sont ici posées. Est-ce parce que nous sommes noirs « appauvris » et désœuvrés que nous n'avons pas droits aux Visas ? Nous les champions de l'accueil ...

En 2007 AWADI refait surface avec une campagne contre les accords de partenariat économique que l'Europe voudrait imposer à l'Afrique, les A.P.E Accepter de signer les A.P.E qui stipulent des accords de libre-échange, de libre concurrence avec les puissances et les multinationales européennes, c'est accepter que le paysan africain soit concurrencé par l'européen qui lui, est subventionné ce que l'on refuse à l'africain. C'est accepter de tuer le pêcheur, le paysan, le businessman africain, accepter de signer notre propre décret de mort. L'Afrique consciente plusieurs fois violée oppose son niet.



En 2008 AWADI sort chez Mister Bongo, label indépendant britannique, l'album Sunugaal une réédition avec de nouveaux titres tels que: « on ne signe pas » et « kaa konko kélé » l'hymne contre la faim face à la grave crise mondiale qui touche encore plus nos pays en voie de développement. La flambée des prix et la crise pétrolière emmène au mois de juin 2008 AWADI à faire un autre titre intitulé « wooy » cri de détresse des pauvres du monde face aux spéculateurs et aux mauvais gestionnaires de la crise. En 2010 AWADI participe à la coupe du Monde de football en Afrique du Sud dans une collaboration musicale internationale sur le titre « Everywhere you go » avec le collectif Africa United qui regroupe les plus grandes voix des musiques urbaines africaines dont 2Face Idibia, Zuluboy, Samini entre autres et la chanteuse Kelly Rowland.

PRÉSIDENTS D'AFRIQUE  
**awadi**



2010 c'est aussi l'année où AWADI présente « Présidents d'Afrique », un projet artistique, pluridisciplinaire et multimédia sur lequel l'artiste travaille depuis plus de 5 ans. Dans ce projet qui célèbre les 50 ans de souveraineté, l'artiste revisite l'histoire de l'Afrique, des indépendances à nos jours en s'appuyant sur les grands discours des pères fondateurs de la conscience noire tels que Nelson MANDELA, Martin Luther KING, Kwame NKRUMAH, Thomas SANKARA, Patrice LUMUMBA, Cheikh Anta DIOP, Aimé CESAIRE, Frantz FANON... Ce projet regroupe beaucoup d'artistes conscients de l'Afrique et de sa diaspora tels que M-one du groupe DEAD PREZ des USA, Babani KONE et les Tatapound du Mali, Maji Maji du Kenya, Tiwoni et Lady Sweetie des Antilles, Smockey du Burkina, Skwatta Kamp d'Afrique du Sud, Lexxus de la RDC etc... pour ne citer que ceux-là .... L'idée est de retrouver dans une chanson un discours audio d'un leader commenté par un groupe d'artistes ; exemple : discours d'investiture de Mandela commenté par Skwatta Kamp et Didier Awadi, I have a Dream de Martin Luther KING avec la voix de AWADI ... Ce projet, pour la renaissance africaine, est un hommage aux pères fondateurs 50 ans après les indépendances. Il se veut un outil ludique, historique et pédagogique qui permettra à la jeunesse de se réapproprier son histoire, de se reconstruire une fierté, en un mot de restaurer son âme. Ce projet multimédia s'étend sur une production audiovisuelle documentaire.



# LE POINT DE VUE DU LION

Ainsi en 2011 AWADI de rappeur, producteur devient réalisateur et sort « Le Point de Vue du Lion ». Dès sa sortie le film est présenté au Festival de Cannes en mai 2011 par le Pavillon Cinémas du Monde de l'Institut Français. S'en suivent une série de projections sur le continent et une distribution internationale depuis septembre 2011 (Africavenir Allemagne). Depuis le film, autoproduit par Awadi, continue d'enregistrer un réel intérêt de la part des amoureux du film documentaire militant. Camera au poing... Des forums sociaux aux cabinets d'institutions, pendant 82 minutes, le micro est tendu à d'éminentes personnalités telles que : Le président Abdou DIOUF, Aminata TRAORE, Cheikh AMIDOU KANE, Théophile OBENGA, Amadou Moktar MBOW, des hommes de culture : Tiken Jah FAKOLY Manu DI BANGO, ALPHADI, mais aussi de simples citoyens ou des candidats à l'exil. Sans langue de bois tous les mécanismes du système de contrôle de l'Afrique sont mis à nus. Une véritable enquête, qui s'est déroulée entre 2006 et 2010. Ce film s'adresse aux africains afin qu'ils comprennent les causes de leurs malheurs, il permet enfin « aux lions de donner leur version sur les histoires de chasse » : l'histoire de l'Afrique vue par les africains. Il s'adresse aussi au monde occidental afin qu'il ait une vision juste de la situation et pas seulement... le point de vue du chasseur.





En 2012, en pleine maturité, toujours conscient et militant, Didier Awadi prépare un prochain projet cinématographique, et sort un nouvel album empreint de maturité et qui comme l'indique son titre « Ma Révolution » reste fidèle aux valeurs toujours défendues. « Ma Révolution » est un résumé du combat citoyen, civique et démocratique inspiré par l'actualité internationale de ces derniers mois. Toujours conscient, résolument militant, Didier Awadi continue de scander des slogans nourris d'alter-mondialisme et dévoués à la cause panafricaine et progressiste. Un rap revendicatif mais toujours positif, et orchestrés aux sons du continent, mais avec un plus... «Le challenge est de vous faire danser et réfléchir en même temps». Il espère ainsi faire de cet opus un classique pour la génération consciente.

En 2013, le Studio Sankara vous présente le nouvel album du pionnier du Rap Africain Didier Awadi. L'album Ma Révolution est un round up de la situation du continent ces dernières années. L'artiste leader du Mouvement Hip Hop en Afrique de l'ouest revient sur l'actualité africaine, sur la série de coups d'Etats dans la sous-région.

AWADI pousse un coup de gueule sur la Côte d'Ivoire et la Lybie et les rebellions «organisées». C'est aussi un décryptage du discours « hypocrite » de la « communauté internationale » face à ses intérêts dans les pays en voie de recolonisation. La françafrique version Sarkozy...

Ma Révolution, c'est aussi un voyage musical qui passe par une exploration de nouveaux horizons tels que le reggae avec 5 titres d'excellente facture, dans lesquels on note la collaboration de Tyronne Downie, clavier des Wailers de Bob Marley. Un tube qui retiendra assurément l'attention restera sans nul doute cette reprise de Toure Kunda « E'mma » dans lequel AWADI lance un vibrant appel à la paix dans la région sud du Sénégal, la Casamance. Les textes, comme à son habitude, sont très soignés et ne manquent pas de subtilité. De nouveaux thèmes tels que l'amour sont explorés, ce qui constitue une première pour AWADI, ou encore des rencontres anthologiques telles ces duos avec Wyclef Jean des Fugees, Doug E. Tee du PBS, Mary Ndiaye (Suède), Hyde (Canada) ou encore Viviane et Bakhaw du groupe DA BRAINS. Du Rap Hardcore, Dirty South, ou acoustique, ou du style nigérian toujours de vraies recherches pour un album qui sans aucun doute est celui d'une grande maturité. On note beaucoup de musicalité et des arrangements très riches. De l'avis de l'artiste c'est son travail le plus aboutit de ces dernières années. Le but est de faire de cet opus un classique pour la génération consciente : «le challenge est de vous faire danser et réfléchir en même temps». Avec l'album Ma Révolution, AWADI prouve qu'il reste incontestablement le premier d'un genre qu'il a contribué à installer au Sénégal et en Afrique.

En septembre 2015 Plusieurs artistes africains nommés «les ambassadeurs de la liberté d'expression» ambassadeurs de la liberté d'expression ont lancé une chanson contre l'extrémisme et l'injustice. Autour de Didier Awadi du Sénégal, Sissao, Alif Naaba et Smockey du Burkina, Marechal Zongo, Josey et Soum Bill de la Côte d'Ivoire, Master Soumy du Mali, Pheno-Bi du Niger, Monza de la Mauritanie, Ade Bantu du Nigeria et Zeynab du Bénin. Une production d'Artwatch Africa en collaboration avec Studio Sankara, Studio Abazon, Association Semfilms et Arterial Network.

En 2016 AWADI se retrouve consultant pour le groupe Universal pour l'implémentation de la maison de disques en Afrique. 2016 c'est aussi le début de la collaboration avec le groupe Canal plus Afrique pour lequel il produit et présente les émissions AFRODIZIK et CÉ ÇA KIÉ LA VÉRITÉ.

En 2017 Sous la direction artistique de Didier Awadi, un collectif des artistes a composé une chanson pour plaider le respect des droits des migrants et des réfugiés. Avec Mylmo (Mali), Martial Pa'nucci (Congo Brazzaville), R-Light, Maréchal Zongo (Côte d'Ivoire), Smockey, Malika la Slameuse, Dicko Fils, Patrick Kabré, Matikara, Hawa Boussim (Burkina Faso). Chanson produite en marge du festival Ciné Droit Libre en décembre 2017 avec l'appui de l'OIM, du HCR et de l'UNICEF.

# awwadi



Made in  
**Africa**

## MADE IN AFRICA « Made in Africa 2018 »

Après : PAROLE d'HONNEUR, UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE, SUNUGAAL, PRESIDENT D'AFRIQUE, et MA REVOLUTION, le pionnier du rap africain sort enfin son 6eme album solo : MADE IN AFRICA.

MADE IN AFRICA est l'aboutissement d'un vrai travail de recherche et de questionnement, sur la situation du continent africain, l'état du monde, et de toutes ses nouvelles mutations, les nouveaux enjeux sécuritaires et géopolitiques. Mais c'est aussi pour l'artiste l'occasion d'un repositionnement personnel par rapport à l'évolution de la musique dite urbaine africaine et sa place dans le nouvel environnement numérique et digital. MADE IN AFRICA. C'est pour AWADI l'occasion de démontrer qu'à partir du continent on peut créer entièrement une œuvre et la positionner sur l'échiquier mondial, en comptant sur ses propres forces, avec la conviction profonde que : « à formation égale la vérité triomphe » (Cheikh Anta Diop). Le défi est de parler à son public naturel, mais aussi d'accrocher la nouvelle génération urbaine née après Positive Black Soul (1989). Répondre au public sénégalais en revenant au rap wolof qui s'ajoute à la plume francophone et répondre aux nouveaux codes musicaux urbains sans perdre la substance panafricaine consciente et révolutionnaire qui font l'originalité d'AWADI. Parler à l'Afrique toute entière dans sa diversité pour ne jamais trahir le contrat de confiance, ou mieux, le contrat de conscience. Made In Africa est un classique qui va parler sans nul doute à toutes les générations. Les thèmes sont diversifiés allant du social de la politique à l'amour. L'album est réalisé avec la complicité de jeunes réalisateurs tels que : Akatche et 2BE de La Côte d'Ivoire 25 ans et Ben Aflow du Mali 26 ans, et sous la direction artistique de l'artiste lui-même entouré de jeunes surdoués.

On retrouve dans ce bijou de grosses pointures telles que : ALPHA BLONDY, ISMAEL LO, VIEUX FARKA TOURE, SIZZLA le jamaïcain, JOSEY de La Côte d'Ivoire, La complice MARY NDIAYE, La râpeuse MOONA, l'ougandais EDDY KENZO, le sénégalais de Montréal BAMBA DIAW, les sénégalais : DUGGY TEE, DIP DOUNDOU GUISS, CLAYTON HAMILTON et OMBRE ZION, le comorien DADIPO SLIM, La camerounaise DANIELA AHANDA, le gabonais ISMAEL MAPAGA etc. L'album est rythmé par de superbes interludes de l'idole maître à penser de l'artiste : Thomas Sankara. Musicalement l'univers est varié : rap, ou REGAP selon le néologisme créé par l'artiste pour définir ce nouveau style de rap sur du reggae, avec des incursions blues, afrobeat, mais répond aussi aux codes Rap, Afropop et Trap tendance du moment. L'artiste n'est définitivement pas un nostalgique même si de beaux hommages sont rendus aux grands Frères feu Ali Farka Toure, Alpha Blondy Ismael Lo, et Omar Pene.



## Le concert pour la limitation des mandats

En 2022, avec l'ONG «Tournons la page», Awadi participe à la campagne citoyenne pour la limitation à deux mandats, une initiative panafricaine qui cherche à promouvoir l'alternance démocratique en Afrique.

CAMPAGNE CITOYENNE POUR LA LIMITATION DES MANDATS

<https://limitation2mandats.tournonslapage.org/>

@Limitation2Mandats

**LIMITONS LES MANDATS !**  
#UnDeuxPasPlus #OneTwoNoMore

LANCEMENT DU CLIP OFFICIEL  
**01** | **11:00**  
NOVEMBRE | AM (GMT)

UNE CHANSON COMPOSÉE PAR LE COLLECTIF DES ARTISTES PANAFRICAINS (CAP) :

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 1. MEIWAY         | 6. LÉMAN                 |
| 2. AMEN JAH CISSÉ | 7. LYNE DES MOTS         |
| 3. ELOM ZOCE      | 8. MOMO KANKUA           |
| 4. DIDIER AWADI   | 9. NANDA                 |
| 5. DON STASH      | 10. NOURRATH LA DEBOSLAM |
|                   | 11. PAPY KERRO           |

DEMOCRATIE  
Beejefanga  
DIMOKURADIYYA  
ديمقراطية govment fo di pipul  
**Deux mandats ÇA SUFFIT!**  
democracy  
#Limitation2Mandats  
#OneTwoNoMore  
DEMOKRASI!  
Intando yeningi joba intantiso

Coordination : Appui financier : Comité de pilotage :

NDI TERRE SOLIDAIRE CRID AFRIKA JON TOGO CREA Africans Rising re act



Ce titre composé par Meiway a pour co-auteurs, 11 artistes unis au sein du Collectif des Artistes Panafricains, le CAP... cette chanson est écrite par ce collectif engagé dans une campagne citoyenne pour la limitation des mandats... En Afrique comme partout ailleurs, pas de démocratie sans alternance et sans justice sociale... Nous nous engageons pour la démocratie : la vraie, pour des institutions fortes gages de stabilité, et non pour des hommes forts aux bilans désastreux...

# awadi

Quand on refuse  
ON DIT NON



En Février 2023, le septième album :

« QUAND ON REFUSE ON DIT NON »

Il a fallu cinq ans d'attente pour le retour d'un des pères fondateurs du hip hop SÉNÉGALAIS. Après l'album MADE IN AFRICA sorti en avril 2018, DIDIER AWADI du POSITIVE BLACK SOÛL signe un come-back retentissant avec un septième album intitulé: « QUAND ON REFUSE ON DIT NON ».

Ce titre est emprunté au roman de l'écrivain ivoirien AHMADOU KOUROUMA, une manière de lui rendre hommage.

Cet album est un retour aux fondamentaux : Un rap conscient, militant et engagé. Les musiques sont épurées souvent acoustiques. Des guitares et claviers allant à l'essentiel pour laisser plus de place à la clarté du texte et aux mélodies. Les chœurs prenant une grande place et le jeu des harmonies venant sublimer le travail de recherche artistique et musicale très approfondi.

Comme à son habitude, le travail du perfectionniste est très abouti. Didier Awadi nous fait voyager dans tout le continent au rythme de ses titres recherchés qui mêlent politique, panafricanisme, amour et social.

Au-delà de la musique il s'agit là, d'un projet artistique multidimensionnel mêlant musique, cinéma et photographie.

En effet pour la sortie de l'album, l'artiste présente en avant-première, son premier court métrage « QUAND ON REFUSE ON DIT NON » film qui sera par la suite présenté dans de nombreux festivals. Ce film coup de poing fera sans nul doute, couler beaucoup d'encre et de salive dans le monde du cinéma

Ce sera l'occasion de présenter aussi une exposition de photos issues du tournage, sur le thème du REFUS DE L'ESCLAVAGE, SOUS TOUTES SES FORMES.

On retrouve dans cet album, beaucoup de jeunes surdoués tels que : Korka Dieng, Diyanne Adams, Junior Sarr, mais aussi des stars planétaire tels que le mentor Baaba Maal, la Star du rap malien MYLMO et le frère d'arme Duggy Tee.

Pour la musique on retrouve des compositeurs de renom tels que : Akatché, Ben Aflow, Just Beat, Louis Alexandre Thomas Faye, Darche Voucoulou et Ismaël MAPAGA.



- 1- Quand On Refuse On Dit Non!  
(feat. Diyane Adams)
- 2- L'africain (Feat. Baaba Maal)
- 3- Il N'est Jamais Trop Tard (Feat. Diyane Adams)
- 4- Tu Croyais Quoi
- 5- Enfants bénis (feat Mylmo & Diyane Admas)
- 6- El Shadaï (Feat. Junior Sarr)
- 7- Xale Bi Nangouna (Feat. Korka Dieng)
- 8- La Mama
- 9- Pas Nés D'hier (Feat. Duggy Tee)
- 10- Géométrie Variable
- 11- It's All Love
- 12- J'ai pas le temps (Live Remix) feat Korka Fieng

# awadi

Quand on refuse  
ON DIT NON!



El código de barras es un código basado en la representación de un conjunto de líneas paralelas de distinto grosor y espaciado que en su conjunto contienen una determinada información, es decir.



# Video Clip



Didier Awadi - Géométrie Variable



Didier Awadi - Géométrie Variable



PBS - BAYIL MU SEDD - FREE SENEGAL



Didier Awadi - Ndaanane



Didier Awadi - l'impertinent



Didier Awadi - QUAND ON REFUSE ON DIT NON



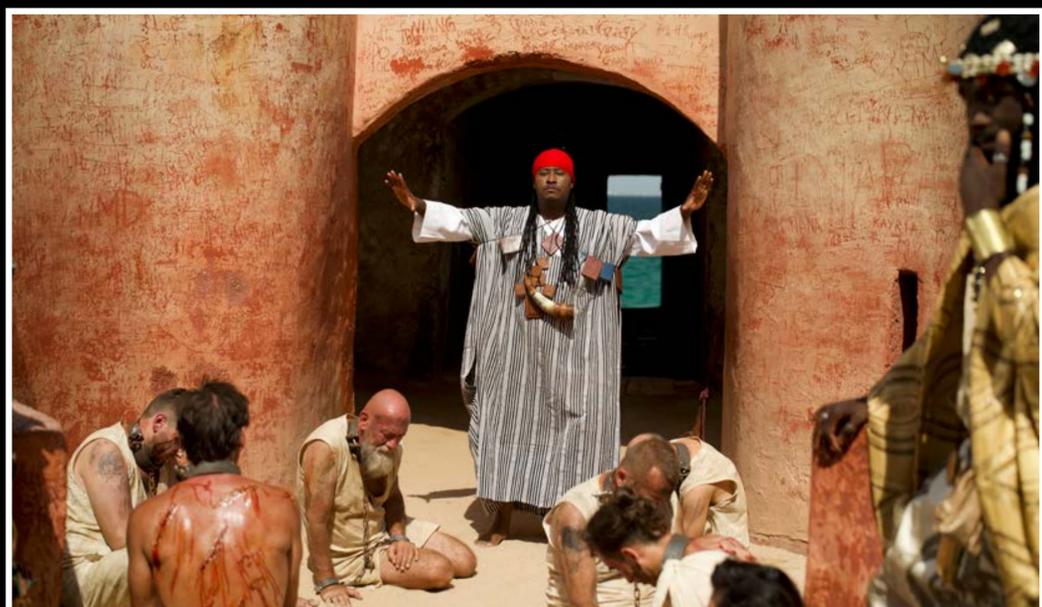
AWADI - MERCI MON DIEU FEAT DUGGY TEE



IT'S ALL LOVE - AWADI VOUS REMERCIE A L'OCCASION DE SON ANNIVERSAIRE



Didier Awadi - Quand On Refuse On Dit Non (EPK)





## Awadi Plan de Scène :

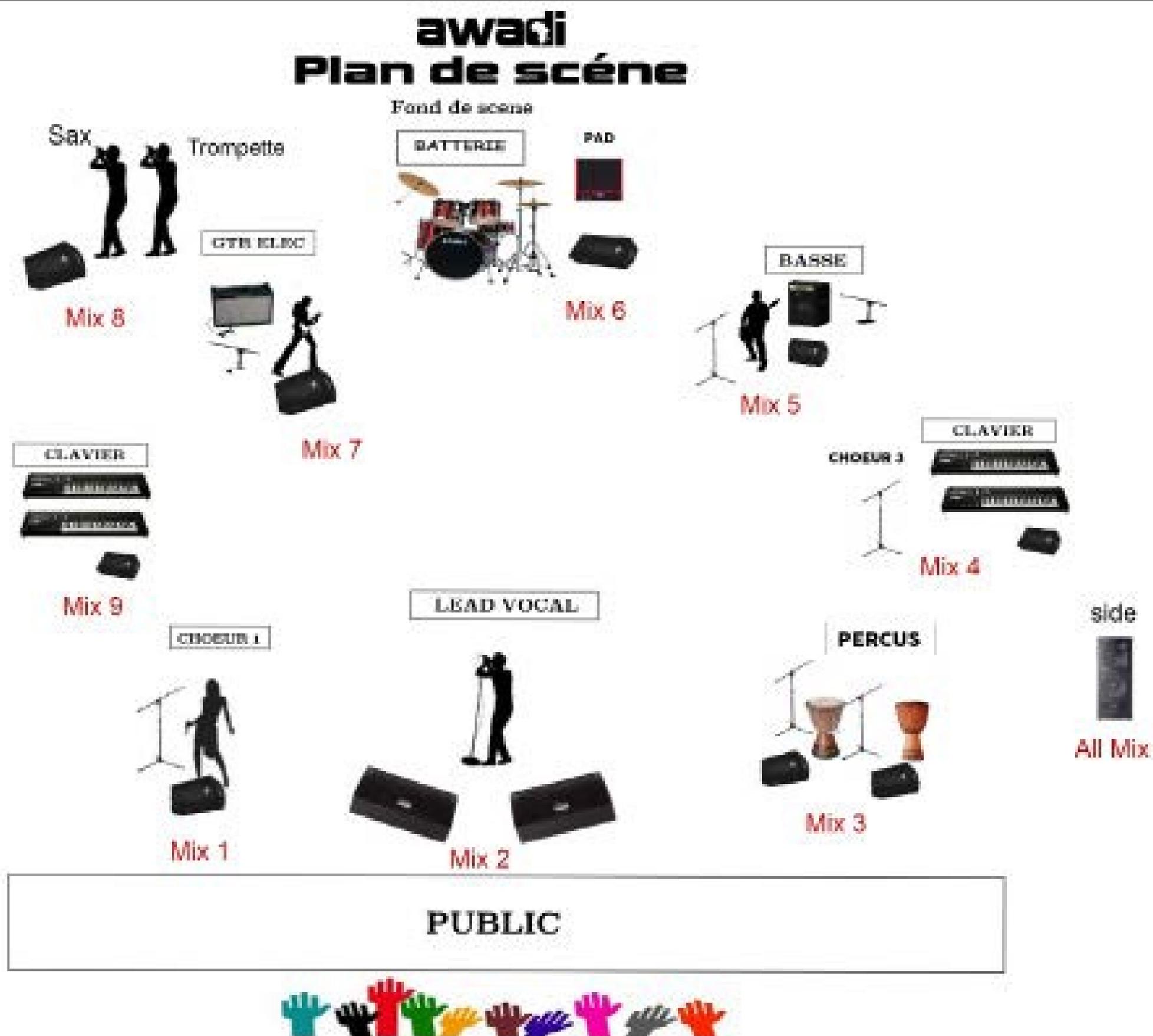
V.H.R. : 9 personnes

Flight : 1 business, 8 economic class

Rooming (Hotel 4 Etoiles minimum) :

3 Singles / 3 Doubles

Catering : Plats Chauds, boissons, cafés, thé, miel.....



**Suivez Awadi en cliquant**



**Ecoutez l'Album**



**Contacts**

(+221) 77 569 88 07

(+221) 77 270 70 08

[studiosankara@gmail.com](mailto:studiosankara@gmail.com)

