



NB :

Attention, il y a 4 points entre les parenthèses du titre *Autarcie (...)*.

Attention, *bal.exe* s'écrit obligatoirement en minuscules !

Attention, *PROMENADE OBLIGATOIRE* s'écrit obligatoirement en majuscules !

Attention, « par Terre » s'écrit avec un « p » minuscule et un « T » majuscule.

Les textes en vert sont à mettre en italique.

Les textes en bleu pourront facilement être supprimés si le texte est trop long.

Merci de mentionner le site web de la compagnie lorsque cela est possible, avec lien hypertexte : www.compagnieparterre.fr

Anne Nguyen : danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène

Fondée par la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen, la Compagnie par Terre présente depuis 2005 des spectacles de danse et de théâtre-danse en France et à l'international. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés sur de nombreuses scènes et dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le festival Crossing The Line à New-York, le Festival OzAsia à Adélaïde, le Festival URB à Helsinki, le Festival Tanz Bremen, le Festival de Huê au Vietnam, le Festival Dies de Dansa à Barcelone ou encore le Festival d'Avignon.

« Danser pour la Terre »

Depuis 2005, Anne Nguyen se consacre à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle et à lui insuffler une part de mystère. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. A l'image du danseur hip-hop à la gestuelle explosive, ses spectacles dévoilent l'être humain qui se débat passionnément face à un environnement contemporain hostile. Interprétées par des danseurs virtuoses aux personnalités magnétiques, ses chorégraphies mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs, Héraclès sur la tête, Matière(s) première(s)... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle s'intéresse au geste comme symbole, au corps comme objet de revendication, au mouvement comme besoin primaire, à la scène comme lieu de partage privilégié. Sur le plateau nu, elle construit des dispositifs chorégraphiques chargés de sens où la danse, puissante et libératrice, devient un rituel magique destiné à nous faire réinvestir le présent. Les spectacles d'Anne Nguyen allient contrainte et liberté, poésie et mathématiques, technicité et improvisation, sensualité et explosivité.

Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société : *Le Procès de Goku, Hip-Hop Nakupenda*... Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire de la danse hip-hop et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle.

Anne Nguyen a également créé *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations numériques interactives sur la danse hip-hop, et *SKILLZ*, un jeu en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Elle est auteure du recueil de poèmes le *Manuel du Guerrier de la Ville*. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAOI International Dance Film Festival 2022.

Très jeune, Anne pratique la gymnastique en compétition puis s'initie à de nombreux arts martiaux comme le Viet Vo Dao, la capoeira et le jiu-jitsu brésilien. Fascinée par la science, elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles, dont les valeurs reflètent son désir d'émancipation.

« Avoir du style c'est savoir prendre position. »

C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*, publiés dans le magazine *Graffiti!*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la danse. Le chorégraphe Faustin Linyekula, pour lequel elle est alors interprète, l'incite à chorégrapier un solo autour de ces poèmes : c'est ainsi que *Racine Carrée* voit le jour en 2005. Immédiatement plébiscitée par la profession, elle danse ce solo autour du globe pendant de nombreuses années, tout en continuant de nourrir sa passion pour le break dans les battles et les cyphers, à une époque où la danse hip-hop est en pleine effervescence en France. Elle danse avec des groupes légendaires comme RedMask à Montréal ou encore Phase T, Def Dogz et Créteil Style en France. Avec eux mais surtout en solo, elle participe à des centaines de battles, remporte l'IBE 2004, le BOTY 2005, juge le BOTY 2006 ou encore le Red Bull BC One en 2007. Le film documentaire *Planet B-Boy* (2007) témoigne de cette époque où Anne concilie ses nombreux battles avec le développement de sa propre compagnie et sa carrière d'interprète pour des compagnies contemporaines et hip-hop, comme les célèbres Black Blanc Beur.

En 2007, un groupe de lockeurs l'invite à créer *Keep it Funky!*, qui marque le début d'un cycle de créations dans lequel Anne se dédie à sublimer l'essence des différentes danses hip-hop. Avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*, elle sculpte le geste popping dans des structures minimalistes précises et élégantes, et invente le looping pop, une danse de couple robotique. En 2013, elle est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD. Anne continue d'être interprète de ses propres créations : après *Racine Carrée*, elle chorégraphie le duo *Yonder Woman* puis le quatuor *Autarcie (...)*, dans lesquels elle se met en scène aux côtés de figures marquantes du hip-hop féminin. Pour Avignon 2019, elle co-signe et interprète le duo *Axis Mundi* avec la marionnettiste Élise Vigneron. En 2017, Anne rend hommage à sa discipline de prédilection avec *Kata*, qui sublime l'esprit martial du break. *À mon bel amour*, créé en 2019, offre un regard sur la diversité en mettant en scène la danse hip-hop aux côtés de la danse classique, du voguing, du krump et de la danse contemporaine. Le trio *Underdogs*, créé en 2021, explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines où la danse subtile et explosive de six danseurs nous amène à questionner les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Avec *Le Procès de Goku*, créé en 2020, Anne Nguyen signe sa première pièce de théâtre-danse, jouée en salle de classe, qui met en scène le procès d'un breakeur assigné en justice pour avoir exécuté un pas protégé par le code de la propriété intellectuelle. En 2021, elle crée le solo autobiographique *Hip-Hop Nakupenda* pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba qui conte, chante et danse son histoire, étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique et à celle son pays.

Plusieurs créations d'Anne Nguyen s'appuient sur des musiques originales qu'elle co-crée en collaboration étroite avec des compositeurs-musiciens, comme Sébastien Lété ou Benjamin Magnin. Elle a collaboré avec le chef d'orchestre David Stern, directeur artistique de la compagnie lyrique Opera Fuoco, sur *Bach en scat* en 2019, et créera avec lui l'opéra baroque *Ulysses is Back!* en 2025/26 Elle a également collaboré avec l'Orchestre Régional de Normandie, puis le CSMDP, pour la création de *bal.exe* en 2014.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée en 2016 *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, puis en 2021 le jeu *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAOI International Dance Film Festival 2022.

Biographie Courte

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Racine Carrée, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines où la danse subtile et explosive de six danseurs nous amène à questionner les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.

Biographie générale synthétique

Autodidacte, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire de la danse hip-hop et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle.

Biographie en quelques points :

Anne Nguyen

- Danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène, fondatrice de la Compagnie par Terre en 2005.
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
- Artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.
- Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.
- Le court-métrage d'Anne Nguyen *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.
- Intervenante artistique à Sciences Po Paris de 2012 à 2018.
- Championne du monde B-Girl en 2004 (IBE 2004) et championne de France B-Girl en 2005 (Battle of the Year 2005).
- Jury du championnat de France en 2006 (Battle of the Year 2006) et du championnat du Monde en 2007 (Red Bull BC One 2007).
- Rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graffiti!* de 2006 à 2009.
- Auteure du recueil de poèmes sur la danse le *Manuel du Guerrier de la Ville*.

La Compagnie par Terre

- Fondée par Anne Nguyen en 2005.
- 18 spectacles de danse et de danse-théâtre depuis 2005.
- Plus de 550 représentations en France et à l'international depuis 2005.
- Représentations dans de prestigieux festivals : Festival d'Avignon, Holland Festival à Amsterdam, Festival Tanz im August à Berlin, Festival Crossing The Line à New-York, Festival OzAsia à Adélaïde...

Genèse des projets en lien avec l'Afrique

« J'ai rencontré la République Démocratique du Congo en travaillant avec le chorégraphe Faustin Linyekula en 2003, pour son spectacle *Telle une ombre gravée dans la poussière*, dans lequel j'ai été interprète. En 2004 puis en 2008, Faustin m'a invitée à Kinshasa pour former de jeunes danseurs urbains et présenter mon travail. Aux Studios Kabako, qu'il a fondés à Kisangani par la suite, Faustin a accompagné de nombreux jeunes talents, dont le chorégraphe Yves Mwamba, que j'ai par la suite accompagné en tant que regard extérieur sur sa première pièce *Voix Intérieures - Manifeste* en 2020, et avec qui j'ai créé le solo autobiographique *Hip-Hop Nakupenda* en 2021. Marraine de l'association Fondament'All dirigée par Didier Boko, je participe à des actions solidaires dans les domaines de la culture et de l'éducation, dans les quartiers populaires de Champigny-sur-Marne ainsi que dans le village de Camaté au Bénin, où l'association mène plusieurs projets destinés à transmettre les valeurs des cultures traditionnelles et à accroître l'autonomie locale.

Ces différentes expériences m'ont permis de mûrir une réflexion sur l'imaginaire collectif occidental, son lien avec les cultures traditionnelles et la manière dont les artistes en sont tributaires, en Occident comme en Afrique. Ma création 2023 *Matière(s) première(s)* propose de questionner cet imaginaire, de remettre en question certains mécanismes de domination culturels, et de rendre visible au plus grand nombre, les cultures africaines urbaines dans le respect de l'identité et de l'intégrité de chacun. » (Anne Nguyen)

Partenariats : >> Ne jamais utiliser ce paragraphe seul pour présenter la chorégraphe ou la compagnie.

Fondée par la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen, la Compagnie par Terre présente depuis 2005 des spectacles de danse et de théâtre-danse en France et à l'international. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. [Son premier solo, *Racine Carrée*, a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAOI International Dance Film Festival 2022.](#)

En 2022/2023, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92). Elle est complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne (95). [Depuis 2005, année de sa création, la Compagnie par Terre a été accueillie en résidence à Chaillot – Théâtre national de la Danse, à l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen, au Prisme - Centre de Développement Artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Rive Gauche - Scène conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray, au Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique, au Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée de Tremblay-en-France, au Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, au théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, au Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, à L'Auditorium Seynod, et au Centre d'Art et de Culture de Meudon.](#)

Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le festival Crossing The Line à New-York, le Festival OzAsia à Adélaïde, le Festival URB à Helsinki, le Festival Tanz Bremen, le Festival de Huê au Vietnam, le Festival Dies de Dansa à Barcelone ou encore le Festival d'Avignon. La compagnie s'est produite sur de grandes scènes françaises telles que La Villette, Chaillot – Théâtre national de la Danse, le CN D, le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, l'Opéra de Massy, de nombreuses Scènes nationales et Scènes conventionnées, ainsi que sur des scènes internationales telles que PACT Zollverein à Essen, l'Akademie der Künste à Berlin, Tanztheater Wuppertal, le Mercat de les flors à Barcelone, le NorrlandsOperan à Umeå, le Dansens Hus à Stockholm, la Dansehallerne à Copenhague, le TQW à Vienne, le KVS à Bruxelles, le tanzhaus nrw à Düsseldorf, le TanzTheater International à Hanovre, Frascati à Amsterdam ou encore le Salders Wells Theatre à Londres.

[Dans le cadre de tournées à l'étranger, la Compagnie par Terre a plusieurs fois bénéficié du soutien de l'Institut Français, et occasionnellement de celui de la Ville de Paris. Elle est régulièrement soutenue par l'ADAMI pour ses créations chorégraphiques, ainsi que par l'ONDA pour la diffusion de ses spectacles. Elle a par le passé bénéficié du soutien d'ARCADI Ile-de-France. *Autarcie \(...\)* a également bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.](#)

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Citations presse spectacles :

« Anne Nguyen a contribué et continue à faire du hip-hop ce qu'il est aujourd'hui, d'abord en tant que précurseur du mouvement féminin de break, puis en tant qu'auteur de pièces de théâtre, de poèmes, de films et maintenant d'un jeu vidéo. Pionnière dans ce domaine, elle reste aujourd'hui l'une des rares chorégraphes à connaître le succès tout en restant proche de l'esprit originel du hip-hop. La préoccupation la plus profonde de Nguyen : elle veut rapprocher les gens, repousser les limites du hip-hop et rendre la danse plus populaire. » **Tanz — Thomas Hahn (juillet 2021) / Allemagne**

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. » **Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)**

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Anne Nguyen est à la danse break ou au popping ce que les recherches d'un Merce Cunningham ou d'une Lucinda Childs ont pu signifier pour la danse contemporaine : un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. » **Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 mai 2015)**

« Depuis 2005, la ligne artistique d'Anne Nguyen, discrète mais impérieuse, taille net et droit sans dévier de ses désirs, encore moins des fondamentaux de sa discipline. De formation scientifique, elle a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen. » **Le Monde Magazine – Rosita Boisseau (13 avril 2012)**

Nom de la compagnie / extrait de la note d'intention de la chorégraphe :

« Danser a quelque chose d'un rituel. La Compagnie par Terre tient son nom de ce rapport presque sacré à la Terre Mère, où la Terre tient le rôle d'une déité : "par Toutatis !" devient "par Terre". Le nom "par Terre" reflète également notre attachement aux lois de la Nature, partant du principe que les lois physiques régissant le mouvement du corps humain sont spécifiques à la planète Terre et à notre environnement. **Pour moi, danser consiste à mettre son corps en résonance avec les lois de la nature pour se rapprocher de la beauté de notre Terre Mère. Chorégrapheur consiste à sentir la justesse des mouvements des corps et à les inscrire dans un contexte de temps et d'espace.** Aujourd'hui, nous sommes entourés de dur, de carré, d'immense. Face à un environnement inerte, à la mécanisation de nos modes de vie et à la sédentarisation des corps, comment le corps réagit-il ? **A travers la danse, le corps contemporain s'efforce de s'approprier les contraintes de son environnement urbain pour mieux s'en libérer. À travers les chaussures, à travers le béton, tout en intégrant les angles droits en T dont la Terre est revêtue, la danse est un mouvement spontané de résistance du vivant.** »

Anne Nguyen

NB:

Please make sure that there are 4 dots within the brackets in the title *Autarcie (...)*

Important, *bal.exe* must be written in lower case letters!

Important, *PROMENADE OBLIGATOIRE* must be written in capital letters!

Please make sure that "par Terre" is correctly spelled with a small "p" letter and a capital "T" letter.

The texts in green are to be written in italics.

The texts in blue can easily be omitted if the texts are too long.

Please mention the Dance Company's website whenever possible, using the following link: www.compagnieparterre.com

Anne Nguyen: dancer, choreographer, writer and theatre director

Founded by dancer, choreographer, writer and theatre director Anne Nguyen, the par Terre Dance Company has been presenting dance and theatre-dance shows in France and internationally since 2005. Appointed Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 2015, Anne Nguyen was awarded the Nouveau Talent Chorégraphie SACD prize in 2013. She was an associate artist to Chaillot – Théâtre national de la Danse from 2015 to 2018. Anne Nguyen's shows have performed at numerous theatres and prestigious festivals, such as Holland Festival in Amsterdam, Tanz im August Festival in Berlin, Crossing The Line Festival in New-York, OzAsia Festival in Adélaïde, URB Festival in Helsinki, Tanz Bremen Festival, Huê Festival in Vietnam, Dies de Dansa Festival in Barcelona and Festival d'Avignon.

"Dancing for the Earth"

Since 2005, Anne Nguyen has dedicated herself to sublimating hip-hop dance and its rebellious culture and injecting it with a certain amount of mystery. She combines a raw, virtuoso gestural vocabulary with a geometrical, pure, destructured choreographic expression that exalts the power of abstraction. Echoing the hip-hop dancer's explosive movements, her pieces depict the human being's passionate struggle with a hostile contemporary environment. Incarnated by virtuoso dancers with magnetic personalities, her choreographies depict dance as a universal and salutary art and embody the resistance of the living in the face of ever-shifting values.

Square Root, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs, Heracles on his head, Matière(s) première(s)... The titles Anne Nguyen gives to her pieces reveal her many influences: from mathematics to the martial arts, myths to utopian concepts. She concentrates on gesture as a symbol, the body as the object of ownership, movement as a primary need, the stage as a priority platform for sharing. On the bare stage, she builds choreographic architectures loaded with meaning where powerful, liberating dancing becomes a magical ritual designed to make us take a renewed interest in the present. Anne Nguyen's choreographic pieces combine constraint and freedom, poetry and mathematics, technicality and improvisation, sensuality and explosiveness.

Anne Nguyen also uses text to create productions where hip-hop dance becomes the support for a wider reflection upon our society: *Goku's Trial, Hip-Hop Nakupenda*... She draws on the problematics that suffuse the world of dance and art in order to explore the relationship between institutions and individuals, the tensions between creative freedom and academism, the idea of legacy, freedom of expression. She draws from the observation of gestures, danced as well as ordinary, individual as well as collective, to turn hip-hop dance and popular cultures into a support for a reflection on tradition, on social markers, on diversity, on cultural appropriation and on mechanisms of cultural domination.

Anne Nguyen also created *Dance of the city warriors*, a path of digital interactive installations on hip hop dance, as well as *SKILLZ*, a fun, free-access online video game designed to educate the public about the diversity of hip-hop dances. She wrote a collection of poems, the *Manual of the City Warrior*. Her short film *Épicentre* won the Performance Award at Urban Films Festival 2022 and the 3rd place Audience Award at TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.

Anne Nguyen: Artistic journey

At a very young age, Anne practiced competitive gymnastics, then started learning a number of martial arts, including Viet Vo Dao, Capoeira and Brazilian jiu-jitsu. Fascinated by science, she intended to go into the field of physics, but finally abandoned that particular path when she discovered the world of breakdance and battling, its values reflecting her desire to break free.

"Having a style is knowing how to hold a position."

She first put forth her desire to set the mind free through the body in written form with her collection of poems *Manual of the City Warrior*, published in *Graffiti!* magazine, for which she was chief editor of dance. Choreographer Faustin Linyekula, for whom she danced at the time, urged her to choreograph a solo structured around these poems: *Square Root* thus came into being in 2005. It was an instant hit within the profession, and she performed her solo around the world for many years, while continuing to nurture her passion for breakdancing in battles and cyphers, at a time when hip-hop dance was booming in France. She danced with legendary crews, such as RedMask in Montreal and Phase T, Def Dogz and Créteil Style in France. She took part in hundreds of battles, with her crews and mostly solo, winning IBE 2004, BOTY 2005, and being on the jury for BOTY 2006 and Red Bull BC One 2007. The documentary, *Planet B-Boy* (2007) reflects a period when Anne was busy with numerous battles while developing her own dance company and pursuing her career as a performer for contemporary and hip-hop dance companies, such as the famous Black Blanc Beur.

In 2007, a lockers crew invited her to create *Keep it Funky!*, which marked the beginning of a cycle of works in which Anne set out to sublimate the essence of the different hip-hop dance styles. With *PROMENADE OBLIGATOIRE* and *bal.exe*, she sculpted the popping gesture into precise, elegant, minimalist structures, and invented looping pop, a robotic dance style performed in pairs. In 2013, she was awarded the Nouveau Talent Chorégraphie SACD prize. Anne has continued to perform in her own works: after *Square Root*, she choreographed the duet *Yonder Woman* then the quartet *Autarcie (...)*, in both of which she depicts herself alongside key female figures in hip-hop dance. For Avignon 2019, she co-authored and performed the duet *Axis Mundi* besides puppeteer Élise Vigneron. In 2017, Anne paid tribute to her discipline of predilection with *Kata*, which enhances the martial aspect of breakdance. *A mon bel amour*, created in 2019, offers a view on the issue of diversity by staging hip-hop dance alongside ballet, vogue, krumping and contemporary dance. The trio *Underdogs*, created in 2021, explores the political symbols and social markers of the urban collective unconscious. Quartet *Heracles on his head*, created in 2022, is a danced investigation of the principles of competition, hierarchy, and meritocracy. *Matière(s) première(s)*, created in 2023 with three women and three men coming from Afro dance, sets to examine the power struggles between Africa and the Western world.

With *Goku's Trial* in 2020, Anne Nguyen signed her first theater-dance piece. Performed inside classrooms, the piece stars a B-Boy who's summoned before justice for having done a dance step protected by intellectual property law. In 2021, she creates *Hip-Hop Nakupenda*, an autobiographic solo for Congolese dancer and choreographer Yves Mwamba, in which he tells, sings, and dances his story, a story intricately bound up with that of hip-hop dance in Africa and of his native country.

Many of Anne Nguyen's choreographies are set to original music scores that she co-creates in close collaboration with musician-composers, like Sébastien Lété or Benjamin Magnin. She has collaborated with conductor and artistic director of opera Company Opera Fuoco, David Stern, on *Bach en scat* in 2019, and will create baroque opera *Ulysses is Back!* with him in 2025/26. She has also collaborated with Orchestre Régional de Normandie, then with CSMDP, for the creation of *bal.exe* in 2014.

Anne Nguyen is regularly called upon for her expertise in hip-hop dance. From 2012 to 2018, she has been teaching an artistic workshop on hip-hop dance at Sciences Po Paris University. Convinced that dance is a positive good for society, in 2016 she created *Dance of the city warriors*, a path of interactive installations offering the audience a chance to become immersed, digitally and physically, in the world of hip-hop dance, as well as in 2021 *SKILLZ*, a fun, free-access online video game designed to educate the public about the diversity of hip-hop dances. Her short film *Épicentre* won the Performance Award at Urban Films Festival 2022 and the 3rd place Audience Award at TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.

Short biography

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Anne Nguyen was awarded the Nouveau Talent Chorégraphie SACD prize in 2013. She was an associate artist to Chaillot – Théâtre national de la Danse from 2015 to 2018.

Square Root, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*... The titles Anne Nguyen gives to her pieces reveal her many influences: from mathematics to the martial arts, myths to utopian concepts. Intending to go into the field of physics, she finally abandons that particular path when she discovers the world of breakdance and battles. She first expresses her desire to set the mind free through the body in written form with her collection of poems *Manual of the City Warrior*. She choreographs her first solo, *Square Root*, around these poems. Her choreographed pieces are dedicated to sublimating the essence of the different hip-hop dance styles: breakdance with *Yonder Woman* and *Kata*, popping with *PROMENADE OBLIGATOIRE* and *bal.exe*. They explore the idea of the collective, through female quartet *Autarcie (...)*, or the group piece *À mon bel amour*. With the trio *Underdogs*, she explores the political symbols and social markers of the urban collective unconscious. Quartet *Heracles on his head*, created in 2022, is a danced investigation of the principles of competition, hierarchy, and meritocracy. *Matière(s) première(s)*, created in 2023 with six dancers coming from Afro dance, sets to examine the power struggles between Africa and the Western world.

Anne Nguyen combines a raw, virtuoso gestural vocabulary with a geometrical, pure, deconstructed choreographic expression that exalts the power of abstraction. Anne Nguyen also uses text to create productions where hip-hop dance becomes the support for a wider reflection upon our society, like the duet *Goku's Trial*, performed in classrooms, which explores the idea of creative freedom, or autobiographic solo *Hip-Hop Nakupenda* for Congolese dancer and choreographer Yves Mwamba.

Anne Nguyen is regularly called upon for her expertise in hip-hop dance. From 2012 to 2018, she has been teaching an artistic workshop on hip-hop dance at Sciences Po Paris University. Convinced that dance is a positive good for society, she created *Dance of the city warriors*, a path of interactive installations offering the audience a chance to become immersed, digitally and physically, in the world of hip-hop dance, as well as *SKILLZ*, a fun free-access online video game designed to educate the public about the diversity of hip-hop dances. Her short film *Épicentre* won the Performance Award at Urban Films Festival 2022 and the 3rd place Audience Award at TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.

Generalist concise biography

Self-taught dancer, choreographer, writer and theater director Anne Nguyen derives her inspiration from mathematics, martial arts, myths and utopia. She makes hip-hop dance into the support for a wider reflection upon our society. *She combines a raw, virtuoso gestural vocabulary with a geometrical, pure, deconstructed choreographic expression that exalts the power of abstraction. She draws on the problematics that suffuse the world of dance and art in order to explore the relationship between institutions and individuals, the tensions between creative freedom and academism, the idea of legacy, freedom of expression.* She draws from the observation of gestures, danced as well as ordinary, individual as well as collective, to turn hip-hop dance and popular cultures into a support for a reflection on tradition, on social markers, on diversity, on cultural appropriation and on mechanisms of cultural domination.

Biography in a few points

Anne Nguyen

- Dancer, choreographer, [writer and theatre director](#), founder of the par Terre Dance Company in 2005.
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
- Associate artist to Chaillot – Théâtre national de la Danse from 2015 to 2018.
- [Award winner of the Nouveau Talent Chorégraphie SACD prize in 2013.](#)
- [Anne Nguyen's short film *Épicentre* won the Performance Award at Urban Films Festival 2022 and the 3rd place Audience Award at TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.](#)
- [Artistic educator at Sciences Po Paris University from 2012 to 2018.](#)
- [B-Girl World Champion in 2004 \(IBE 2004\) and B-Girl French Champion in 2005 \(Battle of the Year 2005\).](#)
- [Jury on French National Championships in 2006 \(Battle of the Year 2006\) and World Championships in 2007 \(Red Bull BC One 2007\).](#)
- [Editor in chief of the dance section of *Graffiti!* magazine from 2006 to 2009.](#)
- [Writer of collection of poems on dance *Manual of the City Warrior*.](#)

The par Terre Dance Company

- [Founded by Anne Nguyen in 2005.](#)
- 18 dance and dance-theatre productions since 2005.
- More than 550 performances in France and abroad since 2005.
- [Performances in prestigious festivals: Festival d'Avignon, Holland Festival in Amsterdam, Tanz im August Festival in Berlin, Crossing The Line Festival in New-York, OzAsia Festival in Adelaide...](#)

Genesis of Africa-related projects

"I became acquainted with the Democratic Republic of Congo while working with the choreographer Faustin Linyekula in 2003 on his show *Telle une ombre gravée dans la poussière*. In 2004, then again in 2008, Faustin invited me to Kinshasa to train some young urban dancers and showcase my work. At Studios Kabako, which he set up afterwards in Kisangani, Faustin brought up many young talents, including the choreographer, Yves Mwamba. Yves invited me to

give my outsider's view of his first piece, entitled *Voix Intérieures - Manifeste* in 2020, and I worked with him to create the autobiographical solo show *Hip-Hop Nakupenda* in 2021. Patron of association Fondament'All, directed by Didier Boko, I take part in co-development initiatives in the domains of culture and education, in working-class neighborhoods in Champigny-sur-Marne as well as in the village of Camaté in Benin, where several projects designed to communicate the values of traditional cultures and to increase local autonomy are ongoing.

Those different experiences have led me to develop a reflection on the Western collective imagination, its relationships with traditional cultures and the way in which artists depend upon those conceptions, both in the West and in Africa. My 2023 production *Matière(s) première(s)* sets out to question this collective imagination, to critique some of the basic mechanisms of cultural domination, and to make Afro dance and culture visible to a large audience, in a manner that is respectful of the identity and integrity of the artists." (Anne Nguyen)

Partners: >> Please never use this section alone to present the choreographer or the Dance Company.

- Founded by dancer, choreographer, writer and theatre director Anne Nguyen, the par Terre Dance Company has been presenting dance and theatre-dance shows in France and internationally since 2005. Appointed Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 2015, Anne Nguyen was awarded the Nouveau Talent Chorégraphie SACD prize in 2013. She was an associate artist to Chaillot – Théâtre national de la Danse from 2015 to 2018. [Her first solo, *Square Root*, won second prize in the Masdanza contemporary choreography competition in 2009. Her short film *Épicentre* won the Performance Award at Urban Films Festival 2022 and the 3rd place Audience Award at TANZAOI International Dance Film Festival 2022.](#)

In 2022/2023, the par Terre / Anne Nguyen Dance Company is an associate artist to Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), to L'Auditorium Seynod (74) and to Centre d'Art et de Culture de Meudon (92), and is in partnership with l'Orange Bleue d'Eaubonne (95). [Since 2005, the year of its creation, the par Terre Dance Company has been invited to take part in artist-in-residence programs in Chaillot – Théâtre national de la Danse, at l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen, at le Prisme - Centre de Développement Artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, at Rive Gauche - Scène conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray, at Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique, at Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée de Tremblay-en-France, at Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, at Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, at Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, at L'Auditorium Seynod, and at Centre d'Art et de Culture de Meudon.](#)

Anne Nguyen's shows have performed at many prestigious festivals, such as Holland Festival in Amsterdam, Tanz im August Festival in Berlin, Crossing The Line Festival in New-York, OzAsia Festival in Adélaïde, URB Festival in Helsinki, Tanz Bremen Festival, Huê Festival in Vietnam, Dies de Dansa Festival in Barcelona and Festival d'Avignon. They have performed in leading French theatres, including La Villette, Chaillot – Théâtre national de la Danse, CN D, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Opéra de Massy, numerous Scènes nationales and Scènes conventionnées, and at many international venues, including PACT Zollverein in Essen, Akademie der Künste in Berlin, Tanztheater Wuppertal, Mercat de les flors in Barcelona, NorrlandsOperan in Umeå, Dansens Hus in Stockholm, Dansehallerne in Copenhagen, TQW in Vienna, KVS in Brussels, tanzhaus NRW in Düsseldorf, TanzTheater International in Hanover, Frascati in Amsterdam and Sadlers Wells in London.

[For its international tours, the par Terre Dance Company has often received the support of the French Institute, and occasionally that of the City of Paris. Anne Nguyen has been regularly supported by ADAMI for her choreographic works, as well as ONDA for the touring of her shows. In the past, she has benefitted from the support of ARCADI Ile-de-France. *Autarcie \(...\)* was also awarded a writing grant from the Beaumarchais-SACD association.](#)

The par Terre Dance Company is funded by l'Aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France for "Permanence Artistique et Culturelle" and l'Aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Selected press quotations about the shows:

"It could be described as a sort of b-boying performance in the style of Anne Teresa de Keersmaeker. Or rather a kind of breakdance integrating the concepts of William Forsythe. Choreographer Anne Nguyen is used to these kinds of comments about her work. She understands the comparison as she is keen to deconstruct hip-hop vocabulary in order to reconstruct it, like a puzzle, to build her complex choreographies to increasing acclaim." **Libération – Eve Beauvallet (5 May 2015)**

"No-one in hip-hop has reinvented the art of the dance move in the way that she has. Anne Nguyen is to breakdance or popping what the research of Merce Cunningham or Lucinda Childs is to contemporary dance: an extremely lucid look at choreographic composition and movement, the overall effect resulting in an abstraction that overflows with musicality, dynamism and joy." **Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 May 2015)**

"Since 2005, Anne Nguyen follows her pared down yet imperious artistic line, carving straight and sharp without deviating from her aspirations, even less from the fundamentals of her discipline. With a scientific background, she puts hip-hop movement through the mill to extract spectacular equations, uncluttered yet always surprising. A love of constraints and a passion to sublimate them: typical Nguyen." **Le Monde Magazine – Rosita Boisseau (13 April 2012)**

Name of the Dance Company / Extract from a foreword from the choreographer:

"Dance has something of a ritual about it. The par Terre Dance Company takes its name from the almost sacred relationship to Mother Earth, where the Earth has the role of a deity: "par Toutatis!" (a Gallic exclamation invoking the name of a Celtic god) becomes "par Terre". The expression "par Terre" also reflects our attachment to the laws of Nature, starting from the premise that the laws of physics governing the movement of the human body are peculiar to planet Earth and our environment. **For me, dancing consists in placing one's body in resonance with the laws of nature in order to draw closer to the beauty of Mother Earth. To choreograph is to feel the precision of the body's movements to then place them in a context of space and time.** Today, we are surrounded by hardness, squareness, immenseness. Faced with an inert environment, the mechanisation of our lifestyle, the sedentarisation of our bodies, how does the body react? **Through dance, the contemporary body endeavours to appropriate the constraints of its urban environment to free itself from them. Through our shoes, through the concrete, at the same time incorporating the T-shaped right angles that are covering the Earth, dance is a spontaneous resistance movement on the part of the living.**" Anne Nguyen