Pascal Konan : « Pour réussir aux Jeux de la Francophonie, il faut allier rigueur et authenticité »

Date : Mardi, 30 Septembre, 2025

Artiste plasticien ivoirien reconnu, Pascal Konan a participé deux fois aux Jeux de la Francophonie en tant qu'artiste (2009 et 2013) avant de devenir juré en peinture lors de l'édition 2023 à Kinshasa. Dans cet entretien, il partage ses conseils précieux pour les jeunes artistes qui souhaitent préparer un dossier solide et marquer le jury lors des Xes Jeux de la Francophonie à Erevan (Arménie) en 2027.

[1]

Pascal Konan, pouvez-vous revenir sur votre parcours dans les Jeux de la Francophonie ?

J'ai eu la chance de participer deux fois aux Jeux de la Francophonie en tant que jeune artiste, en 2009 à Beyrouth (Liban) puis en 2013 à Nice (France). En 2023, j'ai eu l'honneur d'intégrer le jury à Kinshasa. C'est une expérience enrichissante qui m'a permis de mieux comprendre ce que le jury attend d'un candidat.

Quels sont, selon vous, les points essentiels pour constituer un bon

dossier de candidature ?

Tout commence par le formulaire officiel, à remplir correctement avec des informations précises et les pièces administratives demandées. Ensuite, le CV artistique doit être clair et concis : formation, expositions, prix, résidences, collaborations, etc.

Mais l'un des points les plus importants, c'est le dossier visuel professionnel. Les œuvres doivent être récentes, bien photographiées, de qualité homogène. Chaque image doit comporter une légende complète (titre, dimensions, technique, année). Il vaut mieux présenter cinq œuvres représentatives de votre démarche que trop d'images dispersées.

Qu'en est-il de la présentation de la démarche artistique, souvent redoutée par les candidats ?

C'est un exercice incontournable. Un texte d'une demi-page à une page suffit. L'idée est d'expliquer son univers, ses thèmes récurrents, ses techniques, mais aussi l'originalité de sa démarche. Il faut montrer en quoi son travail s'inscrit dans le contexte culturel et social francophone.

Comment choisir les œuvres à présenter ?

Il faut sélectionner des pièces fortes, cohérentes et représentatives de son identité. L'artiste doit respecter les formats et consignes techniques imposés par les Jeux. La cohérence entre le CV, la démarche artistique et les œuvres présentées est cruciale.

Vous insistez sur l'ancrage culturel. Pourquoi est-ce si important ?

Parce que la Francophonie se nourrit de diversité. Un artiste doit montrer ce qui le distingue, ce qui le relie à sa culture locale tout en ayant une portée universelle. Comme je le dis souvent : si nous ne sommes pas différents, nous ne sommes pas nécessaires. La mondialisation invite à garder la tête dans le monde, mais les pieds dans ses racines.

Conseils pratiques de Pascal Konan pour les artistes candidats aux Jeux de la Francophonie :

- Remplir soigneusement le formulaire officiel et joindre tous les documents administratifs.
- Proposer un CV artistique clair et bien structuré.
- Constituer un portfolio visuel professionnel avec des œuvres récentes et bien photographiées.
- Rédiger une présentation de la démarche artistique concise et pertinente.
- Mettre en avant la cohérence entre parcours, démarche et œuvres.
- Valoriser son ancrage culturel francophone et son originalité.

En savoir plus:

FAQ sur les présélections culturelles nationales [2]

URL source:https://www.jeux.francophonie.org/actualites/pascal-konan-pour-reussir-aux-jeux-de-francophonie-il-faut-allier-rigueur-et-authenticite