



Nom :

Roosevelt

Prenom : Jean Jean

Il ne chante pas pour consoler. Il chante pour préserver la mémoire. Jean Jean Roosevelt est l'une des voix les plus singulières de la chanson francophone, médaillé d'or aux Jeux de la Francophonie en 2013, et guidé depuis toujours par une seule boussole : dire vrai.

Sa musique porte les couleurs brutes d'Haïti : une guitare acoustique qui griffe, des percussions héritées des rara et du compas, une voix rauque et chaude, immédiatement reconnaissable. Les textes, ciselés comme des chroniques de quartier, parlent de ceux qu'on oublie trop souvent : les mères qui luttent, les jeunes désœuvrés, la mémoire d'un pays fragilisé mais debout. Ni militantisme lourd, ni introspection larmoyante : une parole directe, habitée, qui cherche le dialogue plus que l'effet.

C'est en 2013, aux Villes Jeux de la Francophonie à Nice, que sa médaille d'or en chanson impose sa voix au-delà des Caraïbes. Depuis, fidèle à ses racines, il fait de la musique un espace de transmission : sur scène, il parle autant qu'il chante, créant avec le public un moment choral, presque rituel, où les expériences individuelles se nouent à une histoire collective.

Jean Jean Roosevelt ne fait pas de la musique pour distraire. Il la conçoit comme un fil tendu entre les réalités haïtiennes et le monde francophone, un appel à la dignité, à la mémoire vive. Les titres de ses chansons déclinent des thèmes forts comme l'engagement écologique avec J'ai à cœur ma planète, le cri pour la reconnaissance des femmes avec Donnez le monde aux femmes, ou encore l'appel à la solidarité porté par Libres Ensemble. Une œuvre portée par une présence scénique intime et entière, au service d'une seule conviction : que la musique peut, avant tout, dire quelque chose de vrai.

Artiste complet, auteur, compositeur, guitariste et percussionniste, il est aujourd'hui représentant des artistes au Conseil d'orientation du Comité international des Jeux de la Francophonie (CIJF). Nous l'avons rencontré. Il nous a parlé de son nouveau rôle, des

Jeux, et de ce que la culture représente pour lui.**Vous venez d'être nommé représentant des artistes au Conseil d'orientation du CIJF. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?**

C'est pour moi un véritable honneur d'avoir été choisi comme représentant des artistes au Conseil d'orientation des Jeux de la Francophonie. Je mesure pleinement la responsabilité que cela implique et je l'assume avec sérieux et engagement. J'espère pouvoir apporter une contribution significative à la réussite des X^e Jeux de la Francophonie à Erevan.

Concrètement, comment comptez-vous porter la voix des artistes au sein du Conseil ?

Je souhaite créer des espaces d'échange réguliers avec les artistes issus des différents pays francophones, ceux qui ont déjà participé aux Jeux et ceux qui aspirent à y prendre part, afin de recueillir leurs points de vue, leurs besoins et leurs propositions. Ces rencontres permettront de nourrir une réflexion collective et de renforcer le sentiment d'appartenance à une même communauté artistique francophone. Porter la voix des artistes, c'est aussi rappeler que la culture est un moteur de transformation sociale, un vecteur d'unité et un langage universel de paix et de partage.

Quelle impression avez-vous gardé de votre première participation au Conseil d'orientation ?

J'ai été très impressionné par le niveau de professionnalisme et le sens du détail dont fait preuve le président du Conseil, M. Cheikh Tahirou Fall, que je tiens d'ailleurs à féliciter chaleureusement. Les membres du CIJF ont montré une vraie volonté d'apporter des solutions concrètes, avec le souci de faire fonctionner la machine de manière harmonieuse. Tout était parfaitement coordonné, et les échanges ont été d'une grande intensité. Cette expérience m'a permis de mieux comprendre pourquoi les éditions précédentes ont été si bien organisées et ont connu un tel succès.

Un mot pour les jeunes francophones qui voudraient participer aux Jeux ?

J'encourage tous les jeunes francophones du monde entier à se rapprocher de leurs ministères de tutelle afin de s'inscrire et de participer aux Jeux de la Francophonie. J'ai moi-même eu cette chance, et je peux témoigner de l'impact profond que cette expérience a eu sur ma vie et ma carrière artistique.

Source URL: <https://www.jeux.francophonie.org/en/node/9199>