



Nom :

Babajanyan

Prenom : Anush

Médaille d'argent au concours de photographie des Villes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire/Abidjan 2017

Née en 1983 à Erevan, Arménie.

Le travail de la photographe arménienne Anush Babajanyan est particulièrement centré sur les récits sociaux liés aux femmes, les problèmes des minorités, entre autres, les conséquences du conflit au Nagorno Karabakh.

Anush a suivi des études de journalisme à l'Université Américaine en Bulgarie.

Après avoir terminé ses études en Bulgarie en 2006, Anush Babajanyan a commencé à travailler en tant qu'un entrepreneur indépendante à la BBC Monitoring Service à Erevan, en se concentrant sur les

questions des femmes en Arménie, des conséquences du tremblement de terre à Gyumi et des questions sociales des femmes.

La majeure partie de l'activité d'Anush Babajanyan a été dédiée au processus de la construction de la paix entre L'Arménie et La Turquie, ainsi qu'entre L'Arménie et l'Azerbaïdjan. L'un de ses projets durables a été de photographier les jeunes arméniens d'Istanbul, Turquie, luttant pour leur identité. A ce sujet, elle a reçu en 2013 une allocation de la Fondation de société ouverte pour sa contribution à la réalisation du projet de la photographie documentaire, qui avait pour but de soutenir son projet permanent visant à trouver un terrain d'entente entre l'Arménie et la Turquie. Toujours autour de cette préoccupation, elle a co-fondé le projet #BridgingStories qui a réuni de jeunes photographes de Turquie et d'Arménie, afin de rapprocher les deux pays.

En 2012, elle a créé une coopérative des femmes visant à régler des problèmes des femmes arméniennes à travers la photographie.

Les photos d'Anush Babajanyan ont été publiées dans le Washington Post, VICE News, The New York Times et dans d'autres journaux internationaux et régionaux.

En plus de travailler intensivement dans le Caucase, elle photographie également en Turquie, au Moyen-Orient et en Afrique de l'Ouest. Avant de rejoindre l'agence photo VII, Anush a co-fondé et était membre du collectif de femmes photographes 4Plus.

Anush a récemment publié son premier livre, [The House of Culture](#) [1], sur la vie à l'époque soviétique dans des maisons des villages d'Arménie.

Après avoir voyagé pendant un an dans différentes régions, Anush a documenté les maisons, leur monde des arts et de la culture perdus. Le projet « The House of Culture » a pour objectif de créer des liens entre l'homme et la maison. Une fois à l'intérieur, n'importe qui peut faire partie intégrante de l'histoire, de quelque chose qui n'existe plus.

Formation

- l'Institut des Médias du Caucase Erevan, Arménie
- L'Université Américaine de Bulgarie, Blagoevgrad, Bulgarie
- Citronelle High School, Citronelle, Alabama, programme FLEX

Dernières récompenses hors-Jeux

- Obtention d'une allocation des Fondations des sociétés ouvertes pour le projet de la photographie documentaire 2013-2014
- Finaliste de PhotoPhilanthropy.org Activist Awards Amateur Category, janvier 2012
- Ouverture d'une bourse scolaire de l'institut de société ouverte afin d'obtenir le diplôme du baccalauréat au sein de l'université américaine de Bulgarie, 2001
- Artiste de l'année, plusieurs récompenses selon le mérite, Université Américaine en Bulgarie

Contact

- <http://www.anushbabajanyan.net> [2]
- [Instagram](#) [3]
- Courriel: [moc.liamg\]tafnaynajibab.hsuna](mailto:moc.liamg]tafnaynajibab.hsuna) [4]
- [Twitter](#) [5]

--	--	--



La tête de la statue de Lénine, dans l'une des quartiers d'Erevan



La statue des poissons, Erevan



Une statue du couple, dans le quartier sud ou est d'Erevan



La statue d'une fille , Gyumri



La statue consacrée aux trois travailleurs: devant une usine



Dans le jardin



Le reste des ruines: Gyumri



Mannequin d'une fille



Statue en bois, dans le jardin